

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

24 августа 2007 г. № 1093

Об утверждении Положения о порядке подготовки и рассмотрения литературных сценариев для фильмов, производимых по социально-творческим заказам

Изменения и дополнения:

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2009 г., № 14, 5/29066) <С20802010>

Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемое Положение о порядке подготовки и рассмотрения литературных сценариев для фильмов, производимых по социально-творческим заказам.
2. Настоящее постановление вступает в силу через месяц после его официального опубликования.

Премьер-министр Республики Беларусь

С.Сидорский

УТВЕРЖДЕНО

Постановление
Совета Министров
Республики
Беларусь

24.08.2007 № 1093

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке подготовки и рассмотрения литературных сценариев для фильмов, производимых по социально-творческим заказам

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом Республики Беларусь от 14 июня 2004 года «О кинематографии в Республике Беларусь» (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., № 103, 2/1041), Законом Республики Беларусь от 16 мая 1996 года «Об авторском праве и смежных правах» (Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1996 г., № 20, ст. 366; Ведамасці Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, 1998 г., № 31-32, ст. 472) и регулирует порядок подготовки и рассмотрения литературных сценариев для фильмов, производимых по социально-творческим заказам,

размещаемым Департаментом по кинематографии Министерства культуры (далее – Департамент).

2. Для целей настоящего Положения используются следующие термины и их определения:

2.1. литературный сценарий – законченное кинодраматургическое произведение, являющееся идейно-художественной основой фильма, содержащее подробную последовательную образную запись сюжета, разработанные сцены и эпизоды, диалоги, раскрывающее образы действующих лиц фильма;

2.2. производитель фильма (продюсер) – юридическое или физическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование и производство фильма;

2.3. социально-творческий заказ – договор на создание нового фильма, заключаемый между Департаментом и производителем фильма (продюсером);

2.4. творческая заявка – сокращенное изложение художественного замысла, идеи, сюжета, характеристик действующих лиц, предполагаемых объектов и мест съемок фильма с обязательным описанием не более двух сцен или эпизодов, раскрывающих возможности построения драматургии и создания образов главных действующих лиц фильма;

2.5. тематический план – программа производства фильмов, учитывающая жанрово-тематическое разнообразие, интересы зрительской аудитории, фестивального движения, особенности кинотеатрального и телевизионного показа, утвержденная производителем фильма (продюсером) и согласованная Департаментом.

3. Размещение Департаментом социально-творческого заказа осуществляется при условии принятия в установленном настоящим Положением порядке литературного сценария, по которому предполагается производство фильма, производителем фильма (продюсером) и одобрения данного литературного сценария экспертным советом Департамента.

4. Для производства фильмов по социально-творческим заказам используются литературные сценарии различных тематических направлений и жанров, отвечающие требованиям высокого художественного уровня и зрительской аудитории, затрагивающие наиболее важные проблемы прошлого и современности, отвечающие государственным и общественным интересам.

5. Отбор материалов для подготовки литературных сценариев для производства фильмов по социально-творческим заказам осуществляется производителем фильма (продюсером) путем:

5.1. поиска литературных сценариев, а также литературных произведений, на основе которых могут быть созданы литературные сценарии;

5.2. проведения в установленном порядке творческих конкурсов литературных сценариев по определенной тематике (далее – конкурс).

Порядок и условия проведения конкурсов определяются производителем фильма (продюсером) и доводятся до всеобщего сведения путем размещения этих порядка и условий в средствах массовой информации, в том числе сети Интернет;

5.3. рассмотрения поступающих в адрес производителя фильма (продюсера) предложений авторов или их представителей по созданию фильмов на основе произведений этих авторов (далее – предложение).

Предложения представляются производителю фильма (продюсеру) в виде творческой заявки, литературного сценария либо литературного произведения с обязательным указанием адреса и при наличии – контактного телефона автора либо его представителя.

Рассмотрение всех поступающих предложений осуществляется в порядке и на условиях, определяемых производителем фильма (продюсером).

О результатах рассмотрения предложений производитель фильма (продюсер) в месячный срок с момента их поступления письменно информирует соответствующих авторов либо их представителей с указанием мотивов принятого решения.

6. В случае принятия производителем фильма (продюсером) решения об использовании отобранных в соответствии с пунктом 5 настоящего Положения материалов для создания литературных сценариев и (или) приобретения прав на их использование для производства фильмов по социально-творческим заказам производитель фильма (продюсер) заключает с автором (авторами) соответствующих материалов договоры:

о передаче прав на экранизацию литературного произведения и переработку его в литературный сценарий;

о создании литературного сценария и передаче прав на его использование;

о передаче прав на использование существующего литературного сценария.

7. При заключении указанных в пункте 6 настоящего Положения договоров (далее, если не указано иное, – авторский договор) производитель фильма (продюсер) руководствуется примерными формами авторских договоров согласно приложениям 1–3 к настоящему Положению.

8. Авторский договор может быть заключен как с одним автором, так и с группой авторов.

9. Авторский договор о создании литературного сценария для многосерийных фильмов заключается на все серии сразу с указанием сроков сдачи автором литературного сценария по каждой серии.

10. Авторский договор о создании литературного сценария путем переработки литературного произведения, созданного иным автором, заключается производителем фильма (продюсером) только после приобретения прав на экранизацию соответствующего литературного произведения и переработку его в литературный сценарий.

11. Порядок и условия представления автором производителю фильма (продюсеру) литературного сценария и передачи прав на его использование определяются условиями авторского договора.

12. Представленный производителю фильма (продюсеру) в соответствии с авторским договором литературный сценарий должен быть подписан автором на каждой странице, содержащей текст. На последней странице автором проставляется дата завершения работы над данным литературным сценарием.

13. По результатам рассмотрения представленного автором литературного сценария производитель фильма (продюсер) принимает одно из следующих решений:

об одобрении и принятии литературного сценария;

о необходимости доработки литературного сценария с конкретным указанием характера требующихся изменений и дополнений и срока ее завершения;

об отклонении литературного сценария с указанием мотивов такого решения.

О принятом решении производитель фильма (продюсер) информирует автора литературного сценария в порядке и в сроки, определенные условиями соответствующего авторского договора.

