

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

28 апреля 2001 г. № 616

О минимальных ставках и порядке выплаты авторского и иных видов вознаграждения в кинематографии

Изменения и дополнения:

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15 июля 2002 г. № 949
(Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2002 г., № 82, 5/10802)
<С20200949>;

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 27 октября 2005 г. № 1187
(Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2005 г., № 173, 5/16688)
<С20501187>;

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 16 июля 2009 г. № 943
(Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2009 г., № 173, 5/30182)
<С20900943>;

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 21 июня 2010 г. № 947
(Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2010 г., № 149, 5/32074)
<С21000947>

В целях усиления материальной заинтересованности творческих работников в создании высокохудожественных кинофильмов и в соответствии с Законом Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить:

минимальные ставки и порядок выплаты авторского вознаграждения за создание литературных сценариев, оригинальной музыки и текстов песен для кино- и видеофильмов согласно приложению 1;

минимальные ставки и порядок выплаты авторского вознаграждения за использование кино- и видеофильмов согласно приложению 2;

ставки вознаграждения (цена услуг) специалистов по консультированию кино- и видеофильмов согласно приложению 3;

минимальные ставки и порядок выплаты постановочного вознаграждения творческим работникам съемочных групп за осуществление постановки кино- и видеофильмов в зависимости от их художественного уровня согласно приложению 4.

2. Установить, что конкретный размер авторского вознаграждения определяется в договоре, заключаемом с создателем кинематографического произведения в пределах бюджетных средств на выполнение госзаказа.

3. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

Приложение 1

к постановлению
Совета Министров
Республики Беларусь

28.04.2001 № 616
(в редакции
постановления
Совета Министров
Республики Беларусь

27.10.2005 № 1187)

Минимальные ставки и порядок выплаты авторского вознаграждения за создание литературных сценариев, оригинальной музыки и текстов песен для кино- и видеофильмов

1. Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных* художественных (игровых) кино- и видеофильмов (далее – фильмы):

	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
Оригинальный сценарий	379
Сценарий, созданный по мотивам опубликованных произведений литературы	304

1.1. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев многосерийных полнометражных художественных (игровых) фильмов составляют:

за первую серию – 100 процентов ставки, установленной за создание литературных сценариев полнометражных художественных (игровых) фильмов;

за вторую и каждую последующую серию – 50 процентов от размера авторского вознаграждения, установленного за первую серию;

1.2. минимальные ставки авторского вознаграждения автору литературного произведения за уступку или передачу права экранизации произведения и переработки его в киносценарий составляют 28 базовых величин;

1.3. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев короткометражных художественных (игровых) фильмов определяются:

1.3.1. для фильмов, созданных на киноплёнке, – путем деления размеров минимальных ставок авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных художественных (игровых) фильмов на 8 и умножения получившейся величины на количество частей в соответствующем короткометражном художественном (игровом) фильме;

1.3.2. для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях, – путем деления размеров минимальных ставок авторского вознаграждения, установленных за создание литературных сценариев полнометражных художественных фильмов, на 80 и умножения получившейся величины на плановый хронометраж соответствующего художественного (игрового) короткометражного фильма;

1.4. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных** художественно-публицистических*** фильмов устанавливаются в размере 50 процентов соответствующих минимальных ставок авторского вознаграждения за создание литературных сценариев полнометражных художественных (игровых) фильмов;

*Полнометражным считается фильм при хронометраже не менее 52 полезных минут.

**Полнометражным художественно-публицистическим является фильм при хронометраже не менее 52 полезных минут.

***К художественно-публицистическим относятся фильмы, использующие и органично сочетающие в драматургии и стилистике постановочные (игровые) и хроникально-документальные кинематографические выразительные средства. Отнесение фильма к разряду художественно-публицистического осуществляется производителем фильма либо лицом, им уполномоченным.

1.5. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев короткометражных художественно-публицистических фильмов определяются:

1.5.1. для фильмов, созданных на киноплёнке, – путем деления размеров минимальных ставок, установленных настоящим приложением за создание литературных сценариев полнометражных художественных (игровых) фильмов, на 10 и умножения получившейся величины на количество частей в соответствующем короткометражном художественно-публицистическом фильме;

1.5.2. для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях, – путем деления размеров минимальных ставок авторского вознаграждения, установленных за создание литературных сценариев полнометражных художественных фильмов, на 100 и умножения получившейся величины на плановый хронометраж соответствующего художественно-публицистического короткометражного фильма;

1.6. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание сценария односерийного фильма, создаваемого методом перемонтажа из многосерийного фильма с досьемками или без таковых, составляют 19 базовых величин.

2. Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев мультипликационных фильмов:

2.1. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание оригинальных литературных сценариев мультипликационных фильмов:

	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
Полнометражные* мультипликационные фильмы	185
Короткометражные** мультипликационные фильмы	65

*Полнометражным мультипликационным является фильм с хронометражем не менее 52 полезных минут.

**Короткометражным мультипликационным является фильм с хронометражем не менее 10 и не более 52 полезных минут.

2.2. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев мультипликационных фильмов по мотивам опубликованных произведений литературы:

	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
Полнометражные мультипликационные фильмы	138
Короткометражные мультипликационные фильмы	47

2.3. минимальные ставки авторского вознаграждения автору литературного произведения за уступку или передачу права экранизации литературного произведения и переработки его в киносценарий составляют 33 базовые величины при создании полнометражных мультипликационных фильмов и 17 базовых величин при создании короткометражных мультипликационных фильмов;

2.4. выплата авторского вознаграждения за создание литературных сценариев фильмов (новелл), входящих в короткометражный мультипликационный киноальманах, определяется с использованием минимальных ставок авторского вознаграждения, получающихся в результате деления соответствующих минимальных ставок авторского вознаграждения за создание литературных сценариев короткометражных фильмов на количество фильмов (новелл);

2.5. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев микрометражных* и рекламных мультипликационных фильмов определяются пропорционально их длительности в минутах. При этом минимальная ставка авторского вознаграждения за 1 минуту равняется соответствующей минимальной ставке авторского вознаграждения за создание литературного сценария короткометражного мультипликационного фильма.

*Микрометражным является мультипликационный фильм с хронометражем менее 10 минут.

3. Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев документальных, научно-популярных, учебных, событийных фильмов (альманахов):

3.1. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев фильмов, связанных с самостоятельным оригинальным творческим решением темы, предварительным изучением и сборанием материала, а также с изучением местности и объектов съемки:

3.1.1. для хроникально-документальных и научно-популярных фильмов:

Объем фильма	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
Для фильмов, созданных на киноплёнке	
1 часть*	17
2 части	30
3 части	37
4 части	46
5 и более частей	74
Для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях	
6 минут	10
13 минут	21
26 минут	34
39 минут	45
52 минуты и более	74

*1 часть составляет не менее 10 полезных минут.

3.1.2. для учебных фильмов:

Объем фильма	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
Для фильмов, созданных на киноплёнке	
1 часть	6
2 части	11
3 части	17
4 части	22
5 и более частей	28
Для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях	
6 минут	3
13 минут	7
26 минут	14
39 минут	22
52 минуты и более	28

3.2. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев фильмов, содержание которых определяется в основном материалом снимаемого события:

3.2.1. для событийных хроникально-документальных фильмов (альманахов):

Объем фильма	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
Для фильмов, созданных на киноплёнке	
1 часть	8
2 части	11
3 части	15
4 части	21

5 и более частей 28

Для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях

6 минут	4
13 минут	9
26 минут	13
39 минут	21
52 минуты и более	28

3.2.2. для событийных фильмов (альманахов):

Объем фильма	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
--------------	--

Для фильмов, созданных на киноленте

1 часть	17
---------	----

Для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях

за 1 минуту	1,65
-------------	------

3.3. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание оригинальных литературных сценариев художественных (игровых) рекламных или социальных фильмов продолжительностью не более 5 минут составляют 11 базовых величин;

3.4. минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев фильмов, создаваемых методом перемонтажа из многосерийных или нескольких фильмов различного вида с досьемками или без таковых в зависимости от продолжительности фильма:

Продолжительность фильма (минут)	Минимальные ставки авторского вознаграждения (базовых величин)
6	4
13	5
26	6
39	9

4. Минимальные ставки авторского вознаграждения за написание оригинальной (специально созданной) музыки для кино- и видеофильмов:

Виды фильмов	Ставки авторского вознаграждения за минуту звучания в фильме (базовых величин)
Музыкальные художественные (игровые) кино- и видеофильмы	3
Музыкальные мультипликационные кино- и видеофильмы	1,5
Художественные (игровые), художественно-публицистические, мультипликационные кино- и видеофильмы	1,5
Хроникально-документальные, научно-популярные, событийные видовые и иные (кроме учебных*) фильмы	1
Музыка к песне	2 (за песню)

*Музыкальное оформление учебных кино- и видеофильмов осуществляется с использованием компилятивной (не специально созданной для фильма) музыки.

