ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 17 мая 1996 года N 614

О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)

В целях проведения в Российской Федерации единой государственной политики в области культуры и осуществления практических мер по обеспечению материальных прав исполнителей в соответствии с Законом Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, N 32, ст. 1242; Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 30, ст. 2866) Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Утвердить представленные Министерством культуры Российской Федерации согласованные с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти и творческими союзами:

Положение о ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки) согласно приложению N 1;

ставки вознаграждения исполнителям за использование исполнения (постановки) путем передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю согласно приложению N 2;

ставки вознаграждения исполнителям за воспроизведение и иное использование исполнения (постановки), включенного в фонограмму, согласно приложению N 3;

ставки вознаграждения исполнителям за воспроизведение, в том числе на промышленных изделиях, исполнения (постановки), включенного в аудиовизуальное произведение, программу интерактивного типа ("мультимедиа") для электронно-вычислительных машин, сдачу экземпляров аудиовизуального произведения и программы для электронно-вычислительных машин в прокат согласно приложению N 4;

ставку вознаграждения исполнителям за использование исполнения (постановки), включенного в фонограмму или аудиовизуальное произведение, при публичном исполнении (показе) в местах с платным и бесплатным входом согласно приложению N 5.

2. Установить, что предусмотренные приложениями N 2-5 к настоящему постановлению ставки вознаграждения имеют рекомендательный характер для определенных в них видов использования исполнения (постановки). Конкретный размер вознаграждения, порядок и сроки его выплаты устанавливаются сторонами при заключении договора между исполнителем (правообладателем на это исполнение или постановку) либо организацией, управляющей имущественными правами исполнителей на коллективной основе в пределах полученных от них полномочий, и пользователем этого исполнения (постановки), за исключением случаев использования фонограмм, предусмотренных статьей 39 Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах".

3. Ставки вознаграждения исполнителям за иные виды использования исполнения (постановки), не предусмотренные настоящим постановлением, определяются договором между исполнителем (правообладателем на это исполнение или постановку) либо организацией, управляющей имущественными правами исполнителей на коллективной основе в пределах полученных от них полномочий, и пользователем в соответствии с Законом Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Председатель Правительства
Российской Федерации
В.Черномырдин

ПРИЛОЖЕНИЕ N 1
к постановлению Правительства
Российской Федерации
от 17 мая 1996 года
N 614

ПОЛОЖЕНИЕ

о ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки)

1. Ставки вознаграждения, предусмотренные приложениями N 2-5, применяются, если иное не определено в договоре между исполнителем (правообладателем на это исполнение или постановку) либо организацией, управляющей имущественными правами исполнителей на коллективной основе, и пользователем, и размер вознаграждения не является предметом спора между заинтересованными сторонами.

2. Для целей настоящего Положения и приложений N 2-5 указанные термины во всех случаях, кроме упомянутых особо, имеют следующее значение:

"валовой доход" - сумма, полученная изготовителем аудиовизуального произведения, программы для ЭВМ, производителем фонограммы, организацией эфирного или кабельного вещания от использования или передачи прав использования соответствующим способом аудиовизуального произведения, программы для ЭВМ, фонограммы, передачи организации эфирного или кабельного вещания;

"зона вещания" - территория, на которую осуществляет вещание организация эфирного или кабельного вещания;

"отпускная цена" - цена, по которой отпускаются изготовителем для реализации экземпляры аудиовизуального произведения, программы для ЭВМ, фонограммы, видеозаписи передачи организации эфирного или кабельного вещания, промышленного изделия и других носителей;

"первоначальное вознаграждение" - сумма вознаграждения (до удержания налогов, взносов и иных вычетов, установленных действующим законодательством), полученная исполнителем за участие в создании аудиовизуального произведения, программы для ЭВМ, фонограммы, передачи организации эфирного или кабельного вещания;

"программа интерактивного типа ("мультимедиа") для ЭВМ" - программа для всех видов персональных ЭВМ (в том числе для телевизионных игровых компьютерных приставок), основанная на диалоговом (интерактивном) взаимодействии пользователя с ЭВМ;

"статист" - участник массовых сцен в аудиовизуальных произведениях, спектаклях. Артисты хора, оркестра, кордебалета не могут быть отнесены к статистам;

"часы наибольшего количества зрителей (слушателей)" - местное время определенного часового пояса с 07.00 до 09.00 (для слушателей), с 19.00 до 23.00 в рабочие дни, с 17.00 до 23.00 в выходные и праздничные дни (для зрителей и слушателей).