14. В случае принятия производителем фильма (продюсером) решения об отклонении литературного сценария автору по его требованию возвращаются все представленные им экземпляры литературного сценария.

15. Литературный сценарий, предварительно рассмотренный производителем фильма (продюсером) в соответствии с пунктом 5 настоящего Положения и не требующий, по его мнению, доработки, считается принятым производителем фильма (продюсером).

16. Принятый производителем фильма (продюсером) литературный сценарий с приложенными аннотацией и заключением производителя фильма (продюсера) по данному литературному сценарию направляется для рассмотрения в экспертный совет Департамента.

17. По результатам рассмотрения представленного производителем фильма (продюсером) литературного сценария экспертный совет Департамента принимает одно из следующих решений:

об одобрении литературного сценария;

о необходимости доработки литературного сценария с конкретным указанием характера требуемых изменений и дополнений;

об отклонении литературного сценария с указанием мотивов такого решения.

18. О принятом решении экспертный совет Департамента информирует производителя фильма (продюсера) в течение 10 дней с момента принятия соответствующего решения.

19. Одобренный экспертным советом Департамента литературный сценарий включается в тематический план производителя фильма (продюсера), после чего Департаментом у данного производителя фильма (продюсера) размещается социально-творческий заказ на производство соответствующего фильма.

Приложение 1

к Положению о порядке
подготовки и рассмотрения
литературных сценариев
для фильмов, производимых
по социально-творческим
заказам

Примерная форма

Авторский договор № ____
о передаче прав на экранизацию литературного произведения
и переработку его в литературный сценарий

г. _____ 20__ г.

(наименование (фамилия, имя, отчество) производителя фильма (продюсера)

в лице

(должность, фамилия, имя, отчество)

действующего на основании _____ именуемый(ое) в дальнейшем
Студия, с одной стороны, и

(фамилия, имя, отчество, псевдоним)

именуемый(ая) в дальнейшем Автор, с другой стороны, в совместном упоминании
именуемые Стороны, заключили настоящий авторский договор о нижеследующем:

Предмет авторского договора

1. Автор обязуется передать Студии исключительные имущественные права на
экранизацию

(название литературного произведения,

—

вид, жанр, время и место издания)

(далее – Произведение) и переработку Произведения в литературный сценарий (далее – Сценарий) для производства фильма под условным названием «_____» (далее – Фильм), а Студия обязуется выплатить Автору предусмотренное условиями настоящего авторского договора вознаграждение.

Гарантии

2. Автор гарантирует, что:

он является единственным обладателем прав на Произведение;

Произведение является оригинальным и не нарушает авторских и иных охраняемых законом прав третьих лиц;

на дату заключения настоящего авторского договора права, передаваемые Студии в соответствии с настоящим авторским договором, не уступлены третьим лицам.

3. Студия гарантирует, что полученные ею в соответствии с настоящим авторским договором права будут использованы только в рамках настоящего авторского договора.

Права и обязанности Сторон

4. Права Автора, помимо прав, прямо предусмотренных законодательством:

контролировать процесс переработки Произведения в Сценарий, давать консультации по трактовке отдельных персонажей и сцен;

ознакомиться со Сценарием, дать свои замечания и требовать доработки Сценария либо внесения в него изменений в рамках обеспечения права на защиту своей репутации.

5. Права Студии, помимо прав, прямо предусмотренных законодательством:

приглашать по своему усмотрению авторов, консультантов, авторов диалогов и других лиц для переработки Произведения в Сценарий;

использовать по своему усмотрению на основании соответствующих авторских договоров Сценарий и Фильм в целом;

передавать полученные по настоящему авторскому договору права третьим лицам с письменного разрешения Автора.

6. Обязанности Автора:

в течение всего срока действия настоящего авторского договора не передавать права, аналогичные переданным Студии в соответствии с условиями настоящего авторского договора, третьим лицам;

в случае возникновения претензий со стороны третьих лиц, непосредственно касающихся Произведения (авторских прав, вопросов защиты чести, достоинства, разглашения коммерческой или личной тайны), разрешать их самостоятельно, не привлекая Студию.

7. Обязанности Студии:

выплатить Автору предусмотренное настоящим авторским договором вознаграждение;

использовать Произведение только в рамках настоящего авторского договора;

строить свои договорные отношения с третьими лицами на таких условиях, чтобы они не ущемляли права и законные интересы Автора и не ухудшали его положение по сравнению с настоящим авторским договором;

не переуступать полученные по настоящему авторскому договору права без письменного разрешения Автора;

в случае возникновения претензий со стороны третьих лиц, касающихся Фильма в целом или отдельных произведений, вошедших в него составной частью, в том числе и Сценария, и не касающихся непосредственно Произведения, разрешать эти претензии самостоятельно таким способом, чтобы никакие из прав и законных интересов Автора не были ущемлены;

уплачивать за Автора обязательные страховые взносы в соответствии с законодательством.

Вознаграждение

8. За передачу предусмотренных условиями настоящего авторского договора прав на Произведение Студия выплачивает Автору вознаграждение в размере, эквивалентном _____ (_____) базовым величинам, в порядке, установленном законодательством, исходя из размера базовой величины, действующей на день выплаты.

9. В случае участия Автора в переработке Произведения, создании киносценария или режиссерского сценария Фильма, а также в работе съемочной группы Автору полагается дополнительное вознаграждение по отдельным договорам, заключаемым между Сторонами.

Ответственность

10. За неисполнение или ненадлежащее исполнение взятых на себя обязательств по настоящему авторскому договору Стороны несут ответственность в соответствии с настоящим авторским договором и законодательством.

Условия изменения и расторжения авторского договора

11. Все изменения и дополнения к настоящему авторскому договору совершаются в письменной форме, оформляются как дополнительные соглашения к настоящему авторскому договору и подписываются Сторонами.

12. Настоящий авторский договор может быть расторгнут по соглашению Сторон.

13. Студия имеет право расторгнуть настоящий авторский договор и взыскать с Автора все выплаченные ему к этому времени по настоящему авторскому договору суммы в случае:

признания судом недобросовестности Автора в создании Произведения;

нарушения Автором норм пункта 2 настоящего авторского договора.