5. Минимальные ставки авторского вознаграждения за создание текстов песен для кино- и видеофильмов всех видов и жанров составляют 9 базовых величин.

6. Установленные в настоящем приложении минимальные ставки авторского вознаграждения за создание литературных сценариев документальных, научно-популярных, учебных, событийных фильмов (альманахов) включают в себя авторское вознаграждение за написание дикторского текста к этим фильмам. В тех случаях, когда написание дикторского текста осуществляется лицом, не являющимся автором сценария, минимальные ставки авторского вознаграждения автору сценария составляют 50 процентов соответствующих минимальных ставок авторского вознаграждения за создание литературного сценария.

7. Выплата авторского вознаграждения по всем видам фильмов устанавливается в следующем порядке: 50 процентов – при утверждении литературного сценария производителем фильма либо лицом, им уполномоченным, 50 процентов – при запуске фильма в производство. В договоре о создании литературного сценария может быть предусмотрен иной порядок выплаты авторского вознаграждения.

8. При доработке утвержденного литературного сценария (переработка диалогов или переделка сценария), если эта работа поручена другим лицам помимо автора сценария, выплата авторского вознаграждения определяется в авторском договоре и не может быть более 20 процентов минимальных ставок, установленных за создание литературных сценариев.

9. Предусмотренные в настоящем приложении ставки вознаграждения, установленные в базовых величинах, выплачиваются исходя из размера базовой величины, действующей на день выплаты.

Приложение 2

к постановлению
Совета Министров
Республики Беларусь

28.04.2001 № 616
(в редакции
постановления
Совета Министров
Республики Беларусь

27.10.2005 № 1187)

Минимальные ставки и порядок выплаты авторского вознаграждения за использование кино- и видеофильмов

1. Минимальные ставки авторского вознаграждения за использование кино- и видеофильмов (далее – фильмы):

Авторы фильма	Минимальные ставки авторского вознаграждения (в процентах от дохода)
Режиссер-постановщик	5
Автор сценария	5
Автор специально созданного для аудиовизуального произведения музыкального произведения с текстом или без текста	3

2. Порядок применения минимальных ставок авторского вознаграждения за использование фильмов:

2.1. предусмотренные настоящим приложением минимальные ставки авторского вознаграждения применяются в отношении всех видов использования фильмов;

2.2. доходом применительно к настоящему приложению являются суммы, вырученные от коммерческого использования фильма, за вычетом всех затрат, налогов и иных обязательных платежей в соответствии с законодательством, связанных с использованием фильма и не включенных в смету на его производство.

3. Предусмотренные в настоящем приложении ставки вознаграждения установлены в процентах от дохода.

4. Конкретный размер и порядок выплаты авторского вознаграждения определяются в авторских договорах на право использования произведений, которые пользователи обязаны заключить с автором или иными правообладателями либо с организациями, управляющими имущественными правами авторов.

Приложение 3

к постановлению
Совета Министров
Республики Беларусь

28.04.2001 № 616
(в редакции
постановления
Совета Министров
Республики Беларусь

27.10.2005 № 1187)

Ставки вознаграждения (цена услуг) специалистов по консультированию кино- и видеофильмов

1. Ставки вознаграждения (цена услуг) консультантов по видам кино- и видеофильмов (далее – фильмы):

1.1. ставки вознаграждения специалистов по консультированию хроникально-документальных и учебных кино- и видеофильмов:

Объем фильма	Ставки вознаграждения специалистов по консультированию фильмов (базовых величин)	
	консультирование по созданию литературного сценария	консультирование по разработке режиссерского сценария и производству фильма

Для фильмов, созданных на киноплёнке

1 часть	4	8
2 части	8	11

3 части	11	16
4 части	16	22
5 частей и более	22	27

Для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях

6 минут	2	4
13 минут	5	9
26 минут	10	14
39 минут	16	22
52 минуты и более	22	27

1.2. ставки вознаграждения специалистов по консультированию научно-популярных фильмов:

Объем фильма	Ставки вознаграждения специалистов по консультированию фильмов (базовых величин)	
	консультирование по созданию литературного сценария	консультирование по разработке режиссерского сценария и производству фильма

Для фильмов, созданных на киноленте

1 часть	8	13
2 части	15	23
3 части	23	31
4 части	31	38
5 частей и более	35	44

Для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях

6 минут	4	8
13 минут	10	16
26 минут	20	27

39 минут	30	37
52 минуты и более	35	44

2. Консультанты привлекаются в целях обеспечения квалифицированной консультации по научным, техническим, общественно-политическим, военным, учебно-методическим и другим вопросам, возникающим в процессе создания литературного и режиссерского сценариев и производства фильма, требующим специальных знаний (навыков).