3. Если договором между исполнителем и изготовителем аудиовизуального произведения, организацией эфирного (кабельного) вещания не предусмотрено иное, первоначальное вознаграждение исполнителя (кроме статиста) является в том числе вознаграждением:

за некоммерческое использование исполнения (постановки) в информационных интересах Российской Федерации за рубежом в объеме, оправданном этой целью;

в отношении исполнения, включенного в передачу организации эфирного (кабельного) вещания, - за первую передачу исполнения в эфир (первое сообщение для всеобщего сведения по кабелю) данной организацией эфирного (кабельного) вещания;

в отношении аудиовизуальных произведений, специально созданных для передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю (в том числе телевизионных фильмов), - за первую передачу произведения в эфир (первое сообщение для всеобщего сведения по кабелю).

4. Лица, являющиеся в соответствии с Законом Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" пользователями смежных прав - плательщиками исполнительского вознаграждения (далее именуются - плательщики), обязаны получить от исполнителей (правообладателей на это исполнение или постановку) либо организации, управляющей имущественными правами исполнителей на коллективной основе, разрешение (лицензию) на использование исполнения (постановки).

Плательщики обязаны вести точный учет использования фонограмм, передач, аудиовизуальных и иных произведений, включающих исполнения (постановки), и предоставлять исполнителям или надлежаще уполномоченным ими представителям по их требованию сведения о таком использовании и о суммах полученного от него дохода. Плательщики несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за правильность и полноту указанных сведений.

5. Если при создании или подготовке к выпуску в эфир (передаче по кабелю) аудиовизуального произведения, фонограммы, передачи организации эфирного или кабельного вещания исполнение конкретного исполнителя полностью исключается из аудиовизуального произведения, фонограммы, передачи, то вознаграждение за использование исполнения (постановку) такому исполнителю не выплачивается.

6. В случае использования отрывка (отрывков) из исполнения (постановки), выходящего за рамки установленных статьей 42 Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" изъятий из прав исполнителя, такое использование должно быть в установленном порядке согласовано с исполнителем (правообладателем на это исполнение или постановку).

Вознаграждение за использование в этом случае выплачивается пропорционально соотношению между общей продолжительностью исполнения (постановки) и продолжительностью использованного отрывка (отрывков), при этом вознаграждение исполнителю, чье исполнение полностью вошло в использованный отрывок, выплачивается в полном объеме независимо от продолжительности отрывка.

7. Первоначальное вознаграждение статиста, чье исполнение было включено в фонограмму, передачу организации эфирного или кабельного вещания, аудиовизуальное произведение, признается вознаграждением за все виды использования исполнения (постановки), если договором между статистом и производителем фонограммы, изготовителем аудиовизуального произведения, организацией эфирного (кабельного) вещания не предусмотрено иное.

8. В случае если ставка вознаграждения за определенный вид использования исполнения (постановки), включенного в фонограмму, аудиовизуальное произведение, программу для ЭВМ, передачу организации эфирного или кабельного вещания, исчисляется в процентах от валового дохода за использование указанным способом произведения, фонограммы, передачи прав на такое использование третьему лицу либо в процентах от отпускной цены экземпляров фонограммы, аудиовизуального произведения, промышленного изделия, сумма вознаграждения распределяется между всеми исполнителями, чье исполнение (постановка) было включено в фонограмму, аудиовизуальное произведение, программу для ЭВМ, передачу, пропорционально их первоначальному вознаграждению.

9. В случае если ставка вознаграждения за определенный вид использования исполнения (постановки), включенного в фонограмму, аудиовизуальное произведение, программу для ЭВМ, передачу организации эфирного или кабельного вещания, устанавливается в процентах от первоначального вознаграждения исполнителя, сумма первоначального вознаграждения, исходя из которой исчисляется вознаграждение, индексируется соответственно индексации определенного законом минимального размера оплаты труда за период, прошедший с момента выплаты первоначального вознаграждения до момента начисления вознаграждения за использование исполнения (постановки)

ПРИЛОЖЕНИЕ N 2
к постановлению Правительства
Российской Федерации
от 17 мая 1996 года
N 614

СТАВКИ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ

исполнителям за использование исполнения (постановки) путем передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю

1. Ставки вознаграждения за повторную передачу в эфир (повторное сообщение для всеобщего сведения по кабелю) исполнения, включенного в передачу организации эфирного (кабельного) вещания либо в аудиовизуальное произведение, специально созданное для передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю по заказу и за счет средств организации эфирного (кабельного) вещания