14. Автор может в одностороннем порядке расторгнуть настоящий авторский договор и потребовать выплаты причитающегося ему в соответствии с условиями настоящего

авторского договора вознаграждения полностью в случае нарушения Студией положений, содержащихся в абзаце пятом пункта 7 настоящего авторского договора.

15. В случае, если Студия не осуществит реализацию права переработки Произведения в Сценарий в течение _____ по

(срок)

причинам, не зависящим от Автора, настоящий авторский договор расторгается, полученные к тому времени суммы вознаграждения Автором не возвращаются, никакие иные выплаты Автору Студия не производит.

16. Автор может в любой момент расторгнуть настоящий авторский договор в одностороннем порядке при условии возмещения Студии всех убытков, понесенных ею на реализацию переданных по настоящему авторскому договору прав. Размер сумм, подлежащих возмещению, и порядок их выплаты определяется Студией.

17. При расторжении настоящего авторского договора все права на Произведение возвращаются Автору.

Споры

18. Спорные вопросы, возникающие между Сторонами в ходе исполнения настоящего авторского договора, разрешаются путем переговоров, а при недостижении соглашения – в судебном порядке в соответствии с законодательством.

Особые условия

19. Имя и фамилия Автора указываются в титрах Фильма, а также во всех связанных с Фильмом рекламно-информационных материалах рядом (до или после) с именем и фамилией автора Сценария титрами такого же размера. Данное упоминание приводится в следующей формулировке: «По

(название произведения, фамилия, имя, псевдоним

Автора)»

В зависимости от степени переработки Произведения Автор вправе требовать указания: «По мотивам _____

(название произведения,

_____» или исключить свое имя из титров;

фамилия, имя, псевдоним Автора)

все права на Произведение, прямо не переданные по настоящему авторскому договору, принадлежат Автору;

все права на Фильм принадлежат Студии в соответствии с условиями авторских договоров с авторами Фильма. Автор не претендует и не будет претендовать в будущем

на какие-либо права на Фильм, в том числе и на долю вознаграждения от доходов Студии за его использование.

Заключительные положения

20. Настоящий авторский договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному- для каждой из Сторон.

21. Настоящий авторский договор вступает в силу со дня подписания его Сторонами и действует в течение всего срока действия авторских прав на Фильм на территории всех стран.

22. Если после заключения и до прекращения действия настоящего авторского договора будет принят акт законодательства, устанавливающий обязательные для Сторон правила, отличающиеся от тех, что действовали при заключении настоящего авторского договора, условия настоящего авторского договора должны быть приведены в соответствие с законодательством, если иное не предусмотрено законодательством.

23. При изменениях своих места жительства, данных документа, удостоверяющего личность, Автор должен в течение пяти рабочих дней сообщить об этом Студии.

Пункт 23 - с изменениями, внесенными постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010

24. Взаимоотношения Сторон, не урегулированные настоящим авторским договором, регулируются законодательством.

Реквизиты и подписи Сторон

Студия:

Автор:

(наименование (фамилия, имя, отчество)

(фамилия, имя, отчество)

производителя фильма (продюсера)

(адрес места жительства)

(адрес)

(документ, удостоверяющий личность, серия (при

наличии), номер, дата выдачи, наименование

	государственного органа, его выдавшего,
_____	_____
(реквизиты)	идентификационный номер (при наличии)
_____	_____
	(номер свидетельства социального страхования)
_____	_____
	(расчетный счет для перечисления вознаграждения)
_____	_____
(адрес для направления уведомлений, телефон)	(адрес для направления уведомлений, телефон)
_____	_____
(должность лица, подписавшего авторский договор, его инициалы, фамилия)	(подпись)

М.П.

Раздел «Реквизиты и подписи Сторон» - с изменениями, внесенными постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010

Приложение 2

к Положению о порядке подготовки и рассмотрения литературных сценариев для фильмов, производимых по социально-творческим заказам

Примерная форма

Авторский договор № ____

о создании литературного сценария и передаче прав на его использование

Г. _____

_____ 20__ г.

(наименование (фамилия, имя, отчество) производителя фильма (продюсера)

в лице

(должность, фамилия, имя, отчество)

действующего на основании _____ именуемый(ое) в
дальнейшем Студия, с одной стороны, и

(фамилия, имя, отчество, псевдоним)

именуемый(ая) в дальнейшем Автор, с другой стороны, в совместном упоминании
именуемые Стороны, заключили настоящий авторский договор о нижеследующем:

Предмет авторского договора

1. Автор обязуется по заданию Студии создать _____

созданное (оригинальное либо

путем переработки существующего литературного произведения с указанием названия

литературный

этого произведения, фамилии, имени, отчества его автора (авторов)

сценарий под названием «_____» (далее – Сценарий) и
передать Студии исключительные имущественные права на использование Сценария
для производства фильма под условным названием «_____»
(далее – Фильм), а Студия обязуется выплатить Автору предусмотренное условиями
настоящего авторского договора вознаграждение.

Передача прав

2. Автор передает Студии следующие исключительные имущественные права на:

воспроизведение Фильма на любых носителях и любым тиражом;

распространение Фильма на любых носителях и любыми способами;

сообщение Фильма для всеобщего сведения;

перделку или иную переработку Сценария и Фильма;

импорт экземпляров Фильма;

публичное исполнение и показ Фильма;

прокат Фильма;

перевод, субтитрирование, дублирование, озвучение на любых языках, перевод в иную цифровую форму Фильма;

демонстрацию Фильма в информационных, рекламных и прочих целях, презентацию и демонстрацию Фильма на кинорынках и кинофестивалях;

использование Сценария и Фильма и любых их элементов, в том числе отдельное использование изображения, зафиксированного в Фильме, кадров из Фильма, названий Сценария и Фильма при производстве (воспроизведении) других произведений, рекламе и реализации товаров, работ (услуг);

иное сообщение Фильма для всеобщего сведения.

3. Личные неимущественные права Автора на Сценарий и Фильм (право авторства, право на имя, право на защиту репутации) принадлежат Автору, сохраняются за ним и по настоящему авторскому договору не передаются.

