

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

15 февраля 2008 г. № 210

О ставках и порядке выплаты авторского и иных видов вознаграждения за создание произведений и материалов в сфере телевидения и радиовещания

В целях дальнейшего совершенствования порядка выплаты авторского и иных видов вознаграждения за произведения и материалы в сфере телевидения и радиовещания Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Установить ставки авторского и иных видов вознаграждения за произведения и материалы в сфере телевидения и радиовещания согласно приложениям 1–9.
2. Утвердить прилагаемое Положение о порядке выплаты авторского и иных видов вознаграждения за произведения и материалы в сфере телевидения и радиовещания.
3. Определить, что выплаты авторского и иных видов вознаграждения за произведения и материалы в сфере телевидения и радиовещания, осуществляемые за счет средств республиканского бюджета, производятся в пределах плановых бюджетных ассигнований, предусмотренных на выплату заработной платы.
4. Признать утратившими силу:

постановление Совета Министров Республики Беларусь от 27 декабря 1993 г. № 868 «О ставках и порядке выплаты авторского и других видов вознаграждения за издание произведений науки, литературы и искусства, художественно-графические и фотографические работы для печати и материалы, передаваемые по телевидению и радио» (СП Республики Беларусь, 1994 г., № 6, ст. 84);

постановление Совета Министров Республики Беларусь от 21 января 1994 г. № 24 «О внесении изменения в постановление Совета Министров Республики Беларусь от 27 декабря 1993 г. № 868» (СП Республики Беларусь, 1994 г., № 2-3, ст. 21).

5. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

Премьер-министр Республики Беларусь

С.Сидорский

Приложение 1

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Таблица 1

Ставки авторского и иных видов вознаграждения за создание произведений и материалов, транслируемых по телевидению, а также предназначенных для других целей

Виды произведений и материалов	Ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Краткое информационное сообщение <sup>1</sup>	до 0,09
2. Развернутое информационное сообщение, видеoinформация	до 0,2
3. Комментированная информация, краткая оперативная подача важных событий, выступлений, документов	до 0,3
4. Краткое оперативное изложение наиболее важных выступлений руководителей государства, общественных объединений, партий, правительственных документов	до 1,5
5. Комментарий:	
телепередачи	до 1,8
телепередачи, идущей в прямом эфире	до 10
телепередачи, идущей в прямом эфире с использованием элементов прямого телемоста, прямого включения <sup>2</sup>	до 12
6. Беседа, лекция и другой текстовый материал (текст и иллюстрационный материал) – за страницу	до 0,6
7. Сатирическая страничка	до 3
8. Выступление	до 6
9. Интервью <sup>3</sup> :	
ведущему интервью	до 1,2
интервьюируемому лицу	до 6
10. Текст или ведение прямого репортажа о событиях особой важности (парад, демонстрация, пресс-конференция, съезд, совещание, торжество, посвященные государственным праздникам и мероприятиям республиканского и международного значения) <sup>4</sup>	до 10
11. Репортаж, а также спортивный репортаж, подготовленный на основе предварительных видеозаписей полезным хронометражем 52 минуты и более с последующим монтажом и озвучиванием <sup>5</sup>	до 3
12. Спортивный репортаж, обзор <sup>6</sup>	до 2,1
13. Отчет о событии особой важности (парад, демонстрация, пресс-конференция, съезд, совещание, торжество, посвященные	до 3

государственным праздникам и мероприятиям республиканского и международного значения), собрания, митинге и другом

14. Телеочерк, видеосюжет и другие материалы, приобретенные у населения, включая дикторский текст<sup>7</sup>, полезным хронометражем:

до 13 минут до 3

свыше 13 минут до 6

15. Анимационные фильмы и их фрагменты, приобретенные у населения, – за одну полезную минуту<sup>7</sup> до 2,7

16. Ведение<sup>8</sup>:

телепередачи до 0,9

информационной телепередачи, выпуска, видеообзора, переключки до 2

сложной телепередачи и телепередачи, имеющей большое общественное, политическое, научное, художественное значение до 6

телепередачи с элементами импровизации (в прямом эфире), специального проекта, концертной программы полезным хронометражем 52 минуты и более до 10

17. Видеообзор материалов информационных агентств и газет, которые иллюстрированы видеоизображением, аннотированный обзор периодических изданий, ежедневников, книг, а также обзор писем, используемых в передаче<sup>9</sup> до 0,9

18. Обзор сообщений информационных агентств, зарубежных агентств, газет, новостей за день, неделю до 0,3

19. Анонс:

телепередачи, фильма, концерта, трансляции и другого до 0,5

телепередачи, фильма, концерта, трансляции и другого с использованием графики, компьютерной обработки до 1

специального проекта до 6

20. Аннотация к фильму, передаче и другому – за страницу до 0,1

21. Ответы специалистов на письма телезрителей и организаций – за одно письмо<sup>10</sup> до 0,06

22. Составление вопросов для викторины, конкурса и другого – за викторину, конкурс и другое до 1,2

23. Участие в телепередаче по специальному вызову до 1,3

24. Рецензирование сценария телепередачи и других материалов	до 0,9
25. Рецензирование материалов, которые транслируются по телевидению (за авторский лист рецензируемого материала):	
объемом до 3 авторских листов	до 0,9
объемом свыше 3 авторских листов	до 0,2
26. Консультации специалистов по вопросам науки, техники, искусства и другого:	
разовая	до 1,2
за телепередачу, имеющую большое общественное, политическое, научное, художественное значение	до 6
27. Участие в жюри конкурса, олимпиады, викторины и других телепередачах, в просмотре конкурсной программы и другого – за один день	до 10
28. Краткий пересказ содержания песни	до 0,12
29. Сюжетный иллюстрационный рисунок, заставка, титр-заставка	до 0,9
30. Бутафорско-декорационные работы:	
аранжировка букета	до 2
создание праздничных выездных и студийных декорационных композиций из дерева, металла, стекла, пластика, фурнитуры и другого (в том числе подбор материала, изготовление) – за композицию	до 5
31. Рисунок для хромокея	до 1,2
32. Графика:	
32.1. виртуальная трехмерная и двухмерная графика телепередачи, фильма и другого (трехмерная анимация, компоузинг и другое):	
шапка начальная	до 13,5
шапка конечная	до 2,2
плашка под титры (анимированная)	до 0,8
перебивки	до 2,9
32.2. виртуальная трехмерная графика сценографии (разработка студии, площадки, сцены выездной телепередачи, шоу и другого)	до 5
32.3. двухмерная графика (карты, диаграммы, схемы, графика и другое):	

шапка начальная	до 8
шапка конечная	до 1,5
плашка под титры (анимированная или статичная)	до 0,5
перебивки	до 2
электронный фон статичный для РИР-проекций (статичный, анимированный)	до 4
33. Титры:	
выполненные электронным способом, – независимо от количества	до 0,15
оригинальные, графические, разработанные и выполненные в графической программе, – за единицу	до 2
34. Создание:	
34.1. оригинальной работы для телепередачи:	
живописной	до 24,2
графической	до 17,6
34.2. работы с репродукции:	
живописной	до 12,1
графической <sup>11</sup>	до 8,8
35. Карикатура, шарж, юмористический рисунок	до 1,2
36. Рисование в кадре на заданную тему – за рисунок	до 0,6
37. Изобразительно-иллюстрационный материал (схема, диаграмма, карта, коллаж и другое)	до 0,9
38. Сценарий, включая дикторский текст, сложной телепередачи, телепередачи, имеющей большое общественное, политическое, научное, художественное значение, специального проекта	до 63
39. Сценарий, включая дикторский текст, телепередачи, телеочерка; сценарный план, включая дикторский текст, сложной телепередачи, телепередачи, имеющей большое общественное, политическое, научное, художественное значение, телеверсии событий особой важности; сценарий (сценарный план), включая дикторский текст, видеоклипа, видеоролика	до 33
40. Сценарный план телепередачи, видеосюжета, телеочерка, концертной (театральной, эстрадной, цирковой) программы, телеверсии, трансляции, дублирования	до 12

41. Сценарный план телепередачи, телеочерка, концерта, созданный на готовом или фондовом материале, полезным хронометражем:	
до 52 минут	до 3
52 минуты и более	до 5
42. Сценарный план сюжета, включая дикторский текст	до 2,1
43. Дикторский текст к готовому видеосюжету, ролику, анонсу, программе телепередач, прогнозу погоды и другому	до 0,9
44. Текст для комментатора (спортивной трансляции и другого) <sup>12</sup>	до 4
45. Телевариант опубликованной пьесы, оперы, оперетты, балета	до 21

---

<sup>1</sup>За особо важные материалы ставки авторского вознаграждения (далее – ставки) могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 260 процентов.

<sup>2</sup>Ставки за комментарий особо важной и сложной телепередачи, идущей в прямом эфире (спортивная трансляция и другое), могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов.

<sup>3</sup>Ведущему интервью во время прямой особо важной трансляции ставка может повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 250 процентов.

При взятии интервью у заслуженных деятелей культуры, науки и искусства, зарубежных артистов ставки могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов.

<sup>4</sup>Материалы, включенные в репортаж, оплачиваются по соответствующим ставкам, сценарный план репортажа о событиях особой важности – по ставкам, предусмотренным за сценарный план телепередачи.

<sup>5</sup>В отдельных случаях, кроме оплаты ведения прямого репортажа, может оплачиваться сценарный план – по ставкам, предусмотренным за сценарный план телепередачи.

<sup>6</sup>В отдельных случаях за освещение особо важных соревнований ставки могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 145 процентов.

<sup>7</sup>Размер вознаграждения установлен с учетом стоимости материалов (дисков и другого). В отдельных случаях за особо важный эксклюзивный материал ставки могут устанавливаться руководителем организации по представлению художественного совета по договоренности сторон.

Конкретный размер авторского вознаграждения определяется при заключении договора и в пределах годовых ассигнований, предусмотренных на эти цели.

<sup>8</sup>Сценарий (сценарный план) телепередачи, а также материалы, вошедшие в телепередачу, оплачиваются по соответствующим пунктам ставок. Авторам (соавторам) сценария (сценарного плана) телепередачи, видеосюжета и других материалов выплата вознаграждения за ведение телепередачи не производится.

<sup>9</sup>Ставки за обзор крупных материалов могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов.

<sup>10</sup>Выплата вознаграждения производится только внештатным работникам.

<sup>11</sup>В отдельных случаях за создание особо сложных оригинальных работ ставки могут устанавливаться руководителем организации по представлению художественного совета по договоренности сторон.

Конкретный размер авторского вознаграждения определяется при заключении договора и в пределах годовых ассигнований, предусмотренных на эти цели.

<sup>12</sup>Если текст готовится самим комментатором, оплата по данному пункту не производится.

