

ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
24 октября 2002 г. № 14

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О ПОРЯДКЕ ПРИМЕНЕНИЯ МИНИМАЛЬНЫХ СТАВОК АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ПОЛОЖЕНИЯ О ПОРЯДКЕ ВЫПЛАТЫ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Во исполнение пункта 3 постановления Совета Министров Республики Беларусь от 25 сентября 2002 г. № 1319 "О минимальных ставках авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства" (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2002 г., № 111, 5/11204) Министерство культуры Республики Беларусь постановляет:

Утвердить прилагаемые Положение о порядке применения минимальных ставок авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и Положение о порядке выплаты авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Министр Л.П.ГУЛЯКО

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке применения минимальных ставок авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Настоящим Положением определяется порядок применения минимальных ставок авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Минимальные ставки авторского вознаграждения применяются исходя из сложности произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства, которые подразделяются на три категории:

2.1. Произведения станковой живописи и станковой графики, в том числе:

1-я - произведение, в котором присутствует большое количество фигур и деталей, сложное цветовое и тональное исполнение, предназначенное для музейно-выставочных целей;

2-я - произведение сложного композиционного, цветового и тонального решения с небольшим количеством фигур и деталей, оригинальной авторской трактовкой темы;

3-я - произведение несложного композиционного, цветового и тонального решения.

2.2. Произведения монументальной и монументально-декоративной скульптуры, в том числе:

1-я - произведение монументальной и монументально-декоративной скульптуры, созданное по решению Правительства Республики Беларусь, посвященное значительному историческому событию, личности, отличающееся многоплановостью и сложностью пластического, композиционного решения;

2-я - фигурная декоративно-парковая скульптура, тематическая и геральдическая рельефная композиция, архитектурно-скульптурная композиция, полуфигура, бюст;

3-я - декоративная скульптура, несложная архитектурно-скульптурная композиция, орнаментальная рельефная композиция.

2.3. Произведения станковой и монументальной скульптуры, в том числе:

1-я - многофигурная композиция с портретным изображением (портретными

изображениями) со сложными динамическими движениями фигур, тонким рисунком складок одежды, проработанными анатомическими формами, фигура с животными, композиция с архитектурными формами и орнаментами;

2-я - декоративная групповая композиция с наличием фигур людей, в том числе и обнаженных, барельеф, горельеф, анималистическая скульптура с архитектурными деталями, ваза, урна с орнаментальными формами;

3-я - композиция с наличием декоративно-стилизованного изображения фигур людей, с обобщенными формами, барельеф и горельеф с незначительным выносом форм, стилизованная анималистическая скульптура, гладкая ваза, урна и так далее.

2.4. Произведения плакатного искусства, в том числе:

1-я - произведение, содержащее сложное тональное и колористическое решение, изображение фигур людей, форм растительного и животного мира, оригинальную трактовку темы;

2-я - произведение, содержащее достаточно сложное тональное и колористическое решение, ограниченное количество изобразительных форм;

3-я - произведение, не содержащее сложного тонального и колористического исполнения, отличающееся лаконизмом художественного решения, традиционной трактовкой темы.

2.5. Керамика и стекло, в том числе:

1-я - произведение (комплект предметов), отличающееся новизной форм, сложностью рисунка и пластики, техники исполнения и обработки, гармоничностью колористического и тонального решения;

2-я - произведение (комплект предметов), отличающееся оригинальностью пластического, колористического и тонального решения, достаточной степенью сложности технического исполнения и обработки;

3-я - произведение (комплект предметов) несложного пластического, тонального и колористического решения, технического исполнения и обработки.

2.6. Гобелен, ковер, батик, занавес (до 5 кв.м; в различной технике исполнения (кроме смешанной) свыше 5 кв.м), в том числе:

1-я - произведение, отличающееся оригинальностью, сложностью колористического, тонального, композиционного решения, богатством и разнообразием фактуры, авторским исполнением;

2-я - произведение, которому свойственны достаточная степень сложности колористического, тонального и композиционного решения, наличие разных фактурных элементов, авторское исполнение;

3-я - произведение, несложное по колористическому, тональному, композиционному решению, без фактурных элементов, в авторском исполнении.

2.7. Гобелен, занавес монументального характера, выполняемые в производственных условиях (гобелен, ковер, шпалера, занавес свыше 5 кв.м), в том числе:

1-я - произведение, отличающееся оригинальностью, сложностью колористического, тонального, композиционного решения, богатством и разнообразием фактуры;

2-я - произведение, которому свойственны достаточная степень сложности колористического, тонального и композиционного решения, наличие разных фактурных элементов;

3-я - произведение, несложное по колористическому, тональному, композиционному решению, без фактурных элементов.

2.8. Произведения художественного текстиля, выполненные в смешанных техниках, в том числе:

1-я - произведение, отличающееся креативностью, новизной воплощения темы, органичным соединением различных техник и материалов, сложным композиционным, колористическим и тональным решением, богатством фактур;

2-я - произведение, отличающееся оригинальностью воплощения темы,

использованием нескольких техник и материалов, фактур, достаточной степенью сложности композиционного, колористического и тонального решения;

3-я - произведение, которому свойственны несложное композиционное, колористическое и тональное решение, использованы несколько техник, материалов, фактур.