4. Настоящий авторский договор разрешает Студии использовать Сценарий и Фильм определенным способом в установленных настоящим авторским договором пределах и дает ей право запрещать подобное использование Сценария и Фильма третьими лицами.

5. Автор разрешает Студии передавать полностью или частично третьим лицам имущественные права, переданные по настоящему авторскому договору, в целях дистрибуции или иных способов коммерческого использования Фильма. При этом Студия не освобождается от исполнения имущественных обязательств перед Автором, регламентированных настоящим авторским договором.

6. Автор разрешает Студии заключать договоры на коммерческое использование Фильма.

7. Автор соглашается с тем, что Студия будет являться единственным обладателем исключительных имущественных прав на Фильм, указанных в пункте 2 настоящего авторского договора. Студии также будут принадлежать исключительные права на использование указанных результатов творческого труда как объекта авторского права и их отдельных частей в новых аудиовизуальных произведениях, версиях, аранжировках, сериалах, в том числе в переводе и в переработке.

8. Датой передачи прав на Сценарий является дата принятия Сценария Студией. Датой передачи прав на Фильм является дата подписания акта сдачи-приемки Фильма.

Гарантии

9. Автор гарантирует, что:

не существует в настоящее время и не будет существовать каких-либо обстоятельств, препятствующих использованию Студией Сценария и (или) Фильма в соответствии с настоящим авторским договором;

никакие из прав на использование Сценария и (или) Фильма, которые передаются Студии согласно настоящему авторскому договору, в настоящий момент не переданы и не будут переданы третьим лицам;

исключительное имущественное право Студии на использование Сценария и Фильма не нарушает и не будет нарушать авторские, смежные и иные права третьих лиц;

ни Сценарий, ни какие-либо из его составляющих не нарушают и не будут нарушать имущественные и личные неимущественные права третьих лиц.

10. Ответственность за содержание Сценария берет на себя Автор.

11. Автор обязуется возместить все убытки, причиненные Студии в результате нарушения предоставленных по настоящему авторскому договору гарантий.

12. Студия гарантирует, что полученные в соответствии с условиями настоящего авторского договора права, будут использованы ею только в рамках настоящего авторского договора.

Права и обязанности Сторон

13. Права Автора, помимо прав, прямо предусмотренных законодательством:

привлекать за свой счет для разработки Сценария необходимых ему соавторов и специалистов с обязательным уведомлением Студии;

запрашивать и получать необходимые ему для работы материалы, в том числе и охраняемые объекты авторского права и смежных прав с отнесением затрат на свой счет;

присутствовать на всех обсуждениях Сценария;

участвовать _____

(за вознаграждение, без вознаграждения)

в работе над киносценарием и режиссерским сценарием Фильма, а также в работе съемочной группы для дачи пояснений трактовки образов и отдельных сцен Фильма, обсуждении киноматериала и законченного Фильма.

14. Права Студии, помимо прав, прямо предусмотренных законодательством:

требовать от Автора доработки Сценария или внесения в него изменений. Требования должны представляться Автору в письменной форме с точным указанием существа необходимых доработок или изменений;

приглашать с уведомлением Автора третьих лиц для доработки Сценария или внесения в него изменений, не нарушающих общую художественную концепцию Сценария и личные неимущественные права Автора;

использовать Сценарий для всех видов коммерческой деятельности при условии заключения с Автором отдельного договора о его участии в этой деятельности;

передавать права и обязанности, предусмотренные настоящим авторским договором, третьим лицам;

использовать отдельные части Сценария для всех видов рекламы Фильма.

15. Обязанности Автора:

15.1. создать Сценарий, соответствующий утвержденному Студией заказу, являющийся неотъемлемой частью настоящего авторского договора и отвечающий специфическим требованиям фильмопроизводства;

15.2. предоставить Сценарий Студии в печатной форме в _____ экземплярах под расписку или почтовым отправлением с уведомлением о вручении не позднее _____ г.

Каждый экземпляр Сценария должен быть подписан Автором постранично.

Для оповещения о своих исключительных имущественных правах Автор вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре Сценария и обязательно состоит из трех элементов:

латинской буквы «С» в окружности: ©;

имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав;

года первого опубликования Сценария.

Под опубликованием применительно к настоящему авторскому договору понимается передача Автором Студии права собственности на экземпляр Сценария;

15.3. по предложению Студии доработать Сценарий либо внести в него изменения в срок, установленный соглашением Сторон.

Студия вправе требовать доработки Сценария или внесения в него изменений, не нарушающих общую художественную концепцию Сценария и не наносящих ущерб личным неимущественным правам Автора, и приглашать за свой счет для этих целей третьих лиц с письменного согласия Автора. При этом Студия обязуется строить свои договорные отношения с указанными лицами таким образом, чтобы вознаграждение этих лиц не затрагивало вознаграждение Автора, не нарушало его права и законные интересы, он был указан в титрах Фильма;

15.4. самостоятельно, без привлечения Студии, разрешать все претензии третьих лиц, связанные непосредственно со Сценарием, кроме случаев, когда эти претензии касаются изменений, оговоренных в подпункте 15.3 настоящего пункта и пункте 18 настоящего авторского договора;

15.5. в период действия настоящего авторского договора не заключать с третьими лицами договоров на создание (передачу прав) литературных сценариев, продолжающих сюжетную линию Сценария и (или) Фильма или использующих образы, созданные в Сценарии и (или) Фильме, а также не передавать третьим лицам права на осуществление такого рода продолжений;

15.6. соблюдать требования к безопасным условиям создания объектов интеллектуальной собственности, безопасной эксплуатации машин, оборудования и других средств производства, а также правила поведения на территории, в производственных, вспомогательных и бытовых помещениях Студии;

15.7. не разглашать условия настоящего авторского договора.

16. Обязанности Студии:

рассмотреть представленный Автором Сценарий и в течение 30 дней со дня получения Сценария письменно известить Автора о принятии, отклонении (с мотивировкой), необходимости доработки Сценария или внесения в него изменений (с точным указанием требований).

