



Республика Молдова

ПАРЛАМЕНТ

ЗАКОН Nr. 1421

от 31.10.2002

о театрах, цирках и концертных организациях

Примечание:

По всему тексту Закона слова "Министерство культуры" заменить словами "Министерство культуры и туризма" в соответствующем падеже, согласно *ЗП211-XVI от 29.07.05, МО132-134/07.10.05 ст.631*

По всему тексту закона слова "Министерство культуры и туризма" заменить словами "Министерство культуры" в соответствующем падеже, согласно *ЗП108-XVIII от 17.12.09, МО193-196/29.12.09 ст.609; в силу с 01.01.2010*

Парламент принимает настоящий органический закон.

Глава I ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Цель закона

Настоящий закон определяет основные принципы творческой деятельности театров, цирков и концертных организаций, порядок их создания, реорганизации, ликвидации, финансирования и управления ими.

Статья 2. Задачи закона

Задачами настоящего закона являются:

- a) сохранение местных традиций и самобытности театральной культуры и зрелищного искусства, развитие и распространение художественных достижений в области зрелищного искусства, поддержание межэтнических, региональных и международных культурных отношений;
- b) обеспечение прав граждан на свободу художественного творчества, на участие в художественном процессе, свободного доступа к творчеству театров, цирков и концертных организаций;
- c) обеспечение законных гарантий сохранения государственных (включая специализированные учебные заведения), муниципальных, ведомственных, местных

учреждений культуры и искусства и гармоничного развития таких учреждений, независимо от организационно-правовой формы и вида собственности;

d) инициирование и поддержка местных, национальных, международных проектов, относящихся к области театрального искусства, цирковых и концертных программ;

e) создание условий для открытия новых дарований, постоянного пополнения и обновления творческого и артистического персонала театров, цирков, концертных организаций;

[Ст.2 пкт.е) изменен ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

f) создание правовой базы для финансово-экономической деятельности публичных учреждений культуры и искусства, а также системы социальной защиты работников этих учреждений.

Статья 3. Основные понятия

В настоящем законе используются следующие основные понятия:

театр - публичное учреждение культуры и искусства, удовлетворяющее культурные потребности общества и занимающееся творческой, производственной, экономической, технической, научной, образовательной деятельностью в целях создания и представления вживую перед зрителями театральных спектаклей, проведения других культурно-массовых мероприятий;

цирк - публичное учреждение культуры и искусства, удовлетворяющее культурные запросы общества, осуществляющее творческую, производственную, экономическую, техническую, научную, образовательную деятельность для создания и показа вживую перед публикой цирковых представлений, проведения других культурно-массовых мероприятий;

концертная организация - публичное учреждение культуры, музыкального искусства, других художественных жанров, удовлетворяющее культурные потребности общества, занимающееся творческой, производственной, экономической, технической, научной, образовательной деятельностью для создания и представления перед публикой музыкальных спектаклей, показа концертных программ, проведения других культурно-массовых мероприятий;

творческий персонал - лица, непосредственно управляющие творческими секторами и разрабатывающие единую концепцию художественного произведения, обеспечивая ее полную сценическую реализацию: художественный руководитель, главный режиссер, режиссер, главный балетмейстер, балетмейстер, главный дирижер, дирижер, главный хормейстер, хормейстер, главный художник, художник (бутафор, декоратор, скульптор, осветитель, гример, модельер), хореограф, сценограф, композитор, драматург, заведующий литературным отделом, заведующий музыкальным отделом, концертмейстер вокала, концертмейстер балета, заведующий литературной частью, технический режиссер, звукорежиссер, заведующий труппой, советник художественного руководителя, репетитор вокала, репетитор балета, репетитор по дикции, цирковой репетитор, ассистент, звукооператор, суфлер и др.;

[Ст.3 абз. введен ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

артистический персонал - лица, реализующие на практике концепцию и стратегию, предложенные творческим персоналом: актеры различных жанров, артисты симфонических и камерных оркестров, ансамблей песни и танца, хоровых и хореографических коллективов, оркестров народной музыки, духовых, симфо-джазовых оркестров, эстрадных оркестров и ансамблей, артисты оперного и камерного вокала, балета, лирической комедии и эстрады, декламатор, артисты вокальных и

вокально-инструментальных ансамблей, оригинальных жанров эстрады, аккомпаниатор, концертмейстер, артист - ведущий программы, солисты, артисты цирков, инспектор манежа, дрессировщик и др..