2.9. Монументально-декоративная живопись (мозаика римская и флорентийская, витраж, интарсия, маркетри, роспись, произведения типа панно), в том числе:

1-я - произведение, отличающееся новизной и оригинальностью тематического воплощения, сложностью композиционного, колористического и тонального решения, предусматривающее поиск и обработку исторического материала, в котором достигнута высокая степень связи с архитектурно-пространственной средой;

2-я - произведение, отличающееся новизной тематического воплощения, сложностью композиционного, колористического, тонального решения, в котором достигнута связь с архитектурно-пространственной средой;

3-я - произведение, которому свойственны несложное композиционное, колористическое и тональное решение, связь с архитектурно-пространственной средой.

2.10. Декоративно-пространственные композиции из металла, в том числе:

1-я - композиция с коваными и гнутыми элементами, вставками из цветных металлов, разными видами обработки поверхности;

2-я - композиция с элементами гнутья иковки, в которой использованы разные (до двух) виды обработки поверхности;

3-я - гнутая композиция без дополнительной обработки поверхности.

УТВЕРЖДЕНО

Постановление

Министерства культуры

Республики Беларусь

24.10.2002 № 14

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке выплаты авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Настоящим Положением определяется порядок выплаты авторского вознаграждения за создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. В зависимости от вида и жанра произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства устанавливается следующий порядок выплаты авторского вознаграждения.

2.1. При создании произведения станковой живописи и станковой графики осуществляется поэтапная выплата авторского вознаграждения: при заключении договора - 25 процентов от всей суммы, за создание эскиза - 25 процентов от всей суммы, за завершённую работу - оставшаяся сумма.

2.2. При создании скульптурного произведения осуществляется поэтапная выплата авторского вознаграждения: при заключении договора - 20 процентов от всей суммы, за создание эскиза - 15 процентов от всей суммы, за создание рабочей модели - 15 процентов от всей суммы, за создание модели в величину сооружения - 20 процентов от всей суммы, за исполненную работу в материале - 25 процентов от всей суммы, за руководство установкой на месте скульптурного произведения - 5 процентов от всей суммы.

2.2.1. При создании многофигурной скульптурной композиции, в которой каждая фигура при общем художественном решении имеет самостоятельное значение, авторское вознаграждение определяется за каждую отдельную фигуру.

2.2.2. Авторская формовка оплачивается в размере 20 процентов от суммы вознаграждения за выполненную работу в мягком материале. Проработка по воску

оплачивается в размере 20 процентов от суммы вознаграждения за работу, выполненную в мягком материале.

2.3. При создании произведения декоративно-прикладного искусства из различных материалов (стекла, керамики, металла, шерсти, дерева, камня, кости, кожи и так далее), подлежащего тиражированию, автору заказывается эталон. В этом случае выплата авторского вознаграждения осуществляется в размерах, соответствующих произведению декоративно-прикладного искусства для общественных интерьеров и произведению, закупаемому для музеев и коллекций.

2.4. При создании произведения монументально-декоративной живописи, связанного с архитектурно-пространственной средой, в техниках: мозаика (римская и флорентийская), витраж, роспись (в различных техниках исполнения), маркетри и интарсия размер вознаграждения автору (соавторам) определяется как сумма вознаграждений за отдельные стадии создания произведения, в том числе: форэскиз, эскиз; картон, масштабный картон и калька-шаблон; подбор палитры в материале; исполнение произведения в материале.

2.4.1. При создании произведения монументально-декоративной живописи осуществляется поэтапная выплата авторского вознаграждения: при заключении договора - 20 процентов от всей суммы, за создание форэскиза, эскиза - 15 процентов от всей суммы, за создание картона, масштабного картона и кальки-шаблона - 15 процентов от всей суммы, за подбор палитры в материале - 20 процентов от всей суммы, за исполнение произведения в материале - 25 процентов от всей суммы, за руководство техническими работами - 5 процентов от всей суммы.

2.4.2. Площадь произведения определяется по его габаритным очертаниям, вписанным в простейшую геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник, трапеция, ромб).

2.4.3. В случае необходимости, кроме эскиза общего композиционного решения, автором могут быть разработаны эскизы фрагментов композиции, имеющих самостоятельное значение. Вознаграждение за разработку эскиза фрагмента устанавливается дополнительно в размере 25 процентов от суммы вознаграждения за эскиз всей композиции.

2.4.4. При создании произведения с помощью мастеров-исполнителей авторское участие (руководство или руководство и непосредственное исполнение автором части произведения) определяется в пределах от 20 процентов до 80 процентов от суммы вознаграждения за исполнение в материале по взаимной договоренности.

2.4.5. Изготовление моделей и форм витража, варка стекла и отливка его в формы в размер вознаграждения не входят и оплачиваются дополнительно.

2.4.6. При дополнительных видах обработки стекла при создании витража оплата производится только за фактическую площадь витража, занятую стеклом с тем или иным видом обработки.