Таблица 2

Ставки авторского и иных видов вознаграждения за создание произведений и материалов, транслируемых по радио, а также предназначенных для других целей

Виды произведений и материалов	Ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Краткое информационное сообщение <sup>13</sup>	до 0,09
2. Развернутое информационное сообщение	до 0,2
3. Комментированная информация, краткое оперативное изложение важных событий, выступлений, документов	до 0,3
4. Комментарий <sup>14</sup> (оперативный пересказ важных выступлений руководителей государства, общественных объединений, партий, правительственных документов)	до 1,5
5. Беседа, лекция и другой текстовый материал – за страницу	до 0,6
6. Сатирическая страница	до 1,2
7. Выступление <sup>15</sup>	до 3
8. Интервью <sup>16</sup> :	

ведущему интервью	до 1,2
интервьюируемому лицу	до 3
9. Текст или ведение прямого репортажа о событиях особой важности (парад, демонстрация, пресс-конференция, съезд, совещание, торжество, посвященные государственным праздникам и мероприятиям республиканского и международного значения) <sup>17</sup>	до 3
10. Репортаж	до 2,7
11. Отчет о событии особой важности (парад, демонстрация, пресс-конференция, съезд, совещание, торжество, посвященные государственным праздникам и мероприятиям республиканского и международного значения), собрания, митинге и другом	до 3
12. Спортивный репортаж, обзор <sup>18</sup>	до 1,2
13. Ведение <sup>19</sup> :	
радиопередачи, выпуска, обзора	до 1,8
информационной радиопередачи, сложной радиопередачи, радиопередачи, имеющей большое общественное, политическое, научное, художественное значение	до 3
14. Модерирование эфира (ведение, музыкальное и технологическое оформление прямого эфира) – за один час прямого эфира <sup>20</sup>	до 4
15. Корреспонденция с документальными записями <sup>21</sup>	до 1,8
16. Очерк с использованием документальных и других записей	до 3
17. Очерк текстовой	до 1,8
18. Аннотированный обзор периодических изданий, еженедельников, книг, а также обзор писем, используемых в передаче <sup>22</sup>	до 0,9
19. Обзор теле- и радиопередач, газет, сообщений информационных агентств, анонс теле- и радиопередач, фильмов, концертов и другого	до 0,3
20. Ответы специалистов на письма радиослушателей и организаций – за одно письмо <sup>23</sup>	до 0,06
21. Радиокomпозиция, документальный радиорассказ	до 6
22. Сценарий (сценарный план) радиопередачи, радиофильма, радиомоста и другого, сценарный план радиоварианта пьесы, оперы, оперетты, балета	до 12
23. Обзор театральных и концертных событий	до 2
24. Монтаж радиопередачи, литературного и музыкального	до 3

произведения, спектакля – за передачу	
25. Составление вопросов для викторины, конкурса (за одну викторину, конкурс)	до 1,2
26. Инсценировка небольшого литературного произведения, миниатюры	до 3
27. Рецензирование аудиоматериалов	до 0,6
28. Литературное и справочно-терминологическое редактирование материалов – за передачу	до 0,3
29. Рецензирование материалов, которые передаются по радио (за авторский лист рецензируемого материала):	
объемом до 3 авторских листов	до 0,9
объемом свыше 3 авторских листов	до 0,2
30. Консультации специалистов по вопросам науки, техники, искусства и другого:	
разовая	до 1,2
за передачу, имеющую большое общественное, политическое, научное, художественное значение	до 6
31. Составление учебного материала (пособия) к радиокурсу по белорусскому и другим языкам – за урок	до 1,2
32. Оформление эфира, специального проекта, радиопередачи (джингл, заставка, перебивки (до 10 штук), ролик)	до 1,5

<sup>13</sup>За особо важные материалы ставки могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 260 процентов.

<sup>14</sup>Ставки за комментарий особо важных событий, радиопередач, идущих в прямом эфире, могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов.

<sup>15</sup>Могут оплачиваться также тексты выступлений внештатных авторов.

<sup>16</sup>Ведущему интервью и интервьюируемому лицу при проведении особо важных интервью ставки могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 250 процентов.

<sup>17</sup>Материалы, которые включены в репортаж, оплачиваются по соответствующим ставкам.

<sup>18</sup>За ведение особо важных соревнований ставки могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 225 процентов.

<sup>19</sup>Сценарий (сценарный план) радиопередачи, а также материалы, которые вошли в передачу, программу и другое, оплачиваются по соответствующим пунктам ставок. Авторам (соавторам) сценария (сценарного плана) радиопередачи и других материалов выплата вознаграждения за ведение радиопередачи не производится.

<sup>20</sup>За модерирование эфира продолжительностью менее одного часа размер вознаграждения рассчитывается путем деления сумм, установленных за соответствующее модерирование эфира, на 60 минут и умножения на фактический полезный хронометраж.

<sup>21</sup>Корреспонденция без документальных записей оплачивается согласно пункту 5 таблицы.

<sup>22</sup>Ставки за обзор крупных произведений могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов.

<sup>23</sup>Выплата вознаграждения производится только внештатным работникам.

## Приложение 2

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Ставки авторского и иных видов вознаграждения за переводы произведений и материалов, транслируемых по телевидению и радио, а также предназначенных для других целей

Виды произведений и материалов	Ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Художественная проза (научно-художественная, художественно-документальная литература, произведения критики литературоведения, искусствоведения, пьесы, сценарии и монтажные листы художественных, художественно-публицистических фильмов, телеспектаклей, анимационных фильмов) – за авторский лист	до 5
2. Текст песен (стихи) независимо от объема (при эквиритмичном переводе), литературные миниатюры	до 5
3. Поэзия (в том числе пьесы в стихах) – за строку	до 0,04
4. Сценарии и монтажные листы хроникально-документальных, научно-популярных и других видов фильмов, произведения учебной, производственно-практической, справочной, массово-политической, научной, научно-популярной и других видов	до 4

литературы – за авторский лист	
5. Малые формы (тексты и другие) – за авторский лист	до 4
6. Тексты передач, очерков, сюжетов и другого – за одну часть или 13 полезных минут <sup>1</sup>	до 2
7. Устные синхронные переводы текстов, фильмов, передач (теле- и радиомостов) и другие – за одну часть или 13 полезных минут <sup>1</sup>	до 2
8. Юмористические произведения (объемом до 2,5 страницы) – за страницу	до 2
9. Короткие репризы – за каждую	до 2
10. Перевод теле- и радиоурока с белорусского языка для зарубежных слушателей	до 0,6
11. Построчные переводы <sup>2</sup> :	
поэзия – за строку	до 0,004
проза и другие виды произведений – за авторский лист	до 0,4

<sup>1</sup>При хронометраже менее 13 полезных минут размер авторского вознаграждения рассчитывается путем деления установленных сумм на 13 минут и умножения на фактический полезный хронометраж программы, передачи.

<sup>2</sup>При использовании переводчиком подстрочного перевода оплата построчного перевода производится за счет вознаграждения литературного переводчика.

Приложение 3

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Таблица 1

Ставки постановочного вознаграждения за создание видеосюжетов

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за создание видеосюжетов с учетом сложности условий съемок и оперативности, отнесенных по оплате
----------------------	--

	к первой группе	ко второй группе	к третьей группе
Телеоператор	до 1,5	до 0,9	до 0,3
Звукорежиссер	до 0,6	до 0,3	до 0,15
Инженер видеомонтажа	до 0,6	до 0,3	до 0,15

Таблица 2

Ставки постановочного вознаграждения за съемку видеоматериалов для создания виртуальной трехмерной и двухмерной графики

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах)
Режиссер телевидения	до 3
Телеоператор	до 2,5
Художник-постановщик телевидения	до 2,5
Художник-стилист	до 0,5
Художник-гример	до 0,5
Художник-дизайнер по световому оформлению	до 1,5
Директор съемочной группы (старший администратор, администратор)	до 1

Таблица 3

Ставки постановочного вознаграждения за создание телевизионных постановок (спектаклей, концертных (театральных, эстрадных, цирковых) программ, концертных (эстрадных, цирковых) номеров, постановочно-сложных телепередач, сложных телепередач, имеющих большое общественное, политическое, научное, художественное значение, видеоклипов, видеороликов, специальных проектов)

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за создание телевизионных постановок, отнесенных по оплате		
	к первой группе	ко второй группе	к третьей группе
Режиссер телевидения	до 39	до 27	до 18
Ассистент режиссера телевидения	до 6	до 6	до 4

Звукорежиссер	до 20	до 10	до 6
Ассистент звукорежиссера	до 3	до 2,5	до 2
Редактор	до 12	до 8	до 5
Редактор музыкальный	до 3	до 2,5	до 2
Телеоператор	до 21	до 15	до 12
Художник-постановщик телевидения	до 20	до 10	до 6
Художник-гример	до 10	до 5	до 3
Художник-стилист	до 10	до 5	до 3
Художник-дизайнер по световому оформлению	до 10	до 5	до 3
Инженер видеомонтажа	до 10	до 7	до 4
Директор съемочной группы (старший администратор, администратор)	до 6	до 6	до 3

Примечание. Размер постановочного вознаграждения за создание видеоклипов, видеороликов определяется без учета хронометража.

Таблица 4

Ставки постановочного вознаграждения за создание телепередач, телепередач, имеющих большое общественное, политическое, научное, художественное значение, и информационных телепередач

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за	
	телепередачи (телеочерки, видеожурналы, видеодневники, видеообзоры) и телепередачи, имеющие большое общественное, политическое, научное, художественное значение	информационные телепередачи
Режиссер телевидения	до 6	до 3

Ассистент режиссера телевидения	до 3	до 0,9
Звукорежиссер	до 3	до 0,6
Ассистент звукорежиссера	до 0,8	до 0,2
Редактор	до 3	до 1,2
Редактор музыкальный	до 0,8	до 0,2
Телеоператор	до 6	до 0,9
Художник-постановщик телевидения	до 3	до 0,3
Художник-гример	до 1,5	до 0,2
Художник-стилист	до 1,5	до 0,2
Художник-дизайнер по световому оформлению	до 1,5	до 0,2
Инженер видеомонтажа	до 2	до 0,8
Директор съемочной группы (старший администратор, администратор)	до 2	до 0,3

Таблица 5

Ставки постановочного вознаграждения за осуществление трансляций

Категории работников	Ставки вознаграждения за осуществление трансляций (в базовых величинах)	
	собственного производства	созданных на основе лицензионного материала
Режиссер телевидения	до 27	до 18
Ассистент режиссера телевидения	до 5	до 4
Звукорежиссер	до 10	до 6
Ассистент звукорежиссера	до 2,5	до 2
Редактор	до 8	до 5
Телеоператор	до 21	-
Инженер видеомонтажа	до 7	до 3
Директор съемочной группы (старший администратор,	до 6	до 0,5

администратор)

Таблица 6

Ставки постановочного вознаграждения за дублирование телевизионных постановок, телепередач, трансляций

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за дублирование			
	на русский и белорусский языки передач, отнесенных по оплате		на зарубежные языки передач, отнесенных по оплате	
	к первой группе	ко второй группе	к первой группе	ко второй группе
Режиссер телевидения	до 10	до 8	до 8	до 6
Звукорежиссер	до 5	до 4	до 4	до 3
Укладчик текста (редактор)	до 5	до 4	до 4	до 3
Директор съемочной группы (старший администратор, администратор)	до 5	до 4	до 4	до 3

Примечание. За перевод на другой язык методом закадрового дикторского озвучивания максимальные ставки постановочного вознаграждения режиссеру и звукорежиссеру составляют 25 процентов указанных ставок.