[Ст.3 абз. введен ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

Статья 4. Государственная политика и стратегия развития сферы деятельности театров, цирков и концертных организаций

(1) Цель и задачи настоящего закона вытекают из государственной стратегии развития сферы деятельности театров, цирков и концертных организаций. Эта стратегия является составной частью государственной политики в области культуры и искусства и основывается на признании значения зрелищного искусства как важного элемента культуры, средства сохранения национального самосознания и совместно функционирующих языков, одного из первостепенных социальных институтов государства для поддержки, оздоровления и развития нравственной и духовной жизни общества. Она строится на следующих принципах:

а) право на свободный доступ к художественному творчеству, на интеграцию в общехудожественный процесс;

б) уникальность таланта и ответственность государства за создание условий для его реализации, в том числе посредством обучения в специализированных учебных заведениях;

с) признание творческой самостоятельности театров, цирков, концертных организаций и их поддержка правительственными структурами;

д) интеграция национального культурного процесса в мировой культурный процесс.

(2) В целях реализации государственной стратегии развития сферы деятельности публичных учреждений культуры и искусства органы центрального отраслевого публичного управления:

а) поддерживают деятельность творческих союзов;

б) обеспечивают возможность участия неправительственных структур в разработке данной стратегии, в разработке программ развития культуры и искусства на короткий период и на перспективу, программ подготовки кадров и их трудоустройства, создания надлежащих условий труда и социальной защиты творческих работников, предоставления финансовых льгот;

[Ст.4 ч.(2) пкт.б) изменен ЗП268 от 28.07.06, МО142-145/08.09.06 ст.702]

с) оказывают помощь неправительственным структурам путем субсидирования некоторых культурных программ и мероприятий посредством предоставления государственных заказов на конкурсной основе.

(3) Государство создает театрам, циркам и концертным организациям, независимо от вида собственности, равные юридические и экономические условия для деятельности, гарантирует реализацию их прав и законных интересов, способствует развитию свободной, добросовестной конкуренции между создателями театральных спектаклей, цирковых представлений и концертных программ, обеспечивает им равные возможности при использовании интеллектуального и художественного потенциала страны, материально-технических, природных, трудовых, финансовых и информационных ресурсов, не допуская монополизации рынков создателей искусства, регламентирует художественно-предпринимательскую деятельность согласно действующему законодательству.

(4) Органы публичного управления не несут ответственности по обязательствам государственных, муниципальных и местных театров, цирков и концертных

организаций. Публичные учреждения культуры и искусства не несут ответственности по обязательствам органов публичного управления.

Статья 5. Законодательство о театрах, цирках и концертных организациях

(1) Деятельность театров, цирков и концертных организаций регулируется Конституцией Республики Молдова, Законом о культуре № 413-XIV от 27 мая 1999 года, настоящим законом, иными нормативными актами, а также международными соглашениями, одной из сторон которых является Республика Молдова.

(2) Правительство, органы местного публичного управления могут отдавать распоряжения, относящиеся к сфере деятельности театров, цирков и концертных организаций, лишь в пределах компетенции, установленной для них действующим законодательством.

Статья 6. Свобода художественного творчества

(1) Государство не подвергает цензуре творчество театров, цирков и концертных организаций, а также критические и аналитические материалы, освещающие театральные спектакли, цирковые представления, концерты в печати и на научных конференциях.

(2) Свобода художественного творчества относится к числу основных свобод человека.

(3) Любой гражданин Республики Молдова вправе пользоваться интеллектуальными, нравственными, духовными ценностями, создаваемыми отечественными и зарубежными учреждениями культуры и искусства.

Статья 7. Правовой статус театров, цирков и концертных организаций

(1) Театры, цирки и концертные организации имеют статус юридического или физического лица.

(2) Каждый театр, цирк, каждая концертная организация осуществляют свою деятельность в соответствии с уставом, принятым учредителем, и действующим законодательством.