Если по истечении указанного в части первой настоящего подпункта срока Студия не направила Автору извещение о результатах рассмотрения Сценария, Сценарий считается принятым и утвержденным Студией в представленном варианте.

Срок на принятие Сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен Студией, но не более чем на 30 дней, с письменным уведомлением Автора.

Обязательства Автора по созданию Сценария считаются исполненными со дня принятия Сценария Студией;

ставить Автора в известность о привлечении третьих лиц к работе над Сценарием;

самостоятельно, без привлечения Автора, разрешать все претензии третьих лиц, непосредственно не относящиеся к представленному Автором Сценарию;

осуществить расчеты с Автором в соответствии с настоящим авторским договором;

обеспечить Автора консультациями по вопросам, связанным с фильмопроизводством, оказывать помощь Автору в получении необходимых для работы материалов из библиотек, архивов и других источников с отнесением затрат на счет Автора;

вносить изменения в название Фильма по согласованию с Автором и режиссером-постановщиком Фильма.

При невозможности достигнуть соглашения относительно окончательного названия Фильма название Фильма определяется Студией;

уплачивать за Автора обязательные страховые взносы в соответствии с законодательством;

Студия имеет право и обязуется в целях обеспечения безопасных условий труда:

предоставлять Автору при необходимости и за его счет помещение (место) для создания Сценария, соответствующее правилам охраны труда и техники безопасности;

не допускать к работе в соответствующий день (отстранять от работы) Автора, появившегося на территории Студии либо в ином предоставленном Студией для создания Сценария помещении (месте) в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения, а также в состоянии, связанном с болезнью, препятствующем выполнению работы.

Доработка Сценария и внесение в него изменений

17. Стороны взаимно договорились, что в процессе создания Сценария или производства Фильма может потребоваться доработка Сценария или внесение в него изменений.

Автор осуществляет доработку Сценария либо вносит в него изменения по первому требованию Студии, предъявленному в письменном виде с точным указанием существа необходимых доработок или изменений.

Сроки осуществления доработок или внесения изменений устанавливаются письменным соглашением Сторон.

18. Студия имеет право привлечь к работе по доработке Сценария (внесения изменений) третьих лиц за свой счет, если Автор отказывается осуществить доработку Сценария (внести изменения) или осуществленные доработки (внесенные изменения) не соответствуют требованиям Студии. При этом Автор не вправе препятствовать осуществлению этими лицами указанной работы и использованию имени других Авторов в титрах в качестве соавторов, если таковое использование потребуется.

Вознаграждение

19. За создание и передачу прав на использование Сценария Студия выплачивает Автору вознаграждение в размере, эквивалентном _____ (_____) базовым величинам, исходя из размера базовой величины, действующей на день выплаты.

20. Авторское вознаграждение выплачивается в порядке, установленном законодательством.

21. Выплата доли вознаграждения производится Студией в срок не позднее 30 дней со дня подписания соответствующего документа, являющегося основанием для выплаты.

22. За передачу исключительных имущественных прав на Фильм Студия выплачивает Автору вознаграждение в размере _____ процентов за каждый случай использования Фильма.

23. Выплата Автору указанного в пункте 22 настоящего авторского договора вознаграждения производится в течение всего срока действия настоящего авторского договора каждые шесть месяцев на основании документов, подтверждающих размер дохода Студии за каждый вид использования Фильма, и расчета авторского вознаграждения.

24. При необходимости участия Автора в написании киносценария и режиссерского сценария Фильма, а также в работе съемочной группы Автору полагается дополнительное вознаграждение по отдельным договорам, заключаемым между Сторонами.

25. В случае перечисления вознаграждения на банковский счет Автора комиссионные сборы банка оплачивает Автор.

26. При нарушении Студией порядка и сроков выплаты вознаграждения, предусмотренных настоящим авторским договором, Студия уплачивает Автору пеню в размере _____ процентов от подлежащей выплате суммы за каждый день просрочки.

Ответственность Сторон

27. За неисполнение или ненадлежащее исполнение взятых на себя обязательств по настоящему авторскому договору Стороны несут ответственность в соответствии с настоящим авторским договором и законодательством.

Условия изменения и расторжения авторского договора

28. Все изменения и дополнения к настоящему договору совершаются в письменной форме, оформляются как дополнительные соглашения к настоящему авторскому договору и подписываются Сторонами.

29. Настоящий авторский договор может быть расторгнут по соглашению Сторон.

30. Студия имеет право расторгнуть настоящий авторский договор и взыскать с Автора все выплаченные ему к этому времени по настоящему авторскому договору суммы в случае:

непредоставления Автором Сценария в срок, указанный в подпункте 15.2 пункта 15 настоящего авторского договора, или в срок, обусловленный для осуществления доработки Сценария или внесения в него изменений;

предоставления Автором Сценария, не отвечающего условиям, предусмотренным в подпункте 15.1 пункта 15 настоящего авторского договора;

признания судом недобросовестности Автора в создании Сценария;

нарушения Автором подпункта 15.5 пункта 15 настоящего авторского договора;

отклонения Сценария экспертным советом Департамента;

привлечения Автором без письменного согласия Студии третьих лиц (соавторов) для написания Сценария в целом или его части.

31. Если Студия отказывается от Сценария до его утверждения, настоящий авторский договор расторгается с сохранением за Автором исключительных имущественных прав на Сценарий. Никакие выплаты Автору не производятся.

32. Автор имеет право расторгнуть настоящий авторский договор с сохранением всех ранее выплаченных сумм в случае привлечения Студией для написания Сценария третьих лиц без письменного согласия Автора.

33. Автор может в любой момент расторгнуть настоящий авторский договор в одностороннем порядке при условии возмещения Студии всех убытков, понесенных на производство и (или) распространение Фильма. Размер сумм, подлежащих возмещению, и порядок их выплаты определяется Студией.

34. При расторжении настоящего авторского договора все переданные по настоящему авторскому договору права на Сценарий возвращаются Автору.

Споры

35. Спорные вопросы, возникающие между Сторонами в ходе исполнения настоящего авторского договора, разрешаются путем переговоров, а при недостижении соглашения – в судебном порядке в соответствии с законодательством.