Приложение 4

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Таблица 1

Ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев многосерийных полнометражных художественных (игровых) телефильмов

Виды произведений	Ставки вознаграждения (в
-------------------	--------------------------

	базовых величинах)
Оригинальный сценарий	до 628
Сценарий, созданный по мотивам опубликованных произведений литературы	до 514

Таблица 2

Ставки авторского вознаграждения за сценарии (сценарные планы) документальных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, хроникально-документальных событийных и событийных телефильмов

Виды произведений	Ставки вознаграждения (в базовых величинах)
Документальные, хроникально-документальные и научно-популярные телефильмы	до 102
Учебные, хроникально-документальные событийные и событийные телефильмы (альманахи)	до 65
Сценарные планы телефильмов	до 33

Таблица 3

Ставки вознаграждения за консультации по телефильмам

Виды произведений	Ставки вознаграждения за консультации (в базовых величинах) в процессе написания	
	литературного сценария	режиссерского сценария и постановки телефильма, а также его дублирования
Художественные, научно-популярные телефильмы	до 22	до 27
Документальные, хроникально-документальные, учебные, хроникально-документальные событийные и событийные телефильмы	до 10	до 10

Приложение 5

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Таблица 1

Ставки постановочного вознаграждения за создание полнометражных художественных телефильмов

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за создание телефильмов, отнесенных по оплате	
	к первой группе	ко второй группе
Кинорежиссер-постановщик	до 375	до 282
Кинорежиссер	до 120	до 90
Кинооператор-постановщик	до 225	до 168
Художник-постановщик по декорациям	до 165	до 123
Художник-постановщик по костюмам	до 75	до 57
Звукооператор	до 105	до 75
Кинооператор комбинированных съемок	до 30	до 23
Художник по комбинированным съемкам	до 23	до 18
Художник-гример	до 60	до 45
Инженер видеомонтажа (монтажер)	до 60	до 45
Директор съемочной группы	до 135	до 102
Администратор	до 30	до 20

Таблица 2

Ставки постановочного вознаграждения за создание полнометражных художественно-публицистических телефильмов

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за создание телефильмов, отнесенных по оплате
----------------------	---

	к первой группе	ко второй группе
Кинорежиссер-постановщик	до 188	до 141
Кинорежиссер	до 60	до 45
Кинооператор-постановщик	до 112	до 84
Звукооператор	до 55	до 41
Художник-постановщик (художник-гример)	до 30	до 22
Инженер видеомонтажа (монтажер)	до 30	до 22
Директор съемочной группы	до 67	до 50
Администратор	до 15	до 11

Таблица 3

Ставки постановочного вознаграждения за создание полнометражных телефильмов-спектаклей и музыкальных телефильмов

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за создание телефильмов, отнесенных по оплате	
	к первой группе	ко второй группе
Кинорежиссер-постановщик	до 188	до 141
Кинорежиссер	до 60	до 45
Кинооператор-постановщик	до 112	до 84
Художник-постановщик по декорациям	до 82	до 63
Художник-постановщик по костюмам	до 37	до 29
Звукооператор	до 67	до 51
Кинооператор комбинированных съемок	до 17	до 12
Художник по комбинированным съемкам	до 14	до 11
Художник-гример	до 30	до 23
Инженер видеомонтажа (монтажер)	до 45	до 33
Директор съемочной группы	до 75	до 57

Таблица 4

Ставки постановочного вознаграждения за дублирование полнометражных художественных, художественно-публицистических, музыкальных, мультипликационных телефильмов и телефильмов-спектаклей

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за дублирование			
	на русский и белорусский языки телефильмов, отнесенных по оплате		на иностранные языки телефильмов, отнесенных по оплате	
	к первой группе	ко второй группе	к первой группе	ко второй группе
Кинорежиссер	до 15	до 12	до 12	до 10
Звукооператор	до 8	до 6	до 6	до 5
Укладчик текста (редактор)	до 9	до 7	до 7	до 6
Директор съемочной группы (старший администратор, администратор)	до 8	до 6	до 6	до 5

## Приложение 6

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Таблица 1

Ставки постановочного вознаграждения за создание полнометражных документальных, хроникально-документальных и научно-популярных телефильмов

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за создание телефильмов, отнесенных по оплате	
	к первой группе	ко второй группе
Кинорежиссер	до 100	до 75

Кинооператор	до 80	до 60
Звукооператор	до 45	до 35
Инженер видеомонтажа	до 15	до 10
Директор съемочной группы и (или) администратор	до 45	до 35

Таблица 2

Ставки постановочного вознаграждения за создание полнометражных учебных, хроникально-документальных событийных и событийных телефильмов (альманахов)

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за создание телефильмов, отнесенных по оплате	
	к первой группе	ко второй группе
Кинорежиссер	до 45	до 30
Кинооператор	до 35	до 25
Звукооператор	до 20	до 15
Инженер видеомонтажа	до 10	до 8
Директор съемочной группы и (или) администратор	до 20	до 15

Таблица 3

Ставки постановочного вознаграждения за дублирование полнометражных документальных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, хроникально-документальных событийных и событийных телефильмов (альманахов)

Категории работников	Ставки вознаграждения (в базовых величинах) за дублирование			
	на русский и белорусский языки телефильмов, отнесенных по оплате		на иностранные языки телефильмов, отнесенных по оплате	
	к первой группе	ко второй группе	к первой группе	ко второй группе
Кинорежиссер	до 10	до 8	до 8	до 6
Звукооператор	до 5	до 4	до 4	до 3

Укладчик текста (редактор)	до 5	до 4	до 4	до 3
Директор съемочной группы (старший администратор, администратор)	до 5	до 4	до 4	до 3

Приложение 7

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Ставки авторского вознаграждения артистов, участвующих в создании и дублировании произведений, транслируемых по телевидению и радио, а также предназначенных для других целей

Виды работ	Ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Исполнение ролей артистами – за съемочный день	до 6
2. Исполнение ролей участниками съемок массовых сцен – за съемочный день	до 1
3. Дублирование методом «липсинг» – за день записи	до 6
4. Дублирование методом закадрового озвучивания – за минуту полезного хронометража произведения	до 0,1
5. Дублирование методом закадрового дикторского озвучивания – за произведение	до 1

Приложение 8

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Ставки вознаграждения за исполнение музыкальных и литературных произведений, которые записываются в фонд телевидения и радио

Категории работников	Ставки вознаграждения за минуту полезного звучания (в базовых величинах)
----------------------	--

	величинах)
1. Артисты-вокалисты (солисты), оперные и камерные певцы:	
ведущий мастер сцены	0,4
высшая квалификационная категория	0,3
первая квалификационная категория	0,22
вторая квалификационная категория	0,14
2. Артисты-вокалисты (солисты):	
ведущий мастер сцены	0,22
высшая квалификационная категория	0,18
первая квалификационная категория	0,14
вторая квалификационная категория	0,12
3. Артисты-солисты – инструменталисты:	
ведущий мастер сцены	0,3
высшая квалификационная категория	0,22
первая квалификационная категория	0,14
вторая квалификационная категория	0,1
4. Аккомпаниаторы-концертмейстеры:	
высшая квалификационная категория	0,8
первая квалификационная категория	0,07
вторая квалификационная категория	0,06
5. Дирижеры оркестров *	0,2
6. Артисты симфонических оркестров:	
концертмейстеры первых скрипок и концертмейстеры виолончелей	0,04
заместители концертмейстеров первых скрипок и виолончелей, концертмейстеры вторых скрипок, альтов, контрабасов, первая арфа, бас-тромбон, литавры, корнет-а-пистон, первые голоса духовых инструментов	0,034
второй и третий пульты первых скрипок и виолончелей, заместители концертмейстеров и вторые пульты вторых скрипок, альтов, контрабасов, вторая и третья арфы,	0,032

пикколо, английский рожок, рояль, третьи голоса духовых инструментов, контрафагот и труба	
остальные первые скрипки и виолончели, третьи и четвертые пульты вторых скрипок, альтов, контрабасов, челеста, вторые и четвертые голоса духовых инструментов	0,028
остальные артисты	0,026
7. Артисты других оркестров:	
концертмейстеры групп инструментов	0,04
остальные артисты оркестров	0,02
8. Артисты камерно-инструментальных и вокальных ансамблей:	
высшая квалификационная категория	0,12
первая квалификационная категория	0,1
вторая квалификационная категория	0,08
9. Артисты других ансамблей (дуэт, трио, квартет и другое):	
высшая квалификационная категория	0,08
первая квалификационная категория	0,06
вторая квалификационная категория	0,04
10. Дирижеры и аккомпаниаторы-концертмейстеры хоров и песенных ансамблей:	
дирижеры	0,16
аккомпаниаторы-концертмейстеры	0,06
11. Артисты балета, хоров и песенных ансамблей:	
солисты	0,08
остальные артисты	0,04
12. Артисты разговорного и других оригинальных жанров:	
высшая квалификационная категория	0,18
первая квалификационная категория	0,14
вторая квалификационная категория	0,12

---

\*Вознаграждение дирижерам оркестров за дирижирование оркестровым ансамблем, духовым или эстрадным оркестром выплачивается в размере 60 процентов от указанной ставки.

Приложение 9

к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь

15.02.2008 № 210

Таблица 1

Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных произведений в сфере телевидения и радиовещания

Виды произведений	Минимальные ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Художественная проза (в том числе научно-художественная и художественно-документальная литература, произведения критики, литературоведения, искусствоведения) – за авторский лист	7
2. Художественный рассказ (объемом до одного авторского листа) – за все произведение	7
3. Запись и обработка произведений народного творчества в прозе – за авторский лист	3
4. Поэзия (в том числе пьесы в стихах) – за строку	0,04
5. Куплеты и частушки – за четверостишие	0,2
6. Стихотворение до 30 строк и стихотворный текст песен – независимо от объема	4
7. Краткий стихотворный текст	0,7
8. Запись и обработка стихотворных произведений народного творчества – за строку	0,02
9. Произведения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в прозе до 1 авторского листа, в стихах до 100 строк) – за все произведение	7
10. Пересказ и обработка произведений литературы – за авторский лист	2,3

11. Научно-популярная литература – за авторский лист	4,5
12. Литературные миниатюры (эпиграмма, стихотворный текст для плаката и другие) – за произведение	0,5
13. Литературно-критическое рецензирование (до 0,5 авторского листа)*	0,7

\*Оплата осуществляется только за литературно-критические рецензии, переданные в эфир.