Статья 8. Права и обязанности театров, цирков и концертных организаций

(1) Театры, цирки, концертные организации, имеющие статус юридического лица, вправе:

а) разрабатывать свой устав, творческую программу, самостоятельно формировать свой репертуар;

б) управлять, пользоваться и распоряжаться выделенной им собственностью в соответствии с Положением о деятельности театров, цирков и концертных организаций, утвержденным Правительством;

с) заключать творческие, включая авторские, и хозяйственные договоры, разрабатывать свою экономическую программу;

[Ст.8 ч.(1) лит.с) изменена ЗП111 от 17.05.12, МО130/26.06.12 ст.426]

д) определять свою внутреннюю структуру и штатное расписание;

е) в соответствии с действующим законодательством устанавливать цены на билеты, размеры гонораров для исполнителей и другого творческого персонала, а также вести переговоры по авторскому вознаграждению для них с организациями по

коллективному управлению;

[Ст.8 ч.(1) лит.е) изменена ЗП111 от 17.05.12, МО130/26.06.12 ст.426]

f) устанавливать плату за предоставляемое в аренду имущество, выполняемые работы и услуги, оказываемые в любой форме, не противоречащей действующему законодательству;

g) давать благотворительные спектакли, представления и концерты с покрытием расходов из собственных доходов;

h) иметь банковские счета в национальной и иностранной валюте со-гласно действующему законодательству;

[Ст.8 ч.(1), пкт.г) изменен ЗП33 от 06.03.2012, МО99-102/25.05.2012 ст.330]

i) создавать с разрешения учредителя филиалы;

j) иметь и собственные название, в том числе в виде аббревиатуры, символику, иные интеллектуальные продукты, включая художественные образы, а также обладать авторским правом и/или смежными правами и использовать их в соответствии с действующим законодательством. Юридические и физические лица, незаконно использующие символику публичного учреждения культуры и искусства, обязаны прекратить противоправные действия и возместить потерпевшему нанесенный ущерб;

[Ст.8 ч.(1) лит.ж) изменена ЗП111 от 17.05.12, МО130/26.06.12 ст.426]

к) пользоваться другими, не предусмотренными настоящим законом, гражданскими правами, которые не противоречат действующему законодательству;

l) учреждать совместно со специализированными учебными заведениями учебные центры для учащихся и студентов, изучающих специальности, необходимые для творческой работы в театрах, цирках и концертных организациях;

m) организовывать съезды творческих работников, научные конференции, мастер классы, национальные и международные фестивали.

(2) Театральные деятели наряду с другими создателями искусства ответственны за нравственное и духовное состояние общества.

(3) Права и обязанности ведомственных театров, цирков и концертных организаций, не имеющих статуса юридического лица, определяются уставом, утвержденным их учредителем.

Глава II

СИСТЕМА ТЕАТРОВ, ЦИРКОВ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. ИХ СОЗДАНИЕ, РЕОРГАНИЗАЦИЯ И ЛИКВИДАЦИЯ

Статья 9. Система театров, цирков и концертных организаций

(1) Система публичных учреждений культуры и искусства включает государственные, муниципальные, ведомственные, региональные и частные театры, цирки и концертные организации. Они могут создаваться органами центрального отраслевого публичного управления, органами местного публичного управления, другими юридическими лицами, а также физическими лицами, независимо от гражданства.

[Ст.9 ч.(1) изменена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

(2) В соответствии с задачами и профессиональным уровнем, а также значением творческой деятельности государственные учреждения культуры и искусства подразделяются на театры, цирки и концертные организации:

а) национального значения;

б) республиканские;

- с) муниципальные;
- d) ведомственные;
- e) региональные.

[Ст.9 ч.(2) пкт. е) введен ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

Статья 10. Создание театров, цирков и концертных организаций
национального значения

(1) Театры, цирки и концертные организации национального значения создаются постановлением Правительства по представлению Министерства культуры, творческих союзов и органов местного публичного управления. В таком же порядке происходит преобразование действующих публичных учреждений культуры и искусства в театры, цирки, концертные организации национального значения. Аналогичным образом принимается решение и в случаях изменения статуса, снижения профессионального уровня или ликвидации театра, цирка, концертной организации.