	Вид использования	Ставка вознаграждения (в процентах от первоначального вознаграждения)
1.	Первая повторная передача исполнения в эфир (первое повторное сообщение исполнения для всеобщего сведения по кабелю) в часы наибольшего количества зрителей (слушателей) организацией эфирного (кабельного) вещания, осуществившей первую передачу в эфир (первое сообщение для всеобщего сведения по кабелю)	15
2.	Первая повторная передача исполнения в эфир (первое повторное сообщение исполнения для всеобщего сведения по кабелю) в любое время суток, кроме времени наибольшего количества зрителей (слушателей), организацией эфирного (кабельного) вещания, осуществившей первую передачу в эфир (первое сообщение для всеобщего сведения по кабелю)	5
3.	Первая повторная передача в эфир (первое повторное сообщение для всеобщего сведения по кабелю) в любое время суток организацией эфирного (кабельного) вещания, осуществившей первую передачу в эфир (первое сообщение для всеобщего сведения по кабелю) исполнения, включенного в передачу или аудиовизуальное произведение учебного, научно-популярного или документального характера, а также в передачу или аудиовизуальное произведение, предназначенные для детей и юношества или для слабослышащих	5
4.	Каждая последующая повторная передача исполнения в эфир (каждое последующее повторное сообщение исполнения для всеобщего сведения по кабелю) в любое время суток организацией эфирного (кабельного)	10

	вещания, осуществившей первую передачу в эфир (первое сообщение для всеобщего сведения по кабелю)	
5.	Каждая последующая повторная передача исполнения в эфир (каждое последующее повторное сообщение для всеобщего сведения по кабелю) в любое время суток организацией эфирного (кабельного) вещания, осуществившей первую передачу в эфир (первое сообщение для всеобщего сведения по кабелю) исполнения, включенного в передачу или аудиовизуальное произведение учебного, научно-популярного или документального характера, а также в передачу или аудиовизуальное произведение, предназначенные для детей и юношества или для слабослышащих	8

2. Ставки вознаграждения за передачу в эфир, сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения, включенного в аудиовизуальное произведение. Вознаграждение за последующую передачу в эфир, сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения, включенного в передачу организации эфирного или кабельного вещания, иной организацией эфирного или кабельного вещания

	Вид использования	Ставка вознаграждения (в процентах от валового дохода при передаче прав на использование передачи, произведения)
1.	Передача в эфир исполнения, включенного в передачу организации эфирного вещания, иной организацией эфирного вещания	8
2.	Сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения, включенного в передачу организации эфирного вещания	8
3.	Сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения, включенного в передачу организации кабельного вещания, иной организацией кабельного вещания	8
4.	Передача в эфир исполнения, включенного в передачу организации кабельного вещания	8
5.	Передача в эфир, сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения, включенного в аудиовизуальное произведение (кроме произведений, специально созданных для передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю по заказу и за счет средств организации эфирного (кабельного) вещания)	8

6.	Передача в эфир, сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения, включенного в аудиовизуальное произведение, специально созданное для передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю по заказу и за счет средств организации эфирного (кабельного) вещания, иной организацией эфирного (кабельного) вещания	8

Порядок применения ставок вознаграждения исполнителям

1. Плательщиками вознаграждения, предусмотренного настоящим приложением, являются изготовители аудиовизуальных произведений и организации эфирного и кабельного вещания, заключившие с исполнителем (правообладателем на это исполнение или постановку) либо организацией, управляющей правами исполнителей на коллективной основе, договор на создание передачи (аудиовизуального произведения) либо на использование в них исполнения.

2. Организация эфирного или кабельного вещания обязана получить разрешение исполнителя (представителя исполнителя) на передачу в эфир (сообщение для всеобщего сведения по кабелю) ранее не записанного ("живого") исполнения (постановки), на последующие передачи исполнения (постановки), осуществление записи для передачи, воспроизведение такой записи и ее передачу в эфир или по кабелю и выплатить исполнителю вознаграждение за каждый вид использования исполнения.

3. Ставки вознаграждения, предусмотренные пунктом 1 настоящего приложения, применяются исключительно в случаях, когда организация эфирного (кабельного) вещания осуществляет первую и повторные передачи в эфир (первое и повторные сообщения для всеобщего сведения по кабелю) исполнения, включенного в передачу этой организации либо в аудиовизуальное произведение, специально созданное для передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю по заказу и за счет средств этой организации.