Таблица 2

Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание драматических произведений в сфере телевидения и радиовещания

Виды произведений	Минимальные ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Пьеса многоактная:	
в прозе	28
в стихах	58
2. Пьеса одноактная:	
в прозе	12
в стихах	18
3. Инсценировки многоактные	8
4. Инсценировки одноактные	4
5. Перевод многоактной пьесы:	
в прозе	8
в стихах	9
6. Перевод одноактной пьесы:	
в прозе	3
в стихах	4

Таблица 3

Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание музыкальных произведений в сфере телевидения и радиовещания

Виды произведений	Минимальные ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Опера многоактная	170
2. Опера одноактная	21
3. Балет многоактный	142
4. Балет одноактный	18
5. Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл – многоактные	84
6. Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл – одноактные	11
7. Оратории (для хора с симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, духовым и камерным оркестрами)	40
8. Кантата (для хора а капелла, для хора с симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, камерным оркестром)	30
9. Симфония (для симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового и камерного оркестров)	50
10. Крупные одночастные инструментальные произведения (поэма, рапсодия, прелюдия и фуга, пассакалия и другие)	14
11. Большое программное симфоническое произведение, симфоньетта	35
12. Концерт для симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового и камерного оркестров, хора а капелла, солирующих инструментов и голоса с оркестром)	45
13. Вариации, сюита, концертно и другие крупные произведения (для симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового, камерного и эстрадного оркестров)	15
14. Фантазия, рапсодия, увертюра, парафраз (для симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового, камерного и эстрадного оркестров)	10
15. Небольшие произведения из одной части для оркестра для солирующих инструментов и для голоса в сопровождении оркестров различных составов	3
16. Романсы для голоса с оркестром	4
17. Циклические произведения для духового, эстрадного оркестров,	11

оркестра народных инструментов

18. Марши для духовых и других оркестров	6
19. Танцы и произведения малой формы для оркестров народных инструментов, эстрадного и других оркестров, включая пьесы для солирующих инструментов в сопровождении оркестра	4
20. Камерный ансамбль крупной формы (трио, квартет, квинтет, секстет и другие, включая ансамблевую сонату)	15
21. Сюита для камерного ансамбля, солирующих инструментов	7
22. Соната для солирующих инструментов	15
23. Большое инструментальное одночастное произведение (поэма, рапсодия, баллада, прелюдия и fuga, концертная пьеса и другие)	7
24. Парафраз, транскрипция для камерных ансамблей и солирующих инструментов	7
25. Небольшое инструментальное камерное произведение	3
26. Крупные произведения для хора без сопровождения	20
27. Произведения малых форм для хора без сопровождения	10
28. Крупное произведение для хора а капелла с инструментальным сопровождением	10
29. Произведение малой формы для хора а капелла с инструментальным сопровождением	5
30. Вокальный камерный ансамбль с сопровождением и без него, цикличные вокальные произведения для голоса с инструментальным сопровождением	5
31. Романс, баллада, вокализ, концертная ария и другие камерные произведения для голоса с сопровождением	2
32. Опера для исполнения детскими художественными коллективами	28
33. Музыкальная заставка, позывной сигнал	1
34. Марш, галоп, вальс, полька, интермеццо, романс и другие мелкие пьесы	1,6
35. Музыка к песне	2
36. Музыка для театрально-драматической постановки:	
многоактной	16
одноактной	8

37. Музыка к куплетам и частушкам	1
38. Музыка к цирковому, эстраднему, концертному номеру	4
39. Музыка:	
к радио- и телевизионным постановкам, телепередачам – за минуту полезного звучания	1,5
к специальным проектам	2
к межпрограммной продукции и анонсам – за минуту полезного звучания	1
40. Музыка к телефильмам (за минуту полезного звучания):	
музыкальным, художественным, телефильмам-спектаклям	3
документальным, анимационным и другим телефильмам	1,5
41. Музыкально-компилятивное оформление (за минуту полезного звучания):	
радио- и телепередач, телеканала, межпрограммной продукции (заставок, анонсов и другого)	0,02
радио- и телевизионных постановок, телефильмов, спектаклей и другого	0,2

Таблица 4

Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных произведений, связанных с музыкой, в сфере телевидения и радиовещания

Виды произведений	Минимальные ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Либретто многоактной оперы	48
2. Либретто одноактной оперы	24
3. Либретто многоактной оперетты, музыкальной комедии, мюзикла	34
4. Либретто одноактной оперетты, музыкальной комедии	17
5. Либретто многоактного балета	17
6. Либретто одноактного балета	8

7. Либретто оратории, кантаты	7
8. Перевод либретто многоактных: оперы, оперетты, музыкальной комедии, мюзикла	14
9. Перевод либретто одноактных: оперы, оперетты, музыкальной комедии, мюзикла	8

Таблица 5

Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание хореографических произведений в сфере телевидения и радиовещания

Виды произведений	Минимальные ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Хореография многоактного балета	72
2. Хореография одноактного балета	9
3. Хореография одного балетного и танцевального номера	2,8

Таблица 6

Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание произведений для концертных (эстрадных, цирковых и других) программ в сфере телевидения и радиовещания

Виды произведений	Минимальные ставки вознаграждения (в базовых величинах)
1. Фельетон, пародия, миниатюра, интермедия, конферанс (сквозной), рассказ, новелла, монолог	1,6
2. Вступительный монолог для ведущего	1
3. Пролог и финал (для исполнения коллективом)	2,6
4. Короткий диалог (интермедия)	0,3
5. Сценарий концертного (эстрадного, циркового) номера	3

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Совета Министров

## ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке выплаты авторского и иных видов вознаграждения за произведения и материалы в сфере телевидения и радиовещания

### ГЛАВА 1

#### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. В настоящем Положении определяется порядок выплаты авторского и иных видов вознаграждения за произведения и материалы, созданные на любых видах носителей и транслируемые по телевидению и радио либо транслируемые по телевидению и радио в прямом эфире, а также за произведения и материалы, созданные организациями телевидения и радиовещания по заказам юридических и физических лиц для проведения выставок, фестивалей и других мероприятий (далее – произведения и материалы, предназначенные для других целей).

Действие настоящего Положения не распространяется на порядок выплаты авторского и иных видов вознаграждения за использование объектов авторского права и смежных прав в случаях, когда эту выплату трудно осуществить в индивидуальном порядке. В таких случаях выплата авторского и иных видов вознаграждения осуществляется через организации, уполномоченные осуществлять и охранять на коллективной основе имущественные права обладателей авторского права и смежных прав в соответствии с законодательством.

2. Для целей настоящего Положения применяются следующие термины и их определения:

акциденция (акцидентный набор) – мелкие типографические работы (бланки, ярлыки, суперобложки, заставки и другие), афиши, плакаты;

анонс – разновидность видеосюжета, содержащего объявление о предстоящем эфире теле- и радиопередачи, телефильма, концерта, а также фрагменты анонсируемого события, оригинальный дикторский текст, графические элементы (электронный фон, титры);

видеодневник – совокупность телепередач, видеосюжетов, посвященных единой тематике и отражающих ход развития какого-либо события во времени;

видеожурнал – законченное телевизионное произведение, созданное на основе самостоятельно спланированных, подготовленных и снятых сюжетов определенной тематики. Монтаж видеожурнала ведется по оригинальному сценарному плану и включает оригинальный дикторский текст (комментарий), оригинальную компьютерную графику, а также может включать фрагменты документальной кино- или видеохроники;

видеоинформация – сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах, передаваемые с помощью видеоизображения;

видеоклип – телевизионное решение короткого произведения (музыкального, литературного, изобразительного) с интерпретацией его в сюжетных образах. Видеоклип предполагает малый формат жанровых рамок, автономность отдельных

эпизодов, плотность и насыщенность фрагментов, четкость целевого назначения. Для его создания требуются написание отдельного литературного сценария, режиссерская разработка, применение сложной телевизионной технологии;

видеообзор – законченное телевизионное произведение, созданное на основе собственных телевизионных съемок или лицензионного материала. Видеообзор включает смонтированные по оригинальному сценарию (сценарному плану) фрагменты съемок, сделанных на месте того или иного события, оригинальный дикторский текст либо оригинальный комментарий, оригинальную компьютерную графику (заставки, титры);

видеосюжет – краткое сообщение о событии или явлении, записанное на видеопленку или другие медиа-носители, с драматургическим ходом, позволяющим раскрыть общественное значение события или явления;

джингл – краткие запоминающиеся имиджевые музыкально-речевые вставки (фразы) между передачами, сюжетами в передачах, музыкальными композициями;

заставка – музыкальная эмблема теле- и радиопередачи, а также межпрограммный продукт для заполнения паузы в эфире;

звукошумовое оформление – шумы и звуки, организованные в определенном темпе и ритме, используемые при постановке театральных спектаклей, телефильмов, радио- и телевизионных постановок, межпрограммной продукции и выполняемые с помощью специальной аппаратуры. Звукошумовое оформление способствует раскрытию содержания произведений, созданию необходимого настроения, темпа и ритма передачи, спектакля, телефильма и другого;

комментарий – компетентное, требующее специальных знаний или специальной подготовки, толкование того или иного актуального события социальной, политической, спортивной, культурной направленности;

компоузинг – процесс создания и совмещения сложных многослойных композиций видеоизображения, графики в рамках одного кадра или сцены (несколько изображений выглядят как одно целое);

литературный сценарий – законченное драматургическое произведение, являющееся идейно-художественной основой телефильма, содержащее подробную последовательную образную запись сюжета, разработанные сцены, эпизоды, диалоги и раскрывающее образы действующих лиц телефильма;

липсинг – метод озвучивания, при котором мимика актеров соответствует переводному тексту;

многоактное произведение (пьеса, опера, балет и другое) – произведение полезным хронометражем 52 минуты и более;

модерирование эфира – особая форма управления и ведения многочасового прямого эфира, выбор темы и наполнения эфира, направление разговора с гостем в студии, работа с прямыми включениями корреспондентов и звонками радиослушателей, подбор музыкальных композиций, составление музыкального ряда;

монтажный лист – документ, содержащий полное и точное покадровое описание произведения от первого до последнего плана (порядковый номер монтажного плана,

его описание и содержание, точный диалог или содержание надписей, основное звуковое содержание, хронометраж монтажного плана с точностью до одного кадра, общий хронометраж);