Особые условия

36. Имя и фамилия Автора указываются в титрах Фильма, а также во всех связанных с Фильмом рекламно-информационных материалах.

37. В случае выезда Автора за пределы места постоянного проживания по согласованию со Студией в целях выполнения условий настоящего авторского договора Студия компенсирует Автору фактически понесенные им расходы на проезд к указанному месту и обратно, проживание и питание. Данное положение действует только при документальном подтверждении Автором таких расходов. При этом соответствующие документы представляются Автором Студии в оригинале.

38. В случае, если Студия не осуществит кинематографическое использование Сценария в течение _____ Сценарий возвращается

(срок)

Автору. При этом суммы, выплаченные Автору, Студии не возвращаются, иные выплаты Автору не производятся.

39. При осуществлении Студией кинематографического использования Сценария Автор теряет право на дальнейшее использование этого Сценария.

Заключительные положения

40. Настоящий авторский договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному – для каждой из Сторон.

41. Настоящий авторский договор вступает в силу со дня подписания его Сторонами и действует в течение всего срока действия авторских прав на Сценарий и Фильм на территории всех стран.

42. Если после заключения и до прекращения действия настоящего авторского договора будет принят акт законодательства, устанавливающий обязательные для Сторон правила, отличающиеся от тех, что действовали при заключении настоящего авторского договора, условия настоящего авторского договора должны быть приведены в соответствие с законодательством, если иное не предусмотрено законодательством.

43. В случае изменения своих места жительства, данных документа, удостоверяющего личность, Автор должен в течение пяти рабочих дней сообщить об этом Студии.

Пункт 43 - с изменениями, внесенными постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010

44. Взаимоотношения Сторон, не урегулированные настоящим авторским договором, регулируются законодательством.

Реквизиты и подписи Сторон

Студия:

Автор:

(наименование (фамилия, имя, отчество)
производителя фильма (продюсера)

(адрес)

(реквизиты)

(адрес для направления уведомлений,
телефон)

(должность лица, подписавшего
авторский договор, его инициалы,
фамилия)

М.П.

(фамилия, имя, отчество)

(адрес места жительства)

(документ, удостоверяющий личность,
серия (при

наличии), номер, дата выдачи,
наименование

государственного органа, его выдавшего,

идентификационный номер (при наличии)

(номер свидетельства социального
страхования)

(расчетный счет для перечисления
вознаграждения)

(адрес для направления уведомлений,
телефон)

(подпись)

Раздел «Реквизиты и подписи Сторон» - с изменениями, внесенными постановлением
Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010

Приложение 3

к Положению о порядке
подготовки и рассмотрения
литературных сценариев
для фильмов, производимых
по социально-творческим
заказам

Примерная форма

Авторский договор № ____
о передаче прав на использование существующего
литературного сценария

г. _____ 20__ г.

(наименование (фамилия, имя, отчество) производителя фильма (продюсера)

в лице

(должность, фамилия, имя, отчество)

действующего на основании _____ именуемый(ое) в
дальнейшем Студия, с одной стороны, и

(фамилия, имя, отчество, псевдоним)

именуемый(ая) в дальнейшем Автор, с другой стороны, в совместном упоминании
именуемые Стороны, заключили настоящий авторский договор о нижеследующем:

Предмет авторского договора

1. Автор обязуется передать Студии исключительные имущественные права на
использование

(оригинального либо созданного

путем переработки существующего литературного произведения с указанием названия
этого произведения,

литературного

фамилии, имени, отчества его автора (авторов)

сценария под названием «_____» (далее – Сценарий) для производства фильма под условным названием «_____» (далее – Фильм), а Студия обязуется выплатить Автору предусмотренное условиями настоящего авторского договора вознаграждение.

Передача прав

2. Автор передает Студии следующие исключительные имущественные права на:

воспроизведение Фильма на любых носителях и любым тиражом;

распространение Фильма на любых носителях и любыми способами;

сообщение Фильма для всеобщего сведения;

переделку или иную переработку Сценария и Фильма;

импорт экземпляров Фильма;

публичное исполнение и показ Фильма;

прокат Фильма;

перевод, субтитрирование, дублирование, озвучение на любых языках, перевод в иную цифровую форму Фильма;

демонстрацию Фильма в информационных, рекламных и прочих целях, презентацию и демонстрацию Фильма на кинорынках и кинофестивалях;

использование Сценария и Фильма и их любых элементов, в том числе отдельное использование изображения, зафиксированного в Фильме, кадров из него, названий Сценария и Фильма при производстве (воспроизведении) других произведений, рекламе и реализации товаров, работ (услуг);

иное сообщение Фильма для всеобщего сведения.

3. Личные неимущественные права Автора на Сценарий и Фильм (право авторства, право на имя, право на защиту репутации) принадлежат Автору, сохраняются за ним и по настоящему авторскому договору не передаются.

4. Настоящий авторский договор разрешает Студии использовать Сценарий и Фильм определенным способом в установленных настоящим авторским договором пределах и дает ей право запрещать подобное использование Сценария и Фильма третьими лицами.

5. Автор разрешает Студии передавать полностью или частично третьим лицам имущественные права, переданные по настоящему авторскому договору в целях дистрибуции или иных способов коммерческого использования Фильма. При этом Студия не освобождается от исполнения имущественных обязательств перед Автором, регламентированных настоящим авторским договором.

6. Автор разрешает Студии заключать договоры на коммерческое использование Фильма.

7. Автор соглашается с тем, что Студия будет являться единственным обладателем исключительных имущественных прав на Фильм, указанных в пункте 2 настоящего авторского договора. Студии также будут принадлежать исключительные права на использование указанных результатов творческого труда как объекта авторского права и их отдельных частей в новых аудиовизуальных произведениях, версиях, аранжировках, сериалах, в том числе в переводе и в переработке.

8. Датой передачи прав на Сценарий является дата принятия Сценария Студией. Датой передачи прав на Фильм является дата подписания акта сдачи-приемки Фильма.