4. Ставки вознаграждения, установленные пунктом 2 настоящего приложения, применяются в следующих случаях:

а) организация эфирного вещания осуществляет передачу в эфир исполнения, включенного в передачу иной организации эфирного или кабельного вещания;

б) организация кабельного вещания осуществляет сообщение для всеобщего сведения по кабелю исполнения, включенного в передачу иной организации эфирного или кабельного вещания;

в) организация эфирного (кабельного) вещания осуществляет передачу в эфир (сообщение для всеобщего сведения по кабелю) исполнения, включенного в любое аудиовизуальное произведение, кроме специально созданного по заказу и за счет средств этой организации для передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю.

При этом передача в эфир, предусмотренная подпунктом "а" настоящего пункта, и сообщение для всеобщего сведения по кабелю, предусмотренное подпунктом "б" настоящего пункта, могут осуществляться как одновременно с передачей в эфир или сообщением для всеобщего сведения по кабелю, осуществляемыми организацией эфирного или кабельного вещания, создавшей передачу, так и впоследствии.

ПРИЛОЖЕНИЕ N 3
к постановлению Правительства
Российской Федерации
от 17 мая 1996 года
N 614

СТАВКИ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ

исполнителям за воспроизведение и иное использование исполнения (постановки), включенного в фонограмму

	Категория исполнителей	Ставка вознаграждения (в процентах)		
		от отпускной (оптовой) цены тиража фонограммы за каждый проданный производителем экземпляр	от валового дохода производителя фонограммы за каждый проданный экземпляр, изготовленный с разрешения (по лицензии) производителя фонограммы	от валового дохода производителя фонограммы за каждый иной вид ее использования (прокат, воспроизведение и пр.)
1.	Исполнители сольных программ	2	4	7
2.	Исполнители сольных программ с аккомпанементом (концертмейстер или инструментальный ансамбль):			
2.1.	солист	2	4	7
2.2.	аккомпаниатор (инструментальный ансамбль)	0,5	1	2
3.	Исполнители сольных программ с аккомпанементом (оркестр, хор):			
3.1.	солист	3	5	5
3.2.	дирижер (хормейстер)	1	2,5	2,5
3.3.	оркестр (хор)	1	2,5	2,5
4.	Исполнители музыкальных произведений для ансамблей	5	10	10
5.	Исполнители оркестровых (хоровых) программ:			
5.1.	дирижер (хормейстер)	2,5	5	5
5.2.	оркестр (хор)	2,5	5	5
6.	Исполнители оперных и вокально-ораториальных произведений с участием хора:			
6.1.	солист (при исполнении произведений с участием одного солиста)	2	5	6
6.2.	солисты (при исполнении произведений с участием	3	7	7

	2 и более солистов)			
6.3.	дирижер	1,5	4	5
6.4.	хормейстер	1	2	3
6.5.	оркестр	1,5	3	3
6.6.	хор	1	2	2
7.	Исполнители оперных и вокально-симфонических произведений без участия хора:			
7.1.	солист (при исполнении произведений с участием одного солиста)	3	6	6
7.2.	солисты (при исполнении произведений с участием 2 и более солистов)	4	7	8
7.3.	дирижер	2	5	5
7.4.	оркестр	2	4	4
8.	Поп- и рок-группы	5	10	10

Порядок применения ставок вознаграждения исполнителям

1. Плательщиками вознаграждения, предусмотренного настоящим приложением, являются производители фонограмм.

2. Ставки вознаграждения, предусмотренные графами "б" и "в" таблицы настоящего приложения, применяются также в случаях воспроизведения звуковой составляющей аудиовизуального произведения с целью введения ее экземпляров в гражданский оборот путем продажи или иного использования.

В таких случаях плательщиками вознаграждения являются изготовители аудиовизуальных произведений, если договором между исполнителем и изготовителем аудиовизуального произведения не предусмотрено иное.

3. В настоящем приложении музыкальными произведениями для ансамблей считаются произведения, написанные для небольшого состава (до 16 исполнителей), в котором все исполнители равноправны. К музыкальным произведениям для ансамблей относятся также инструментальные сонаты для двух и более инструментов, произведения для исполнения на фортепиано в 4, 6, 8 рук (в том числе переложения).

4. Если в программе участвуют два или более солистов, вознаграждение, предусмотренное пунктами 1, 2.1, 3.1, 6.2, 7.2, делится в равных долях между солистами.