музыкально-компилятивное оформление – совокупность компилятивной музыки и звукошумового оформления, подбираемых к телепостановке, телефильму, телеспектаклю из готовых, самостоятельно существующих музыкальных произведений или фонограмм. Иногда для компиляции обращаются к специальной аранжировке существующих мелодий или музыкальных произведений, например, народной, массовой, эстрадной песен;

общий хронометраж произведения – общая продолжительность произведения в минутах (секундах) с учетом продолжительности социальных роликов, рекламных блоков, начальных и конечных титров и другого;

очерк – документально-сюжетное произведение, развивающееся в соответствии с литературным сценарием, предусматривающим композиционное построение на основе драматургии события, факта, судьбы человека. Очерку свойственна образная система повествования, ярко выраженная уже на уровне литературного сценария авторская позиция по отношению к описываемым явлениям, проблемам, людям;

перебивка – самостоятельное короткое с использованием технологии различной степени сложности произведение хронометражем 3–5 секунд, которое может быть выполнено как в графической программе, так и в монтажной;

плашка под титры анимированная – анимированный графический элемент, занимающий часть экрана (с альфа-каналом или без), представляющий собой поле для размещения титров или другой информации, выполненный с использованием технологий различной степени сложности хронометражем до 5 секунд;

полезная минута – единица измерения хронометража готового произведения;

полезный хронометраж произведения – продолжительность готового произведения в полезных минутах (секундах) без учета продолжительности социальных роликов, рекламных блоков, начальных, конечных титров и другого. Продолжительность начальных и конечных титров, выполненных на игровых и документальных кадрах с применением графики, включается в полезный хронометраж произведения;

полнометражный телефильм – телефильм хронометражем не менее 52 полезных минут;

репортаж – публицистический жанр, отражающий социально значимые события (политические, культурные, спортивные) в момент их свершения. Репортаж может включать мнение экспертов (в виде короткого интервью), аналитические, статистические и другие материалы;

ролик (видеоролик) – серия режиссерских зарисовок, иллюстрирующих сюжет с помощью монтажа;

специальный проект – особая (отдельная) эфирная акция, приуроченная к важным календарным датам, событиям (государственные праздники, юбилейные даты, премьеры канала, масштабные культурно-массовые и спортивные мероприятия, промокампании), требующая больших организационных, технологических, творческих и финансовых затрат;

сценарий произведения – описание действия, его места и времени, направления развития. В сценарии произведения получает развитие авторский замысел теле- и радиопередачи, с помощью различных приемов раскрывается задача, которую ставят перед собой создатели;

сценарно-монтажный план произведения – план, созданный режиссером на основе записанного видеоматериала, представляющий собой монтажный вариант произведения – общий ритмический рисунок, определяющий переходы от эпизода к эпизоду (монтажные стыки), расстановку смысловых и эмоциональных акцентов, чередование и длительность видеопланов (крупных, общих, средних), количество и характер спецэффектов и другого;

сценарный план произведения – упрощенный вариант сценария;

сюжет – ряд последовательно развивающихся событий, составляющих содержание произведения;

телевариант (радиовариант) – телеверсия (радиоверсия) события (спектакля, концерта), специально адаптированная для трансляции по телевидению или радио, выполненная методом многоканальной записи нескольких дублей отдельных фрагментов события с последующим монтажом теле- и радиопередачи с нескольких источников;

технология «хромокей» – процесс видеосъемки с использованием равномерной силы освещения фона и предмета (одушевленного или неодушевленного);

титры – текстовая часть произведения (передачи, ролика, сюжета и другого), выполненная с применением графики. Титры бывают статичные или анимированные;

художественный совет – совещательный орган коллегиального управления, обеспечивающий участие коллектива в решении важнейших вопросов творческой деятельности;

шапка начальная – сложное сюжетное законченное произведение, выполненное в трехмерной или двухмерной графике на основе сценарного плана, которое может являться самостоятельным произведением или частью пакета оформления передачи, канала, сюжета, анонса, рекламного ролика и другого;

шапка конечная – сложное сюжетное законченное произведение, выполненное в трехмерной или двухмерной графике на основе сценарного плана, которое является частью пакета оформления передачи, канала, сюжета, анонса, рекламного ролика и другого.

3. Предусмотренные в главах 2–9 настоящего Положения ограничения размеров авторского и иных видов вознаграждения распространяются на произведения и материалы, создаваемые с привлечением бюджетных средств. Установленные максимальные размеры вознаграждения могут выплачиваться в указанных размерах включительно.

Размеры авторского и иных видов вознаграждения за произведения и материалы, создаваемые с привлечением внебюджетных средств, определяются в соответствующем договоре без ограничений, предусмотренных в главах 2–9 настоящего Положения.

Размеры авторского вознаграждения за произведения, предусмотренные приложениями 1–8 к постановлению, в том числе создаваемые с привлечением бюджетных средств, не могут быть менее одного процента от ставок, установленных в соответствующих приложениях.

4. В главе 10 настоящего Положения предусматриваются минимальные размеры авторского вознаграждения за создание произведений. Конкретный размер авторского вознаграждения определяется при заключении договора и в пределах годовых ассигнований, предусмотренных на данные цели. При этом данный размер вознаграждения не может быть менее установленных минимальных ставок.

5. Повышение ставок авторского и иных видов вознаграждения производится путем умножения установленной ставки на установленный процент и деления на 100 процентов. Например, за создание телепередачи о событиях особой важности режиссеру установлена максимальная ставка постановочного вознаграждения в размере 6 базовых величин. Согласно пункту 26 настоящего Положения за наиболее сложные телепередачи, а также телепередачи о событиях особой важности ставки постановочного вознаграждения всей творческой группе или отдельным работникам могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов сумм, предусмотренных в таблицах 4 и 5 приложения 3 к постановлению, утверждающему настоящее Положение (далее – к постановлению). Следовательно, ставка постановочного вознаграждения режиссеру может быть установлена в размере до 12 базовых величин ( $6 \times 200/100$ ).

6. Конкретный размер постановочного вознаграждения в пределах предусмотренных сумм определяется руководителем организации с учетом художественного уровня произведения, значимости темы, оригинальности и своеобразности творческого решения, количества съемочных объектов, сложности условий съемок, оперативности, а также эффективности использования материально-технических ресурсов.

## ГЛАВА 2

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ АВТОРСКОГО И ИНЫХ ВИДОВ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И МАТЕРИАЛОВ

7. Ставки авторского и иных видов вознаграждения за создание транслируемых по телевидению и радио произведений и материалов, а также произведений и материалов, предназначенных для других целей, устанавливаются согласно приложению 1 к постановлению.

8. Вознаграждение выплачивается за произведения и материалы, которые прошли в эфир, за исключением:

материалов для международного обмена;

рецензий и консультаций специалистов;

ответов специалистов на письма телезрителей и радиослушателей, а также материалов, подготовленных иностранными гражданами, являющимися внештатными работниками;

материалов, которые опубликованы (публикуются) в средствах массовой информации;

материалов, созданных организацией в соответствии с договором после поступления на ее счет денежных средств за выполненные работы.

9. Ставки вознаграждения за материалы, созданные в сложных условиях, за особо важные материалы могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 150 процентов, кроме ставок, указанных в пунктах 1, 5, 9, 12 и 17 таблицы 1 и пунктах 1, 4, 8, 9, 12, 13, 18 и 19 таблицы 2 приложения 1 к постановлению.

10. Материалы штатных авторов (за исключением внештатных авторов), принятые, но не использованные в передачах по причинам, не зависящим от авторов, оплате не подлежат.

11. Выступление автора со своим материалом по телевидению или радио дополнительно не оплачивается, но учитывается при определении размера вознаграждения в пределах ставок, предусмотренных соответствующим пунктом. Исключение составляют выступления автора с чтением своего художественного материала (стихи, рассказы и другое), а также с чтением своего материала на иностранном языке.

12. Общая сумма вознаграждения за материал для передачи по телевидению или радио независимо от количества авторов не может превышать ставки, установленной для этого вида материала.

13. Вознаграждение за беседы, выступления и другие материалы, которые транслируются по телевидению и радио, без написанного прежде текста, а также за устные консультации выплачивается на основании аннотации.

14. Запрещается начисление вознаграждения штатным работникам за организационную работу, подготовку материалов внештатных авторов, их редактирование и другое.

15. Ставки вознаграждения за выступление автора (ведение репортажа, интервью, комментарий и другое) на иностранном языке могут быть повышены руководителем организации по представлению художественного совета до 150 процентов.

### ГЛАВА 3 ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ АВТОРСКОГО И ИНЫХ ВИДОВ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И МАТЕРИАЛОВ

16. Ставки авторского и иных видов вознаграждения за переводы транслируемых по телевидению и радио произведений и материалов, а также произведений и материалов, предназначенных для других целей, устанавливаются согласно приложению 2 к постановлению.

17. При постраничной оплате за страницу текста принимается 1740 печатных знаков (30 строк по 58 знаков в строке).

Авторский лист содержит 23 печатные страницы – 40 тысяч печатных знаков с пробелами.

Одна страница текста звучит ориентировочно 2 минуты 30 секунд.

18. Перевод с иностранного языка на белорусский, русский оплачивается по объему белорусского, русского текста. Во всех остальных случаях – по объему текста оригинала.

19. Авторское вознаграждение за перевод произведений и материалов может выплачиваться до их выхода в эфир.

20. Размер авторского вознаграждения может быть увеличен руководителем организации по представлению художественного совета до 150 процентов за:

перевод материалов с редких языков, письменности вязью, своей графикой, иероглифами, клинописью, а также с древних языков, как и переводы на иностранные языки, которые относятся к редким, а также устные синхронные переводы;

оперативный перевод особо сложных материалов;

перевод наиболее значимых материалов.

#### ГЛАВА 4

#### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ ПОСТАНОВОЧНОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ ВИДЕОСЮЖЕТОВ, СЪЕМКУ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ГРАФИКИ, ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПОСТАНОВОК, ТЕЛЕПЕРЕДАЧ, ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ТРАНСЛЯЦИЙ И ДУБЛИРОВАНИЕ

21. Ставки постановочного вознаграждения за создание видеосюжетов, съемку видеоматериалов для виртуальной трехмерной и двухмерной графики, телевизионных постановок (далее – телепостановки), транслируемых по телевидению телепередач, а также произведений и материалов, предназначенных для других целей, осуществление трансляций и дублирование устанавливаются согласно приложению 3 к постановлению.

22. Вознаграждение выплачивается за произведения, которые прошли в эфир, за исключением произведений:

предназначенных для международного обмена;

созданных иностранными гражданами, являющимися внештатными работниками;

созданных организацией в соответствии с договором после поступления на ее счет денежных средств за выполненные работы.

23. Размер постановочного вознаграждения за создание телепостановок, осуществление трансляций, а также дублирование полезным хронометражем 52 минуты и более определяется в соответствии со ставками, приведенными в таблицах 3, 5 и 6 приложения 3 к постановлению.