(2) Статус театра, цирка, концертной организации национального значения предоставляется публичным учреждениям культуры и искусства при условии, что их творчество имеет общенациональное, государственное значение, репертуар отличается жанровым разнообразием и высоким художественным уровнем, а актерское исполнение высоким профессионализмом, что особое внимание уделяется национальной драматургии и музыке, мировой классике, что их творчество отражает также тенденции современного искусства и в целом они являются эталоном художественного мастерства и творчества.

(3) Статус театра, цирка, концертной организации национального значения может быть получен любым публичным учреждением культуры и искусства, независимо от вида собственности.

(4) Театры, цирки, концертные организации национального значения представляют молдавское искусство как в стране, так и за ее пределами, создают все условия для доступа широких масс зрителей к произведениям их искусства, а также к радио- и телевизионным постановкам с их участием.

Статья 11. Создание республиканских, муниципальных,
ведомственных, региональных театров,
цирков и концертных организаций

[Ст.11 наименование изменено ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

[Ст.11 название изменено ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

(1) Республиканские театры, цирки, концертные организации создаются Министерством культуры и другими государственными учреждениями по согласованию с Министерством культуры.

(2) Муниципальные театры, цирки, концертные организации создаются муниципальными советами по согласованию с Министерством культуры.

(3) Ведомственные и региональные театры, цирки, концертные организации, независимо от вида собственности, создаются учреждениями, организациями и компаниями на основании решения их руководящих органов в установленном законом порядке с уведомлением Министерства культуры.

[Ст.11 ч.(3) изменена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

[Ст.11 ч.(3) изменена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

[Ст.11 ч.(4) утратило силу согласно ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(4) Частные театры, цирки, концертные организации основываются учредителями -

юридическими или физическими лицами в установленном законом порядке с разрешения Министерства культуры.

Статья 12. Регистрация театров, цирков и концертных организаций

(1) Театры, цирки, концертные организации, финансируемые из государственного и муниципального бюджетов, а также частные театры, цирки и концертные организации регистрируются в Государственном реестре учреждений культуры и искусства Министерства культуры, правила ведения которого утверждаются Правительством.

(2) Физические или юридические лица, намеревающиеся создать, а также реорганизовать и ликвидировать театры, цирки и концертные организации, должны представить в Министерство культуры уведомление для осуществления их мониторинга.

[Ст.12 ч.(2) введена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(3) Уведомление должно содержать минимум информации, необходимой для обеспечения ведения Министерством культуры Государственного реестра учреждений культуры и искусства.

[Ст.12 ч.(3) введена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(4) Уведомление считается совершенным в случае выполнения всех предусмотренных настоящим законом требований относительно направления и содержания уведомления. В случае невыполнения данных требований Министерство культуры в трехдневный срок со дня направления уведомления в письменном виде требует от направившего уведомление лица их выполнения.

[Ст.12 ч.(4) введена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(5) Направление уведомления в Министерство культуры производится одним из следующих способов:

- a) путем подачи под роспись лично или через законного представителя учредителя;
- b) через службу заказных почтовых отправлений с уведомлением о вручении;
- c) в форме электронного документа, к которому применена подлинная цифровая подпись, основанная на сертификате открытого ключа, не приостановленном или не отозванном на соответствующий момент.

[Ст.12 ч.(5) введена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(6) Датой направления признается, по обстоятельствам, дата регистрации в общем журнале входящей корреспонденции Министерства культуры, дата подтверждения получения через службу заказных почтовых отправлений или дата получения электронного документа.

[Ст.12 ч.(6) введена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(7) Министерство культуры не позднее чем в семидневный срок после получения уведомления вносит соответствующие записи в Государственный реестр учреждений культуры и искусства с письменным извещением направившего уведомление лица о внесении записей.

[Ст.12 ч.(7) введена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

Статья 13. Реорганизация театров, цирков и концертных организаций

(1) Реорганизация театров, цирков, концертных организаций осуществляется путем слияния, объединения, разделения, выделения или преобразования.

(2) Государственный театр, цирк или государственная концертная организация реорганизуется посредством уведомления Министерства культуры.