5. Вознаграждение, предусмотренное пунктом 4, делится в равных долях между участниками ансамбля.

Вознаграждение, предусмотренное пунктом 8, делится между исполнителями в соотношении, устанавливаемом самими исполнителями.

В остальных случаях применяется принцип, установленный пунктом 8 Положения о ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки).

6. В случаях когда в изданной на звуконосителе программе принимают участие несколько исполнителей (коллективов), выплата вознаграждения, предусмотренного настоящим приложением, производится пропорционально участию каждого исполнителя (коллектива) в такой программе

ПРИЛОЖЕНИЕ N 4
к постановлению Правительства

Российской Федерации
от 17 мая 1996 года
N 614

СТАВКИ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ

исполнителям за воспроизведение, в том числе на промышленных изделиях, исполнения (постановки), включенного в аудиовизуальное произведение, программу интерактивного типа ("мультимедиа") для ЭВМ, сдачу экземпляров аудиовизуального произведения и программы для ЭВМ в прокат

Вид использования	Ставка вознаграждения (в процентах)
1. Воспроизведение аудиовизуального произведения полностью или частично в коммерческих целях в форме видеозаписи	8 - от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра видеозаписи
2. Сдача экземпляров аудиовизуальных произведений в прокат	8 - от валового дохода, полученного за сдачу экземпляров аудиовизуальных произведений в прокат
3. Воспроизведение элементов исполнения (постановки), кадров передачи, аудиовизуального произведения с участием исполнителя любым способом, включая фотографический и аналогичные ему, на промышленных изделиях (сувенирах, предметах галантереи, текстильных и трикотажных изделиях, полиграфической продукции и т. п.)	0,5 - от отпускной цены каждого экземпляра изделия
4. Воспроизведение в любой машиночитаемой форме исполнений, включенных в программу интерактивного типа ("мультимедиа") для ЭВМ	8 - от отпускной цены каждого экземпляра программы
5. Сдача в прокат экземпляров программ интерактивного типа ("мультимедиа") для ЭВМ	8 - от валового дохода, полученного за сдачу экземпляров программ для ЭВМ в прокат

Порядок применения ставок вознаграждения исполнителям

1. Плательщиками вознаграждения, предусмотренного настоящим приложением, являются юридические и физические лица, осуществляющие: воспроизведение аудиовизуального произведения (полностью или частично) в коммерческих целях в форме видеозаписи; сдающие в прокат экземпляры аудиовизуальных произведений

(видеофильмы); осуществляющие воспроизведение элементов исполнения (постановки), кадров передачи, аудиовизуального произведения с участием исполнителя любым способом на промышленных изделиях; изготовляющие программы для ЭВМ; сдающие их в прокат.

2. В случае частичного воспроизведения исполнения способами, указанными в настоящем приложении, применяется пункт 6 Положения о ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки).

ПРИЛОЖЕНИЕ N 5
к постановлению Правительства
Российской Федерации
от 17 мая 1996 года
N 614

СТАВКА ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ

исполнителям за использование исполнения (постановки), включенного в фонограмму или аудиовизуальное произведение, при публичном исполнении (показе) в местах с платным и бесплатным входом

Вид использования	Ставка вознаграждения (в процентах от валового дохода при передаче прав на использование передачи, произведения)
Публичный показ аудиовизуальных произведений в местах с платным и бесплатным входом, сообщение для всеобщего сведения передач организаций эфирного и кабельного вещания в местах с платным входом	8

Порядок применения ставки вознаграждения исполнителям

1. Плательщиками вознаграждения, предусмотренного настоящим приложением, являются изготовители аудиовизуальных произведений и организации эфирного и кабельного вещания, заключившие с исполнителем (правообладателем на это исполнение или постановку) либо организацией, управляющей правами исполнителей на коллективной основе, договор на создание передачи (аудиовизуального произведения) либо на использование в них исполнения.

2. Для целей настоящего приложения местами с платным входом считаются кинотеатры, киноконцертные залы, клубы, дома и дворцы культуры, дома офицеров, видеосалоны и иные заведения, в которых со зрителей взимается плата за просмотр аудиовизуальных произведений или передач организаций эфирного (кабельного) вещания. Местами с бесплатным входом считаются места общественного пользования, в которых демонстрируются аудиовизуальные произведения, и плата за такой просмотр с посетителей не взимается, в том числе рестораны, кафе и иные предприятия общественного питания, гостиницы, пансионаты, дома отдыха, санатории, предприятия пассажирского транспорта и пр.