Размер постановочного вознаграждения за создание телепостановок (за исключением видеоклипов, видеороликов), осуществление трансляций, а также дублирование полезным хронометражем менее 52 минут определяется путем деления установленных сумм вознаграждения на 52 и умножения на полезный хронометраж материала.

24. Размер постановочного вознаграждения за создание телепостановок, телепередач, осуществление трансляций может быть увеличен редактору, телеоператору, инженеру видеомонтажа, директору съемочной группы (администратору) за счет уменьшения размера вознаграждения другим работникам творческой группы.

В исключительных случаях размер постановочного вознаграждения за создание телепостановок в пределах ставок согласно таблице 3 приложения 3 к постановлению

может перераспределяться по решению руководителя организации на основании представления художественного совета среди членов творческой группы с учетом личного вклада каждого из них.

25. Размер постановочного вознаграждения работникам творческих групп, участвующим в создании многосерийных телепостановок, за вторую и каждую последующую серии составляет не более 50 процентов от размера постановочного вознаграждения, установленного за первую серию.

26. За наиболее сложные телепередачи, а также телепередачи о событиях особой важности размер постановочного вознаграждения всей творческой группе или отдельным работникам может увеличиваться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов сумм в соответствии со ставками согласно таблицам 4 и 5 приложения 3 к постановлению.

27. В цикловых телепередачах художнику-гримеру и художнику-стилисту выплата постановочного вознаграждения производится только за создание нового образа и стиля.

28. За особо важные видеосюжеты ставки постановочного вознаграждения телеоператору, предусмотренные в таблице 1 приложения 3 к постановлению, могут повышаться руководителем организации по представлению художественного совета до 200 процентов.

29. При участии режиссера телевидения (ассистента режиссера телевидения, корреспондента специального, редактора, комментатора и других) в создании видеосюжета установленный размер постановочного вознаграждения распределяется между данными работниками исходя из объема работы каждого из них.

При съемках особо важных видеосюжетов, а также видеоматериалов, при создании двухмерной и трехмерной графики размер постановочного вознаграждения администратору творческой группы может быть увеличен за счет уменьшения размера вознаграждения другим работникам творческой группы.

30. В случае, когда телепостановки, телепередачи, видеосюжеты и другие произведения создаются кинорежиссером, кинооператором, звукооператором и другими, постановочное вознаграждение им выплачивается в размерах, предусмотренных для режиссера телевидения, телеоператора, звукорежиссера и других.

31. Постановочное вознаграждение за произведения, которые создаются на фондовом или готовом материале (кроме архивных фондов и архивных документов государственных архивов), выплачивается в размере до 50 процентов ставок, предусмотренных в соответствующих таблицах приложения 3 к постановлению.

32. Работникам, имеющим право на получение постановочного вознаграждения по основной должности и совмещающим в творческой группе другие должности, по которым это вознаграждение также предусмотрено, может выплачиваться до 100 процентов постановочного вознаграждения по совмещаемой должности.

Указанное вознаграждение выплачивается при условии, что совмещение работником обязанностей в творческой группе осуществляется с согласия работника и на основании приказа о создании временной творческой группы.

33. В случае, когда в создании произведений принимали участие несколько работников одной и той же специальности, размер постановочного вознаграждения, определяемый в соответствии со ставками согласно приложению 3 к постановлению для этой специальности, распределяется между работниками исходя из качества, объема и сложности работы каждого из них.

34. За телепостановки и другие произведения для телевидения, отнесенные к четвертой группе по оплате, а также за телепередачи, которые не отличаются высоким профессиональным мастерством или значимостью своего художественного уровня, постановочное вознаграждение не выплачивается.

35. Размер постановочного вознаграждения штатным работникам организации, в обязанности которых не входит создание произведений, устанавливается в соответствии со ставками согласно приложению 3 к постановлению. Конкретный размер постановочного вознаграждения в пределах предусмотренных сумм определяется руководителем организации в зависимости от художественного уровня произведения с учетом оперативности и сложности условий съемки.

Создание произведений штатными работниками по заданию руководителя организации может производиться в рабочее время.

Штатные работники, создающие произведения по заданию руководителя организации, обеспечиваются необходимой аппаратурой.

36. При нарушениях правил и норм производственной и исполнительской дисциплины (несоблюдение установленных сроков производства, наличие технических дефектов визуального и звукового характера и иное) размеры постановочного вознаграждения лицам, виновным в этих нарушениях, снижаются до 100 процентов.

## ГЛАВА 5

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЦЕНАРИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ (ИГРОВЫХ) ТЕЛЕФИЛЬМОВ, СЦЕНАРИИ (СЦЕНАРНЫЕ ПЛАНЫ) ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ, УЧЕБНЫХ, ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ СОБЫТИЙНЫХ, СОБЫТИЙНЫХ ТЕЛЕФИЛЬМОВ И КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕФИЛЬМОВ

37. Ставки авторского вознаграждения за литературный сценарий полнометражных художественных телефильмов, сценарий (сценарный план) документальных, хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, хроникально-документальных событийных, событийных телефильмов (далее – документальные телефильмы), транслируемых по телевидению, а также за произведения и материалы, предназначенные для других целей, и консультации для создания этих телефильмов устанавливаются согласно приложению 4 к постановлению.

38. Вознаграждение выплачивается после выхода телефильмов, указанных в пункте 37 настоящего Положения, в эфир, за исключением:

телефильмов, предназначенных для международного обмена;

рецензий и консультаций по телефильмам;

материалов, подготовленных внештатными работниками;

материалов, созданных организацией в соответствии с договором после поступления на ее счет денежных средств за выполненные работы.

39. Максимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев многосерийных полнометражных художественных (игровых) телефильмов составляют:

за первую серию – до 100 процентов ставок за создание литературных сценариев полнометражных художественных (игровых) телефильмов, предусмотренных в таблице 1 приложения 4 к постановлению;

за вторую и каждую последующую серии – 50 процентов от размера авторского вознаграждения, установленного за первую серию.

40. Максимальный размер ставок авторского вознаграждения за создание литературных сценариев короткометражных художественных (игровых) телефильмов определяется путем деления размеров ставок авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных художественных (игровых) телефильмов, предусмотренных в таблице 1 приложения 4 к постановлению, на 80 и умножения на плановый хронометраж соответствующего художественного (игрового) короткометражного телефильма.

Выплата авторского вознаграждения за создание художественных короткометражных телефильмов, входящих в полнометражный художественный альманах, осуществляется в порядке и размерах, определенных в настоящем пункте. При этом размер авторского вознаграждения за альманах в целом не может превышать размера авторского вознаграждения за полнометражный художественный телефильм.

41. Максимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных художественно-публицистических телефильмов устанавливаются в размере 50 процентов ставок авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных художественных (игровых) телефильмов.

К художественно-публицистическим относятся телефильмы, в драматургии и стилистике которых используются и органично сочетаются постановочные (не менее 40 процентов общего полезного хронометража телефильма) и хроникально-документальные кинематографические выразительные средства. Категории телефильмов определяются художественным советом.

42. Максимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев короткометражных художественно-публицистических телефильмов определяются путем деления размеров максимальных ставок авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных художественных телефильмов на 100 и умножения на плановый хронометраж соответствующего короткометражного художественно-публицистического телефильма.

43. Ставки авторского вознаграждения за создание сценария односерийного художественного телефильма методом перемонтажа из многосерийного телефильма с досьемками (не более 30 процентов полезного хронометража телефильма) или без таковых устанавливаются в размерах от 10 до 40 базовых величин.

За создание сценария односерийного художественного телефильма методом перемонтажа из многосерийного телефильма с досъемками (более 30 процентов полезного хронометража телефильма) авторское вознаграждение выплачивается в размере, установленном для телефильма соответствующего полезного хронометража.

44. Авторское вознаграждение за литературные сценарии музыкальных телефильмов устанавливается в размере до 50 процентов вознаграждения за литературные сценарии художественных телефильмов.

45. Порядок и размеры выплаты авторского вознаграждения за оригинальные пьесы и инсценировки, по которым создаются телефильмы-спектакли и музыкальные телефильмы, предусмотрены в главе 10 настоящего Положения.

46. Авторское вознаграждение за сценарно-монтажные планы, написанные к полнометражным телефильмам-спектаклям на основе литературных и музыкальных произведений, в том числе перенесенных на телеэкран со сцены, устанавливается в размере до 22 базовых величин.

Максимальные ставки авторского вознаграждения за сценарно-монтажные планы, написанные к короткометражным телефильмам-спектаклям, а также за сценарно-монтажные планы к короткометражным телефильмам-концертам определяются путем деления размера вознаграждения, установленного за полнометражный телефильм, на 52 и умножения на полезный хронометраж телефильма.

47. Авторское вознаграждение автору литературного произведения за уступку или передачу права экранизации произведения и переработки его в сценарий для создания художественного телефильма устанавливается в размере до 142 базовых величин.

48. Сценарий художественного телефильма, написанный по мотивам собственного произведения, приравнивается к оригинальному. В этом случае вознаграждение за уступку или передачу права экранизации автору не выплачивается.

49. Размер авторского вознаграждения устанавливается независимо от количества авторов.

50. Вознаграждение за переработку диалога или переработку сценария (если эта работа с согласия автора поручена другим лицам) должно устанавливаться с учетом вознаграждения, выплаченного автору литературного сценария, таким образом, чтобы общая сумма вознаграждения (автору и переработчику) не превышала суммы, установленной в соответствии со ставками за написание литературного сценария согласно таблице 1 приложения 4 к постановлению.

51. Авторское вознаграждение за тексты песен (стихи), переводы и литературную обработку текстов художественных телефильмов, в том числе и для дублирования, выплачивается согласно ставкам авторского вознаграждения, установленным настоящим Положением. Вознаграждение за тексты песен (стихи) в общую сумму вознаграждения за сценарии не включается.

52. Выплата авторского вознаграждения по всем видам художественных телефильмов осуществляется в следующем порядке:

при утверждении литературного сценария производителем телефильма либо лицом, им уполномоченным, – 50 процентов;

при запуске телефильма в производство – 50 процентов.

53. Максимальные ставки авторского вознаграждения за создание короткометражных документальных телефильмов определяются путем деления сумм, установленных за полнометражный телефильм, на 52 и умножения на полезный хронометраж телефильма.

54. Размер авторского вознаграждения за написание сценариев документальных телефильмов, которые являются экранизацией литературных произведений, уменьшается на 20 процентов.

Вознаграждение автору литературного произведения за уступку или передачу права экранизации опубликованного литературного произведения выплачивается в размере 25 процентов ставок, установленных за написание сценария телефильма.

55. При написании дикторского текста не автором сценария документального телефильма, а другим лицом, вознаграждение за сценарий без дикторского текста устанавливается в размере не более 50 процентов ставок за написание сценария телефильма соответствующих вида и хронометража.