Гарантии

9. Автор гарантирует, что:

не существует в настоящее время и не будет существовать каких-либо обстоятельств, препятствующих использованию Студией Сценария и (или) Фильма в соответствии с настоящим авторским договором;

никакие из прав на использование Сценария и (или) Фильма, которые передаются Студии согласно настоящему авторскому договору, в настоящий момент не переданы и не будут переданы третьим лицам;

исключительное имущественное право Студии на использование Сценария и Фильма не нарушает и не будет нарушать авторские, смежные и иные права третьих лиц;

ни Сценарий, ни какие-либо из его составляющих не нарушают и не будут нарушать имущественные и личные неимущественные права третьих лиц.

10. Ответственность за содержание Сценария берет на себя Автор.

11. Автор обязуется возместить все убытки, причиненные Студии в результате нарушения предоставленных по настоящему авторскому договору гарантий.

12. Студия гарантирует, что полученные в соответствии с условиями настоящего авторского договора права, будут использованы ею только в рамках настоящего договора.

Права и обязанности Сторон

13. Автор имеет право, помимо прав, прямо предусмотренных законодательством, участвовать _____

—

(за вознаграждение, без вознаграждения)

в работе над киносценарием и режиссерским сценарием Фильма, а также в работе съемочной группы для дачи пояснений трактовки образов и отдельных сцен Фильма, обсуждении киноматериала и законченного Фильма.

14. Права Студии, помимо прав, прямо предусмотренных законодательством:

требовать от Автора доработки Сценария или внесения в него изменений. Требования должны представляться Автору в письменной форме с точным указанием существа необходимых доработок или изменений;

приглашать с уведомлением Автора третьих лиц для доработки Сценария или внесения в него изменений, не нарушающих общую художественную концепцию Сценария и личные неимущественные права Автора;

использовать Сценарий для всех видов коммерческой деятельности при условии заключения с автором отдельного договора о его участии в этой деятельности;

передавать права и обязанности, предусмотренные настоящим авторским договором, третьим лицам;

использовать отдельные части Сценария для всех видов рекламы Фильма.

15. Автор обязан:

15.1. предоставить Сценарий Студии в печатной форме в _____ экземплярах под расписку или почтовым отправлением с уведомлением о вручении не позднее _____ г.

Каждый экземпляр Сценария должен быть подписан Автором постранично.

Для оповещения о своих исключительных имущественных правах Автор вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре Сценария и обязательно состоит из трех элементов:

латинской буквы «С» в окружности: ©;

имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав;

года первого опубликования Сценария.

Под опубликованием применительно к настоящему авторскому договору понимается передача Автором Студии права собственности на экземпляр Сценария;

15.2. по предложению Студии доработать Сценарий либо внести в него изменения в срок, установленный соглашением Сторон.

Студия вправе требовать доработки Сценария или внесения в него изменений, не нарушающих общую художественную концепцию Сценария и не наносящих ущерб личным неимущественным правам Автора, и приглашать за свой счет для этих целей третьих лиц с письменного согласия Автора. При этом Студия обязуется строить свои договорные отношения с указанными лицами таким образом, чтобы вознаграждение этих лиц не затрагивало вознаграждение Автора, не нарушало его права и законные интересы, чтобы Автор был указан в титрах Фильма;

15.3. самостоятельно, без привлечения Студии, разрешать все претензии третьих лиц, связанные непосредственно со Сценарием, кроме случаев, когда эти претензии касаются изменений, оговоренных в подпункте 15.2 настоящего пункта и пункте 18 настоящего авторского договора;

15.4. в период действия настоящего авторского договора не заключать с третьими лицами договоров на создание (передачу прав) литературных сценариев,

продолжающих сюжетную линию Сценария и (или) Фильма, или использующих образы, созданные в Сценарии и (или) Фильме, а также не передавать третьим лицам права на осуществление такого рода продолжений;

15.5. не разглашать условия настоящего авторского договора.

16. Обязанности Студии:

рассмотреть представленный Автором Сценарий и в течение 30 дней со дня получения Сценария письменно известить Автора о принятии, необходимости доработки Сценария или внесения в него изменений (с точным указанием требований).

Если по истечении указанного в части первой настоящего подпункта срока Студия не направила Автору извещение о результатах рассмотрения Сценария, Сценарий считается принятым Студией в представленном варианте.

Срок на принятие Сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен Студией, но не более чем на 30 дней, с письменным уведомлением Автора.

Обязательства Автора по передаче Сценария считаются исполненными со дня принятия Сценария Студией;

ставить Автора в известность о привлечении третьих лиц к работе над Сценарием;

самостоятельно, без привлечения Автора, разрешать все претензии третьих лиц, непосредственно не относящиеся к представленному Автором Сценарию;

осуществить расчеты с Автором в соответствии с настоящим авторским договором;

обеспечить Автора консультациями по вопросам, связанным с фильмопроизводством, оказывать помощь Автору в получении необходимых для работы материалов из библиотек, архивов и других источников с отнесением затрат на счет Автора;

вносить изменения в название Фильма по согласованию с Автором и режиссером-постановщиком Фильма.

При невозможности достигнуть соглашения относительно окончательного названия Фильма оно определяется Студией;

уплачивать за Автора обязательные страховые взносы в соответствии с законодательством.

Доработка Сценария и внесение в него изменений

17. Стороны взаимно договорились, что в процессе создания Сценария или производства Фильма может потребоваться доработка Сценария или внесение в него изменений.

Автор осуществляет доработку Сценария либо вносит в него изменения по первому требованию Студии, предъявленному в письменном виде с точным указанием существа необходимых доработок или изменений.

Сроки осуществления доработок или внесения изменений устанавливаются письменным соглашением Сторон.

18. В случае, если Автор отказывается осуществить доработку Сценария (внести изменения) или осуществленные доработки (внесенные изменения) не соответствуют требованиям Студии, Студия имеет право привлечь к работе по доработке Сценария (внесения изменений) третьих лиц за свой счет. При этом Автор не вправе препятствовать осуществлению этими лицами указанной работы и использованию имени других Авторов в титрах в качестве соавторов, если таковое использование потребуется.