[Ст.13 ч.(2) в редакции ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(3) В уведомлении о реорганизации указываются:

[Ст.13 ч.(3) изменена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

- a) название театра, цирка или концертной организации;
- b) юридический адрес учреждения;
- c) способ реорганизации;
- d) причины, цель, сроки реорганизации;
- e) имущественная оценка;
- f) преемственность обязательств и сроки их действия.

[Ст.13 ч.(4) утратило силу согласно ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

[Ст.13 ч.(5) утратило силу согласно ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

Статья 14. Ликвидация театров, цирков и концертных организаций

(1) Ликвидация театра, цирка или концертной организации ведет к прекращению деятельности учреждения без перехода его прав и обязательств к другим физическим или юридическим лицам. Театр, цирк или концертная организация считаются ликвидированными с момента их исключения из Государственного реестра учреждений культуры и искусства Министерства культуры.

(2) Театр, цирк и концертная организация исключаются из Государственного реестра учреждений культуры и искусства Министерства культуры на основании уведомления о ликвидации.

[Ст.14 ч.(2) в редакции ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

(3) В уведомлении о ликвидации приводятся:

[Ст.14 ч.(3) изменена ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

- a) название театра, цирка или концертной организации;
- b) юридический адрес учреждения;
- c) причины и сроки ликвидации;
- d) имущественная оценка;
- e) сведения о дальнейшем использовании собственности.

[Ст.14 ч.(4) утратило силу согласно ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

[Ст.14 ч.(4) изменена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

(5) В случае ликвидации государственного учреждения, государственной организации или компании, владеющих ведомственным театром, цирком или ведомственной концертной организацией, эти учреждения культуры и искусства ликвидируются в соответствии с настоящим законом.

[Ст.14 ч.(6) утратило силу согласно ЗП162 от 22.07.11, МО170-175/14.10.11 ст.498]

Статья 15. Собственность театров, цирков и концертных организаций

(1) Собственность театров, цирков и концертных организаций составляют театральные спектакли, цирковые представления, концертные программы, имущество долговременного пользования, помещения, недвижимое имущество, финансовые средства, которыми располагают эти учреждения, финансовые средства, вложенные учредителем в оборудование, машины и механизмы, а также имущество, приобретенное в результате экономической деятельности.

(2) Театры, цирки и концертные организации обязаны бережно пользоваться и распоряжаться выделенным им имуществом.

(3) Здания государственных театров, цирков и концертных организаций не могут быть приватизированы.

(4) Учредитель театров, цирков и концертных организаций осуществляет контроль за

их деятельностью, за расходованием финансовых средств и эксплуатацией материальной базы.

(5) Отношения театров, цирков и концертных организаций с авторами художественных произведений, составляющих интеллектуальную собственность их создателей и предназначенных для этих учреждений, регламентируются индивидуальными трудовыми договорами (контрактами), заключенными в соответствии с действующим законодательством.

(6) Руководство театров, цирков и концертных организаций не вправе вмешиваться в художественное творчество, каким являются спектакль, цирковое представление или концертная программа.

(7) Создатель художественного произведения имеет право потребовать его исключения из репертуара театра, цирка или концертной организации только в случае, если содержание спектакля, цирковой или концертной программы изменено либо уровень воплощения художественного произведения не соответствует критериям и идее его автора.

(8) Создатель театрального спектакля, циркового представления или концертной программы, а также занятые в них артисты вправе отказаться от участия в спектакле, цирковом представлении или концертной программе, только если это предусмотрено условиями индивидуального трудового договора (контракта).

Глава III

ФИНАНСИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ, ЦИРКОВ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Статья 16. Финансовые средства государственных театров, цирков и концертных организаций

(1) Источниками финансирования государственных театров, цирков и концертных организаций являются:

- a) дотации из государственного или муниципального бюджета;
- b) дотации для выполнения госзаказов;
- c) доходы от основной деятельности;
- d) доходы от оказания платных услуг;
- e) другие доходы, не запрещенные законом;
- f) помощь юридических и физических лиц.

(2) Финансирование государственных театров, цирков и концертных организаций в соответствии с настоящим законом включается в закон о государственном бюджете отдельной строкой начиная с 2004 года.