Размер вознаграждения за такой дикторский текст устанавливается в размере не более 50 процентов ставок, предусмотренных за полный сценарий.

В случаях, когда документальные телефильмы оперативного характера снимаются без предварительно написанного сценария, а сценарий представляется перед монтажно-тонировочным периодом, размер вознаграждения за сценарий определяется в зависимости от его художественного качества, как и за предварительно написанный сценарий соответствующего полезного хронометража.

Если телефильм снимается и монтируется без сценария, а на основе режиссерской разработки, то вознаграждение выплачивается только за дикторский текст в размере 50 процентов ставок, установленных для телефильма соответствующего полезного хронометража.

56. В случае, когда с согласия автора на доработку сценария (сценарного плана) документального телефильма приглашается другое лицо, то размер вознаграждения автору уменьшается на сумму по соглашению сторон.

Размер вознаграждения доработчику и автору суммарно не может превышать вознаграждения, предусмотренного за документальный телефильм соответствующего полезного хронометража.

57. Размер авторского вознаграждения за сценарии второй и каждой следующей серий многосерийного документального телефильма не может быть менее 50 процентов вознаграждения, установленного за первую серию (с учетом полезного хронометража каждой серии).

58. Ставки авторского вознаграждения за создание сценария односерийного документального телефильма методом перемонтажа из многосерийного телефильма с досьемками (не более 30 процентов полезного хронометража телефильма) или без таковых устанавливаются в размере до 20 базовых величин.

За создание сценария односерийного телефильма методом перемонтажа из многосерийного телефильма с досьемками (более 30 процентов полезного

хронометража телефильма) авторское вознаграждение выплачивается в размерах, установленных для телефильма соответствующего полезного хронометража.

59. Разовые консультации по отдельным вопросам науки, техники и искусства в процессе написания литературного сценария, сценария, режиссерского сценария и постановки телефильма, а также при его дублировании оплачиваются в базовых величинах для создания:

художественных телефильмов – до 3;

документальных, научно-популярных, учебных и событийных телефильмов – до 2;

телефильмов-спектаклей (оригинальных) – до 2 за консультацию, но не более 15 за телефильм;

телефильмов-спектаклей и сюжетных телефильмов-концертов – до 1,5 за консультацию, но не более 10 за телефильм.

60. Общая сумма вознаграждения за все консультации (в том числе разовые) независимо от количества консультантов не может превышать максимальных размеров вознаграждения, установленных для категорий телефильмов, указанных в пункте 59 настоящего Положения.

61. Размер вознаграждения консультантам, которые приглашаются в процессе подготовки литературных сценариев, сценариев, режиссерских сценариев и постановки, а также при дублировании многосерийных телефильмов всех видов, за вторую и следующие серии не должен превышать 50 процентов вознаграждения, установленного за первую серию (с учетом полезного хронометража каждой серии).

62. Работа литературных консультантов и рецензентов, которые привлекаются при необходимости к работе над литературными сценариями, оплачивается в следующих размерах:

до 0,5 базовой величины – за консультации по литературному сценарию (за авторский лист);

до 1,5 базовой величины – за рецензирование литературного сценария (за авторский лист).

## ГЛАВА 6

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ ПОСТАНОВОЧНОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ И ДУБЛИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕЛЕФИЛЬМОВ, ТЕЛЕФИЛЬМОВ-СПЕКТАКЛЕЙ

63. Ставки постановочного вознаграждения за создание и дублирование полнометражных художественных, художественно-публицистических, музыкальных телефильмов и телефильмов-спектаклей, транслируемых по телевидению, а также произведений и материалов, предназначенных для других целей, устанавливаются согласно приложению 5 к постановлению.

64. Постановочное вознаграждение выплачивается после выхода телефильмов, указанных в пункте 63 настоящего Положения, в эфир, за исключением телефильмов:

предназначенных для международного обмена;

созданных иностранными гражданами, являющимися внештатными работниками;

созданных организацией в соответствии с договором после поступления на ее счет денежных средств за выполненные работы.

65. При отнесении телефильма к третьей группе по оплате размер постановочного вознаграждения составляет 50 процентов суммы, предусмотренной для второй группы по оплате.

66. Размер постановочного вознаграждения телеоператору при многокамерных (более трех камер) съемках может быть увеличен руководителем организации по представлению художественного совета до 150 процентов.

67. За осуществление постановки короткометражных художественных (игровых) телефильмов максимальные ставки постановочного вознаграждения определяются путем деления соответствующих размеров максимальных ставок, установленных за осуществление постановок полнометражных художественных (игровых) телефильмов, на 80 и умножения на полезный хронометраж короткометражного телефильма.

68. За осуществление постановки короткометражных художественно-публицистических телефильмов, телефильмов-спектаклей и музыкальных телефильмов, а также за их дублирование максимальные ставки постановочного вознаграждения определяются путем деления соответствующих размеров максимальных ставок, установленных за осуществление постановок полнометражных художественно-публицистических телефильмов, на 52 и умножения на полезный хронометраж короткометражного телефильма.

69. Размер постановочного вознаграждения за вторую и каждую следующую серии многосерийного телефильма не может быть менее 50 процентов вознаграждения, установленного за первую серию (с учетом полезного хронометража каждой серии).

70. В случае, если в создании телефильма принимали участие несколько работников одной специальности, размер постановочного вознаграждения, определяемый в соответствии со ставками согласно приложению 5 к постановлению для данной специальности, распределяется между работниками исходя из качества, объема и сложности работы каждого из них.

71. Работникам, которые имеют право на получение постановочного вознаграждения на основной работе и выполняют обязанности в порядке совмещения по другим должностям, по которым это вознаграждение также предусмотрено, выплачивается до 100 процентов причитающейся суммы постановочного вознаграждения по совмещаемой должности.

Указанное вознаграждение выплачивается при условии, что совмещение работником обязанностей в творческой группе осуществляется с его согласия и на основании приказа о создании временной творческой группы.

72. В случаях, когда телефильмы создаются режиссером телевидения, телеоператором, звукорежиссером и другими, постановочное вознаграждение им выплачивается в соответствии со ставками согласно приложению 5 к постановлению – для кинорежиссера, кинооператора, звукооператора и других.

73. За перевод телефильма на другой язык методом закадрового дикторского озвучивания максимальная ставка постановочного вознаграждения режиссеру телевидения и звукорежиссеру составляет 25 процентов от ставок, установленных в таблице 4 приложения 5 к постановлению.

74. При нарушениях норм производственной и исполнительской дисциплины (перерасход средств по смете, несоблюдение установленных сроков производства, допущение непроизводственных расходов и иные) размеры постановочного вознаграждения лицам, виновным в этих нарушениях, снижаются до 100 процентов.

## ГЛАВА 7

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ ПОСТАНОВОЧНОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ И ДУБЛИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ, УЧЕБНЫХ, ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ СОБЫТИЙНЫХ, СОБЫТИЙНЫХ ТЕЛЕФИЛЬМОВ

75. Размеры ставок постановочного вознаграждения за создание и дублирование полнометражных документальных хроникально-документальных, научно-популярных, учебных, хроникально-документальных событийных, событийных телефильмов (далее – документальные телефильмы), транслируемых по телевидению, а также произведений и материалов, предназначенных для других целей, устанавливаются согласно приложению 6 к постановлению.

76. Вознаграждение выплачивается после выхода телефильмов, указанных в пункте 75 настоящего Положения, в эфир, за исключением телефильмов:

предназначенных для международного обмена;

созданных иностранными гражданами, являющимися внештатными работниками;

созданных организацией в соответствии с договором после поступления на ее счет денежных средств за выполненные работы.

77. При отнесении документальных телефильмов к третьей группе по оплате размер постановочного вознаграждения составляет 50 процентов суммы, установленной для второй группы по оплате в соответствии со ставками согласно таблицам 1 и 2 приложения 6 к постановлению.

78. За осуществление постановки короткометражных документальных телефильмов, а также за их дублирование максимальные ставки постановочного вознаграждения определяются путем деления соответствующих размеров максимальных ставок, установленных за осуществление постановок полнометражных документальных телефильмов, на 52 и умножения на полезный хронометраж короткометражного телефильма.

79. Размер постановочного вознаграждения за вторую и каждую следующую серии многосерийного документального телефильма не может быть менее 50 процентов вознаграждения, установленного за первую серию (с учетом полезного хронометража каждой серии).

80. За создание документального телефильма путем перемонтажа из нескольких телефильмов с досьемками, составляющими не менее 30 процентов общего полезного хронометража телефильма, и его озвучивание постановочное вознаграждение

работникам творческой группы выплачивается в пределах 20 процентов ставок за телефильм соответствующих полезного хронометража и группы по оплате согласно приложению 6 к постановлению, а с досьемками, составляющими менее 30 процентов общего полезного хронометража телефильма, – в пределах 15 процентов.

За создание документального телефильма путем перемонтажа из нескольких телефильмов без досьевок постановочное вознаграждение кинорежиссеру и звукооператору выплачивается в пределах 10 процентов ставок за телефильм соответствующих полезного хронометража и группы по оплате согласно приложению 6 к постановлению.

За перемонтаж документального телефильма в рамках материала одного телефильма постановочное вознаграждение работникам творческой группы не выплачивается.

81. В случаях, когда документальные телефильмы создаются режиссером телевидения, телеоператором, звукорежиссером и другими, постановочное вознаграждение им выплачивается в соответствии со ставками согласно приложению 6 к постановлению – для кинорежиссера, кинооператора, звукооператора и других.

Если в создании документального телефильма принимали участие несколько работников одной специальности, размер постановочного вознаграждения, устанавливаемый согласно приложению 6 к постановлению для данной специальности, распределяется между работниками исходя из качества, объема и сложности работы каждого из них.

82. Работникам, которые имеют право на получение постановочного вознаграждения на основной работе и выполняют обязанности в порядке совмещения по другим должностям, по которым это вознаграждение также предусмотрено, выплачивается до 100 процентов постановочного вознаграждения по совмещаемой должности.

Указанное вознаграждение выплачивается при условии, что совмещение работником обязанностей в творческой группе осуществляется с его согласия и на основании приказа о создании временной творческой группы.

83. За дублирование телефильма на другой язык методом закадрового дикторского озвучивания максимальный размер постановочного вознаграждения режиссеру телевидения и звукорежиссеру составляет 25 процентов от ставок, установленных в таблице 3 приложения 6 к постановлению.

84. При нарушениях норм производственной и исполнительской дисциплины (перерасход средств по смете, несоблюдение установленных сроков производства, допущение непроизводственных расходов и иные) размеры постановочного вознаграждения лицам, виновным в этих нарушениях, снижаются до 100 процентов.