Вознаграждение

19. За создание и передачу прав на использование Сценария Студия выплачивает Автору вознаграждение в размере, эквивалентном _____ (_____) базовым величинам, исходя из размера базовой величины, действующей на день выплаты.

20. Авторское вознаграждение выплачивается в порядке, установленном законодательством.

21. Выплата доли вознаграждения производится Студией в срок не позднее 30 дней со дня подписания соответствующего документа, являющегося основанием для выплаты.

22. За передачу исключительных имущественных прав на Фильм Студия выплачивает Автору вознаграждение в размере _____ процентов от дохода за каждый случай использования Фильма.

23. Выплата Автору указанного в пункте 22 настоящего авторского договора вознаграждения производится в течение всего срока действия настоящего авторского договора каждые шесть месяцев на основании документов, подтверждающих размер дохода Студии за каждый вид использования Фильма, и расчета авторского вознаграждения.

24. В случае необходимости участия Автора в написании киносценария и режиссерского сценария Фильма, а также в работе съемочной группы Автору полагается дополнительное вознаграждение по отдельным авторским договорам, заключаемым между Сторонами.

25. В случае перечисления вознаграждения на банковский счет Автора комиссионные сборы оплачивает Автор.

26. При нарушении Студией порядка и сроков выплаты вознаграждения, предусмотренных настоящим авторским договором, Студия уплачивает Автору пеню в размере _____ процентов от подлежащей выплате суммы за каждый день просрочки.

Ответственность Сторон

27. За неисполнение или ненадлежащее исполнение взятых на себя обязательств по настоящему авторскому договору Стороны несут ответственность в соответствии с настоящим авторским договором и законодательством.

Условия изменения и расторжения авторского договора

28. Все изменения и дополнения к настоящему авторскому договору совершаются в письменной форме, оформляются как дополнительные соглашения к настоящему авторскому договору и подписываются Сторонами.

29. Настоящий авторский договор может быть расторгнут по соглашению Сторон.

30. Студия имеет право расторгнуть настоящий авторский договор и взыскать с Автора все выплаченные ему к этому времени по настоящему авторскому договору суммы в случае:

непредоставления Автором Сценария в срок, указанный в пункте 15.1 настоящего авторского договора, или в срок, обусловленный для осуществления доработки Сценария или внесения в него изменений;

признания судом недобросовестности Автора в создании Сценария;

нарушения Автором подпункта 15.4 пункта 15 настоящего авторского договора;

отклонения Сценария экспертным советом Департамента;

привлечения Автором без письменного согласия Студии третьих лиц (соавторов) для написания Сценария в целом или его части.

31. Если Студия отказывается от Сценария до его утверждения, настоящий авторский договор расторгается с сохранением за Автором исключительных имущественных прав на Сценарий. Никакие выплаты Автору не производятся.

32. Автор имеет право расторгнуть настоящий авторский договор с сохранением всех ранее выплаченных сумм в случае привлечения Студией для написания Сценария третьих лиц без письменного согласия Автора.

33. Автор может в любой момент расторгнуть настоящий авторский договор в одностороннем порядке при условии возмещения Студией всех убытков, понесенных на производство и (или) распространение Фильма. Размер сумм, подлежащих возмещению, и порядок их выплаты определяется Студией и указывается в соглашении о расторжении настоящего авторского договора.

34. При расторжении настоящего авторского договора все переданные по настоящему авторскому договору права на Сценарий возвращаются Автору.

Споры

35. Спорные вопросы, возникающие между Сторонами в ходе исполнения настоящего авторского договора, разрешаются путем переговоров, а при недостижении соглашения – в судебном порядке в соответствии с законодательством.

Особые условия

36. Имя и фамилия Автора указываются в титрах Фильма, а также во всех связанных с Фильмом рекламно-информационных материалах.

37. В случае выезда Автора за пределы места постоянного проживания по согласованию со Студией в целях выполнения условий настоящего авторского договора Студия компенсирует Автору фактически понесенные им расходы на проезд к указанному месту и обратно, проживание и питание. Данное положение действует только при документальном подтверждении Автором таких расходов. При этом соответствующие документы представляются Автором Студии в оригинале.

38. В случае, если Студия не осуществит кинематографическое использование Сценария в течение _____ Сценарий возвращается

(срок)

Автору. При этом суммы, выплаченные Автору, Студии не возвращаются, иные выплаты Автору не производятся.

39. при осуществлении Студией кинематографического использования Сценария Автор теряет право на дальнейшее использование этого Сценария.

Заключительные положения

40. Настоящий авторский договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному – для каждой из Сторон.

41. Настоящий авторский договор вступает в силу со дня подписания его Сторонами и действует в течение всего срока действия авторских прав на Сценарий и Фильм на территории всех стран.

42. Если после заключения и до прекращения действия настоящего авторского договора будет принят акт законодательства, устанавливающий обязательные для Сторон правила, отличающиеся от тех, что действовали при заключении этого договора, условия настоящего авторского договора должны быть приведены в соответствие с законодательством, если иное не предусмотрено законодательством.

43. В случае изменения своих места жительства, данных документа, удостоверяющего личность, Автор должен в течение пяти рабочих дней сообщить об этом Студии.

Пункт 43 - с изменениями, внесенными постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010

44. Взаимоотношения Сторон, не урегулированные настоящим авторским договором, регулируются законодательством.

Реквизиты и подписи Сторон

Студия:

Автор:

(наименование (фамилия, имя, отчество)

(фамилия, имя, отчество)

производителя фильма (продюсера)

(адрес места жительства)

(адрес)

(документ, удостоверяющий личность,
серия (при

наличии), номер, дата выдачи,
наименование

государственного органа, его выдавшего,

идентификационный номер (при наличии)

(реквизиты)

(номер свидетельства социального
страхования)

(расчетный счет для перечисления
вознаграждения)

(адрес для направления уведомлений,
телефон)

(адрес для направления уведомлений,
телефон)

(должность лица, подписавшего
авторский договор, его инициалы,
фамилия)

(подпись)

М.П.

Раздел «Реквизиты и подписи Сторон» - с изменениями, внесенными постановлением
Совета Министров Республики Беларусь от 23 декабря 2008 г. № 2010