[Ст.16 ч.(3) исключена ЗП108-ХVIII от 17.12.09, МО193-196/29.12.09 ст.609; в силу с 01.01.2010]

[Ст.16 изменена ЗП154-ХVI от 21.07.05, МО126-128/23.09.05 ст.611; в силу с 01.01.06]

(3) Доходы государственных театров, цирков и концертных организаций, полученные от их деятельности, освобождаются от всех видов налогов, за исключением взносов на обязательное государственное социальное страхование и взносов в пенсионный фонд.

Статья 17. Принципы предоставления дотаций государственным театрам, циркам и концертным организациям

(1) Государственные театры, цирки и концертные организации получают из бюджета дотации на покрытие расходов, связанных с их деятельностью в течение финансового года, в размере 60 процентов.

(2) Театры, цирки и концертные организации национального значения получают из бюджета дотации на покрытие расходов, связанных с их деятельностью в течение финансового года, а также на реализацию творческих проектов общенационального значения в размере 80 процентов всех расходов.

(3) Нормативы расходов, на основании которых устанавливается объем дотаций из бюджета, утверждаются Правительством по предложению Министерства культуры.

[Ст.17 в редакции ЗП108-ХVIII от 17.12.09, МО193-196/29.12.09 ст.609; в силу с 01.01.2010]

Статья 18. Финансирование негосударственных театров, цирков и концертных организаций

Негосударственные театры, цирки и концертные организации финансируются из специальных фондов их учредителей на основании нормативных актов, предусмотренных действующим законодательством.

Глава IV УПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ТЕАТРОВ, ЦИРКОВ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Статья 19. Функции Министерства культуры по управлению деятельностью театров, цирков и концертных организаций

Управляя деятельностью театров, цирков и концертных организаций, Министерство культуры выполняет следующие функции:

- a) разрабатывает стратегию развития сферы деятельности театров, цирков и концертных организаций, выбирает программы и финансирует их осуществление;
 - b) создает, реорганизует, ликвидирует, финансирует и контролирует деятельность театров, цирков и концертных организаций, находящихся в его ведении;
 - c) дает заключения для регистрации государственных и негосударственных театров, цирков и концертных организаций;
 - d) представляет Правительству документы для получения театром, цирком или концертной организацией статуса учреждения национального значения;
 - e) подготавливает документацию, регламентирующую деятельность театров, цирков и концертных организаций, планы и положения об их деятельности;
 - f) координирует деятельность театров, цирков и концертных организаций, способствует их участию в национальных и международных программах;
 - g) финансирует деятельность театров, цирков и концертных организаций по специальным программам, имеющим особое значение для национальной культуры;
- [Ст.19 пкт.g) исключена ЗП108-ХVIII от 17.12.09, МО193-196/29.12.09 ст.609; в силу с 01.01.2010]*

h) назначает на должность по результатам конкурса или без проведения такового сроком на пять лет посредством заключения индивидуального трудового договора (контракта) и освобождает от должности директоров театров, цирков, концертных организаций, согласует с директорами указанных учреждений назначение на должность главных режиссеров, главных дирижеров, главных балетмейстеров, главных хормейстеров, главных художников, заместителей директоров в соответствии с

настоящим законом и иными законодательными актами;

і) объявляет и организует конкурсы на замещение вакантных должностей художественных руководителей театров, цирков, концертных организаций национального значения и государственных учреждений культуры и искусства, назначает прошедших по конкурсу на должность сроком на пять лет посредством заключения индивидуального трудового договора (контракта);

ј) утверждает уставы, согласует штатные расписания театров, цирков и концертных организаций;

[Ст.19 пкт.ј) изменен ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

к) согласует с театрами, цирками и концертными организациями их репертуарные и экономические программы.

Статья 20. Функции органов публичной власти автономных территориальных образований по управлению деятельностью театров, цирков и концертных организаций

Управляя деятельностью местных театров, цирков и концертных организаций, органы публичной власти автономных территориальных образований выполняют следующие функции:

а) создают, финансируют и координируют деятельность театров, цирков и концертных организаций;

б) реорганизуют, ликвидируют театры, цирки, концертные организации по заключению Министерства культуры с согласия творческого и отраслевого профессионального союзов;

[Ст.19 пкт.с) исключена ЗП108-ХVIII от 17.12.09, МО193-196/29.12.09 ст.609; в силу с 01.01.2010]

д) назначают на должность по результатам конкурса или без проведения такового сроком на пять лет посредством заключения индивидуального трудового договора (контракта) и освобождают от должности директоров театров, цирков, концертных организаций по согласованию с Министерством культуры;

е) осуществляют контроль за деятельностью театров, цирков, концертных организаций, за тем, как они распоряжаются и используют выделенные им фонды и средства;

ф) утверждают уставы, штатные расписания и размеры оплаты труда работников театров, цирков и концертных организаций;

г) согласуют с театрами, цирками, концертными организациями их репертуарные и экономические программы.