## ГЛАВА 8

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ АРТИСТАМ, УЧАСТВУЮЩИМ В СОЗДАНИИ И ДУБЛИРОВАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

85. Ставки вознаграждения артистам, участвующим в создании и дублировании произведений, транслируемых по телевидению и радио, а также произведений и материалов, предназначенных для других целей, устанавливаются согласно приложению 7 к постановлению.

86. Артистам, исполняющим главные и основные роли, требующие специальной длительной подготовки (в том числе вокальной, музыкальной, хореографической, физической и другой), изучения биографических данных, характера, внешнего образа героя и другого, руководителем организации по представлению художественного совета размер вознаграждения может быть повышен до 200 процентов.

87. Профессиональным артистам, зарекомендовавшим себя как высокопрофессиональные исполнители интересных и заметных ролей в кино (на телевидении), постоянно востребованным, имеющим высокий рейтинг популярности, награды и призы на фестивалях, почетные звания заслуженных или народных артистов, руководителем организации по представлению художественного совета размер вознаграждения устанавливается на основании договора.

Конкретный размер вознаграждения определяется при заключении договора и в пределах годовых ассигнований, предусмотренных на эти цели.

88. Время начала работы артиста (в том числе участника массовых съемок (сцен) исчисляется с момента явки его на работу по вызову, но не ранее времени вызова.

Вызов артиста на переговоры, просмотр и примерку костюмов не учитывается и оплате не подлежит.

89. В случаях явки артиста по вызову на съемку (запись) и отмены последней или незанятости артиста по не зависящим от него причинам производятся следующие выплаты:

при задержке артиста до 4 часов включительно – 50 процентов установленного размера вознаграждения за съемочный день;

при задержке артиста свыше 4 часов – как за полный съемочный день.

90. При определении размера оплаты и количества съемочных дней следует руководствоваться следующим:

90.1. работа продолжительностью свыше 4 часов считается полным съемочным днем, работа до 4 часов включительно – половиной съемочного дня;

90.2. оплата работы артиста, занятого в съемке до 4 часов включительно, производится в размере до 50 процентов ставки.

При выполнении сменного задания (установленного на данный съемочный день) артисту засчитывается полный съемочный день независимо от фактически затраченного на это времени;

90.3. освоение в декорациях продолжительностью свыше 4 часов оплачивается в размере до 50 процентов ставки, до 4 часов включительно – до 25 процентов ставки.

Если материал, снятый во время освоения в декорациях, будет включен в производство, оплата производится согласно настоящей главе.

91. При назначении съемочного дня продолжительностью свыше 8 часов и фактическом его проведении оплата артисту производится за полторы смены при условии выполнения 1,5 нормы выработки.

92. Съемочные дни, затраченные на пересъемку по вине артиста, оплате не подлежат.

93. Оплата репетиций в съемочном периоде, а также видеопроб (проб на фото или голоса) производится в размере до 50 процентов ставки.

За репетиции, предшествующие пробам, а также репетиции с артистами до их утверждения на роль оплата не производится.

94. Количество оплачиваемых репетиций в съемочном периоде на каждый съемочный день не может превышать для:

артистов, занятых в создании телефильмов, – 2;

артистов эпизодических ролей – 1,5;

артистов балета, занятых в создании оригинальных художественных телефильмов-балетов, телефильмов-спектаклей балетных, а также в съемке балетных сцен в телефильмах, – 4;

артистов балета, занятых в телефильмах-спектаклях, создаваемых на основе театральных спектаклей, – 2;

артистов, занятых в спектаклях, создаваемых на основе театральных спектаклей (кроме балетных), а также в теле- и радиопостановках, постановочно сложных телепередачах, теле- и радиопередачах, имеющих большое общественное, политическое, научное и художественное значение, – 1.

В остальных случаях с учетом сложности исполнения количество репетиций может быть увеличено руководителем организации по представлению художественного совета до 2.

Репетиции проводятся как на съемочной площадке, так и при индивидуальной подготовке к роли.

95. Драматическим артистам, вокалистам, готовящимся к съемкам музыкальных художественных телефильмов совместно с музыкальными или танцевальными коллективами, а также дирижерам и артистам этих коллективов в подготовительный период может производиться оплата дополнительного репетиционного времени в размере 50 процентов ставки.

Оплата производится за каждый фактический день репетиции, но не более 20 дней репетиций в подготовительном периоде.

96. За дублирование произведений конкретный размер вознаграждения устанавливается с учетом сложности и значимости роли (эпизода), произведения, рейтинга популярности артиста и может увеличиваться руководителем организации по представлению художественного совета до 150 процентов.

## ГЛАВА 9

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОТОРЫЕ ЗАПИСЫВАЮТСЯ В ФОНД ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

97. Ставки вознаграждения, выплачиваемого за исполнение музыкальных и литературных произведений, которые записываются в фонд телевидения и радио, устанавливаются согласно приложению 8 к постановлению.

98. Выплата вознаграждения производится за запись исполнения музыкальных и литературных произведений, которые принимаются в фонд телевидения и радио с правом использования их неограниченное количество раз, размножения для любых целей, в том числе для продажи, а также для озвучивания произведений.

За записи, не принятые по техническим причинам, выплачивается вознаграждение в размере 15 процентов установленных ставок. За записи, не принятые в связи с неудовлетворительным художественным качеством, вознаграждение не выплачивается.

99. Исполнителям, имеющим высокий рейтинг популярности, награды и призы на фестивалях, почетные звания заслуженных и народных артистов, руководителем организации по представлению художественного совета размер вознаграждения устанавливается на основании договора.

Конкретный размер вознаграждения определяется при заключении договора и в пределах годовых ассигнований, предусмотренных на эти цели.

100. Выплата вознаграждения художественным руководителям, непосредственно участвующим в записях музыкальных произведений, производится согласно ставкам дирижеров соответствующих музыкальных коллективов.

За участие в записи произведений а капелла художественным руководителям, дирижерам, артистам хоров и песенных ансамблей размер вознаграждения может быть увеличен руководителем организации по представлению художественного совета до 150 процентов.

101. При записи выступлений участников художественной самодеятельности вознаграждение выплачивается только руководителям коллективов и профессиональным аккомпаниаторам, которые принимали непосредственное участие в записи.

102. Артистам, не представившим документы о присвоенной квалификационной категории, размер вознаграждения устанавливается согласно ставкам артистов низшей квалификационной категории.

103. Выплата вознаграждения производится только за записи, принятые в фонд телевидения и радио по решению художественного совета.

104. Время полезного звучания, подлежащее оплате исполнителю (артисту-вокалисту (солисту), артисту-солисту-инструменталисту, артисту оркестра, артисту хора, дирижеру оркестра, дирижеру хора, артисту драмы), определяется при записи:

хора без сопровождения, интермедии, сценки, песни, романса, дуэта и другого – по фактической продолжительности звучания всего произведения;

произведений крупных форм (сюиты, симфонии, концерта, кантаты, оратории, оперы, оперетты, а также многоактных и одноактных пьес и других) – по фактической продолжительности звучания соответствующей законченной части произведения, в которой принимал участие исполнитель (эпизод, сцена, явление и другое);

массовых сцен – по фактической продолжительности звучания каждой массовой сцены.

105. Солистам (вокалистам и инструменталистам) за участие в ансамблях размер вознаграждения устанавливается согласно ставкам соответствующей квалификационной категории, которая присвоена им как солистам.

106. Артистам разговорного и других оригинальных жанров размер вознаграждения устанавливается согласно ставкам соответствующей квалификационной категории, которая присвоена им по основному жанру.

107. Вознаграждение артистов, приглашенных для участия в записи массовых сцен, осуществляется в соответствии со ставками, установленными для артистов второй квалификационной категории, независимо от присвоенной им категории.

108. Вознаграждение второго дирижера или хормейстера, непосредственное участие которого в записи заключается в дублировании основного дирижера, производится в размере 50 процентов установленной ему ставки независимо от количества вторых дирижеров или хормейстеров, участвующих в записи.

109. Вознаграждение за репетиции при подготовке произведений крупной формы (оригинальных радиопьес, опер, оперетт, балетов и других) осуществляется в размере:

25 процентов разовой концертной ставки – при продолжительности репетиции до двух часов;

от 25 до 50 процентов разовой концертной ставки – при продолжительности репетиции свыше двух часов.

Количество оплачиваемых репетиций определяется сметой, которая утверждается в установленном порядке.

## ГЛАВА 10

### ПОРЯДОК ВЫПЛАТЫ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С МУЗЫКОЙ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

110. Размеры минимальных ставок авторского вознаграждения за создание литературных, драматических, музыкальных произведений, литературных произведений, связанных с музыкой, хореографических произведений и произведений для концертных (эстрадных, цирковых и других) программ в сфере телевидения и радиовещания устанавливаются согласно приложению 9 к постановлению.

111. Обработка народных песен оплачивается в размере не менее 50 процентов ставки за оригинальное произведение.

112. Обработки и переложения оплачиваются исходя из ставок, предусмотренных для того вида произведения, к которому принадлежит это сочинение после обработки или переложения.

Свободные обработки мелодий (оригинальная музыкальная фактура обработок) и обработки, вносящие в музыкальную фактуру оригинального произведения новые

творческие элементы, оплачиваются в размере не менее 75 процентов ставки за оригинальные произведения.

Инструментальные переложения, имеющие сложную музыкальную фактуру, оплачиваются в размере не менее 20 процентов ставки за оригинальное произведение.

Инструментальные переложения (простые) оплачиваются в размере не менее 5 процентов ставки за оригинальное произведение.

113. Изменение фактуры оригинального произведения, вызванное только необходимостью приспособления обработки к другому виду исполнения, оплачивается как переложение.

114. Двухчастная музыка к куплетам оплачивается в соответствии с пунктом 37 таблицы 3 приложения 9 к постановлению.

115. Оркестровка оплачивается не ниже 0,01 базовой величины за такт.

116. Размер вознаграждения за аранжировку музыкальных произведений (песен, музыки и другого) устанавливается в размере не менее 50 процентов ставок за соответствующий вид музыки.

117. К музыкальным художественным телефильмам относятся телефильмы с музыкальным сюжетом (музыкальная комедия, телефильм-биография о музыканте, музыкальном коллективе и другие), телефильмы со значительным количеством оригинальной музыки, в которых музыка строится по принципу симфонического произведения и имеет самостоятельное значение.

118. Документальные, научно-популярные, учебные и событийные телефильмы оформляются, как правило, компилятивной музыкой. Оформление таких телефильмов оригинальной музыкой может иметь место в особых случаях.

119. В случае, когда аудиовизуальное произведение оформляется оригинальной и компилятивной музыкой, вознаграждение выплачивается согласно ставкам, установленным для каждого вида музыки в зависимости от количества минут, не считая монтажных повторов.

Подбор музыки для озвучивания телефильма из фонотеки оплачивается как компиляция.

120. Нотный материал созданного музыкального произведения подлежит сдаче в библиотеку организации заказчика.