Статья 21. Функции муниципальных органов публичной власти по управлению деятельностью театров, цирков и концертных организаций

Управляя деятельностью театров, цирков, концертных организаций, муниципальные органы публичной власти выполняют следующие функции:

а) создают и финансируют деятельность муниципальных театров, цирков и концертных организаций;

б) координируют деятельность театров, цирков и концертных организаций, действующих на территории муниципалитета;

с) реорганизуют, ликвидируют театры, цирки и концертные организации с согласия Министерства культуры, творческого и отраслевого профессионального союзов;

[Ст.19 пкт.д) исключена ЗП108-ХVIII от 17.12.09, МО193-196/29.12.09 ст.609; в силу с 01.01.2010]

е) назначают на должность по результатам конкурса или без проведения такового сроком на пять лет посредством заключения индивидуального трудового договора (контракта) и освобождают от должности директоров театров, цирков, концертных организаций по согласованию с Министерством культуры;

ф) осуществляют контроль за деятельностью театров, цирков и концертных организаций, находящихся в их ведении, а также за использованием ими материально-технической базы;

г) утверждают уставы, штатные расписания и размеры оплаты труда работников театров, цирков и концертных организаций;

h) согласуют с театрами, цирками, концертными организациями их репертуарные и экономические программы.

Статья 22. Управление деятельностью театров, цирков и концертных организаций национального значения

(1) Театры, цирки и концертные организации национального значения подчиняются непосредственно их учредителю.

(2) Порядок управления театрами, цирками, концертными организациями национального значения, их полномочия определяются Положением о деятельности театров, цирков и концертных организаций.

(3) Директора театров, цирков, концертных организаций национального значения назначаются на должность учредителем по результатам конкурса или без проведения такового сроком на пять лет посредством заключения индивидуального трудового договора (контракта) и освобождаются от должности в случае несоблюдения условий договора.

[Ст.22 ч.(3) изменена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

(4) Художественный руководитель театра, цирка, концертной организации национального значения назначается на должность по результатам конкурса директором театра, цирка или концертной организации по согласованию с учредителем посредством заключения индивидуального трудового договора (контракта) и освобождается от должности в соответствии с действующим законодательством.

Условия конкурса и организационные процедуры утверждаются учредителем.

[Ст.22 ч.(4) в редакции ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

[Ст.22 ч.(5) исключена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

Статья 23. Управление деятельностью других театров, цирков и концертных организаций

(1) Порядок управления государственными театрами, цирками, концертными организациями, их полномочия определяются Положением о деятельности театров, цирков и концертных организаций.

(2) Управление государственными театрами, цирками и концертными организациями осуществляется директорами, которые назначаются на должность учредителем по результатам конкурса или без проведения такового и с которыми Министерство культуры или органы местного публичного управления по согласованию с Министерством культуры заключают индивидуальные трудовые договоры (контракты) сроком на пять лет.

(3) Художественные руководители государственных театров, цирков, концертных организаций назначаются на должность директорами этих учреждений по результатам конкурса посредством заключения индивидуального трудового договора (контракта)

сроком на пять лет по согласованию с Министерством культуры, органами местного публичного управления и учредителем.

(4) Если директор или художественный руководитель государственного театра, цирка или концертной организации не отвечает предъявляемым индивидуальным трудовым договором (контрактом) требованиям, не справляется с программой творческой и административной деятельности, утвержденной Министерством культуры, директор освобождается от должности распоряжением учредителя, художественный руководитель - приказом директора. Директор и художественный руководитель могут быть освобождены от должности и по предложению Министерства культуры.

(5) Учредитель не вправе требовать от директора театра, цирка или концертной организации осуществления деятельности, не предусмотренной индивидуальным трудовым договором (контрактом).

(6) Директор театра, цирка или концертной организации, не выполняющий программы деятельности, предусмотренной индивидуальным трудовым договором (контрактом), из-за несоблюдения учредителем условий договора, не может быть освобожден от должности.

(7) Назначение директоров и художественных руководителей театров, цирков, концертных организаций в автономных территориальных образованиях, муниципалитетах и других населенных пунктах производится руководством органов местного публичного управления по согласованию с Министерством культуры.

(8) Художественные советы театров, цирков, концертных организаций всех уровней принимают участие в управлении этими учреждениями с правом совещательного голоса. Состав художественных советов утверждается Министерством культуры.

Глава V ПРИЕМ НА РАБОТУ И ОПЛАТА ТРУДА

Статья 24. Прием на работу

(1) Прием на работу в театры, цирки и концертные организации осуществляется посредством заключения индивидуальных трудовых договоров (контрактов) между руководством учреждений и работниками в соответствии с Кодексом законов о труде Республики Молдова.

(2) Работники театров, цирков и концертных организаций, относящиеся к творческому и артистическому персоналу, вправе заключать срочные индивидуальные трудовые договоры (контракты) - на срок до пяти лет, на один рабочий сезон или на несколько сезонов, на один спектакль, концерт, на одно цирковое представление или на несколько спектаклей, концертов, представлений. Срочные индивидуальные трудовые договоры (контракты) могут заключаться и с другими работниками театров, цирков и концертных организаций.

[Ст.24 ч.(2) изменена ЗП231-XVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

Статья 25. Условия и оплата труда творческого и артистического персонала театров, цирков и концертных организаций

(1) Условия и размеры оплаты труда творческого и артистического персонала театров, цирков и концертных организаций национального значения устанавливаются отдельным постановлением Правительства по представлению Министерства культуры.

(2) В государственных театрах, цирках и концертных организациях условия и

размеры оплаты труда творческого и артистического персонала устанавливаются согласно действующему законодательству.

(3) Условия и размеры оплаты труда творческого и артистического персонала частных театров, цирков и концертных организаций определяются их учредителями в соответствии с действующим законодательством.

[Ст.25 изменена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

Статья 26. Аттестация творческого и артистического персонала театров, цирков и концертных организаций

Творческий и артистический персонал публичных учреждений культуры и искусства всех уровней аттестуется в соответствии с Положением об аттестации творческого и артистического персонала национальных, государственных театров, цирков и концертных организаций, согласованным с Театральным союзом Республики Молдова и утвержденным Министерством культуры.

[Ст.26 изменена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

Глава VI ПЕНСИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Статья 27. Пенсии работникам театров, цирков и концертных организаций, относящимся к творческому и артистическому персоналу

Творческий и артистический персонал театров, цирков и концертных организаций имеет право на пенсию в соответствии с Законом о пенсиях государственного социального страхования № 156-ХIV от 14 октября 1998 года.

[Ст.27 в редакции ЗП56 от 09.06.11, МО107-109/01.07.11; в силу с 01.07.11]

[Ст.27 ч.(2) дополнена ZPC525/18.12.03, МО6/1.01.04 ст.56]

[Ст.27 изменена ЗП231-ХVI от 13.10.05, МО154/18.11.05 ст.763]

Глава VII МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВ, ЦИРКОВ И КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Статья 28. Международное сотрудничество

Театры, цирки, концертные организации Республики Молдова могут объединяться с учреждениями культуры и искусства других стран, вступать в международные ассоциации театров, цирков, концертных организаций и участвовать в их деятельности.

Статья 29. Международные договоры

Если положения настоящего закона противоречат положениям международных договоров, одной из сторон которых является Республика Молдова, применяются положения международных договоров.

Глава VIII ПЕРЕХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 30

Правительству в трехмесячный срок:

- a) привести свои нормативные акты в соответствие с настоящим законом;
- b) разработать нормативные акты, необходимые для реализации данного закона.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ПАРЛАМЕНТА

Еуджения ОСТАПЧУК

Кишинэу, 31 октября 2002 г.
№ 1421-XV.