3. Оплата услуг консультантов по отдельным художественным и иным, не указанным в настоящем приложении, фильмам в каждом случае определяется при заключении договора и зависит от сложности и значимости темы, объема работы, квалификации, ученой степени и звания консультанта.

4. Количество привлекаемых консультантов определяется по каждому фильму индивидуально и зависит от сложности и значимости темы, объема работ.

5. В случае привлечения нескольких консультантов общая сумма вознаграждения, выплачиваемая всем консультантам, в том числе и главному консультанту, по данному сценарию и кинофильму не должна превышать сумм, указанных в пункте 1 настоящего приложения.

6. Предусмотренные в настоящем приложении ставки вознаграждения, установленные в базовых величинах, выплачиваются исходя из размера базовой величины, действующей на день выплаты.

Приложение 4

к постановлению
Совета Министров
Республики Беларусь

28.04.2001 № 616
(в редакции
постановления
Совета Министров
Республики Беларусь

27.10.2005 № 1187)

Минимальные ставки и порядок выплаты постановочного вознаграждения творческим работникам съемочных групп за осуществление постановки кино- и видеофильмов в зависимости от их художественного уровня

1. Минимальные ставки постановочного вознаграждения* работникам съемочных групп за осуществление постановки полнометражных художественных (игровых) кино- и видеофильмов (далее – фильмы):

Категории работников съемочной группы	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)	
	кино- и видеофильмы, отнесенные по оплате к первой группе	кино- и видеофильмы, отнесенные по оплате ко второй группе
Кинорежиссер-постановщик	396	297
Кинорежиссер	129	97
Кинооператор-постановщик	242	182
Художник-постановщик (по декорациям)	178	134
Художник-постановщик (по костюмам)	79	59
Звукооператор	110	83
Кинооператор комбинированных съемок	33	25
Оператор компьютерной графики	33	25
Художник по комбинированным съемкам	24	19
Художник компьютерной графики	33	25
Художник-гример	64	48
Монтажер	64	48
Директор съемочной группы	143	108

*Постановочное вознаграждение – это вознаграждение, выплачиваемое работникам съемочной группы за постановку (производство) фильма, привлеченным для работы на основании трудовых либо гражданско-правовых договоров, в зависимости от отнесения фильма к группе по оплате.

1.1. при отнесении фильма к высшей группе по оплате минимальная ставка постановочного вознаграждения составляет 125 процентов соответствующей ставки, установленной для первой группы по оплате;

1.2. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки многосерийных фильмов составляют:

за первую серию – 100 процентов минимальной ставки, установленной за полнометражный художественный (игровой) фильм соответствующей группы по оплате;

за вторую и последующие серии – 50 процентов ставки, установленной за первую серию фильма соответствующей группы по оплате;

1.2¹. при производстве многосерийных телевизионных игровых фильмов с двухканальным стереофоническим звучанием выплачивается постановочное вознаграждение звукорежиссеру перезаписи в размере 50 процентов минимальной ставки звукооператора, установленной за полнометражный художественный (игровой) фильм;

1.3. за осуществление постановки короткометражных художественных (игровых) фильмов минимальные ставки постановочного вознаграждения определяются:

1.3.1. для фильмов, созданных на киноплёнке, – путем деления соответствующих размеров минимальных ставок, установленных за осуществление постановки полнометражных художественных (игровых) фильмов, на 8 и умножения получившейся величины на количество частей короткометражного фильма;

1.3.2. для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях, – путем деления соответствующих размеров минимальных ставок, установленных за осуществление постановки полнометражных художественных (игровых) фильмов, на 80 и умножения получившейся величины на хронометраж фильма в минутах;

1.4. при производстве фильмов с шестиканальным стереофоническим звучанием в стандарте «Долби-стерео» выплачивается постановочное вознаграждение звукорежиссеру перезаписи в размере 100 процентов минимальной ставки звукооператора, установленной за полнометражный художественный (игровой) фильм.

2. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки художественно-публицистических фильмов:

Категории работников съемочной группы	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)	
	кино- и видеофильмы, отнесенные по оплате к первой группе	кино- и видеофильмы, отнесенные по оплате ко второй группе
Кинорежиссер-постановщик	198	149
Кинорежиссер	64	48

Кинооператор-постановщик	121	91
Звукооператор	55	42
Монтажер	33	25
Директор съемочной группы	73	55

2.1. при отнесении фильма к высшей группе по оплате минимальная ставка постановочного вознаграждения составляет 125 процентов соответствующей ставки, установленной для первой группы по оплате;

2.2. за осуществление постановки короткометражных художественно-публицистических фильмов минимальные ставки постановочного вознаграждения определяются:

2.2.1. для фильмов, созданных на киноплёнке, – путем деления соответствующих размеров минимальных ставок, установленных за осуществление постановки полнометражных художественно-публицистических фильмов, на 5 и умножения получившейся величины на количество частей короткометражного фильма;

2.2.2. для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях, – путем деления соответствующих размеров минимальных ставок, установленных за осуществление постановки полнометражных художественно-публицистических фильмов, на 50 и умножения получившейся величины на хронометраж короткометражного фильма.

3. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за создание мультипликационных фильмов:

3.1. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за создание полнометражных мультипликационных фильмов:

Категории работников съемочной группы	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)					
	рисованные мультипликационные фильмы		кукольные мультипликационные фильмы и созданные методом перекладки мультипликационные фильмы		видеофильмы, созданные методом компьютерной анимации	
	первая группа по оплате	вторая группа по оплате	первая группа по оплате	вторая группа по оплате	первая группа по оплате	вторая группа по оплате
Кинорежиссер	226	176	226	176	226	176

Кинооператор	67	58	89	75	–	–
Художник-постановщик	165	128	113	102	165	128
Звукооператор	38	28	38	28	38	28
Директор съемочной группы	55	44	55	44	55	44
Художник-дизайнер компьютерной графики	–	–	–	–	88	71

3.2. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за создание короткометражных мультипликационных фильмов:

3.2.1. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за создание короткометражных рисованных мультипликационных фильмов:

Объем фильма	Группа по оплате фильма	Минимальные ставки постановочного вознаграждения по категориям работников съемочных групп (базовых величин)				
		кинорежиссер	художник-постановщик	кинооператор	звукооператор	директор съемочной группы
1 часть	первая	110	77	33	17	28
	вторая	83	58	25	12	20
2 части	первая	154	108	46	23	39
	вторая	116	81	35	17	28
3 части	первая	176	123	53	26	44
	вторая	139	97	42	24	33
4 части	первая	198	139	59	30	50
	вторая	166	117	51	28	40

3.2.2. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за создание короткометражных кукольных, мультипликационных фильмов и созданных методом перекладки мультипликационных фильмов:

Объем фильма	Группа по оплате фильма	Минимальные ставки постановочного вознаграждения по категориям работников съемочных групп (базовых величин)				
		кинорежиссер	художник-постановщик	кинооператор	звукооператор	директор съемочной группы
1 часть	первая	110	55	44	17	28
	вторая	83	44	33	13	20
2 части	первая	154	77	61	23	39
	вторая	116	62	46	17	28
3 части	первая	176	88	69	26	44
	вторая	139	74	55	24	33
4 части	первая	198	99	78	30	50
	вторая	166	89	66	28	40

3.2.3. выплата постановочного вознаграждения по микрометражным и рекламным мультипликационным фильмам производится пропорционально их длительности в минутах. При этом минимальная ставка постановочного вознаграждения за 1 минуту равняется соответствующей минимальной ставке постановочного вознаграждения за создание короткометражного мультипликационного фильма объемом 1 часть;

3.2.4. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки мультипликационных видеофильмов, созданных методом компьютерной анимации:

Объем фильма	Группа по оплате фильма	Минимальные ставки постановочного вознаграждения по категориям работников съемочных групп (базовых величин)				
		кинорежиссер	художник-постановщик	художник-дизайнер компьютерной графики	звукооператор	директор съемочной группы
2 минуты	первая	22	15	9	3	5
	вторая	16	12	7	2	4
4 минуты	первая	44	31	18	7	11
	вторая	33	23	13	4	8

6 минут первая	66	46	26	10	16
вторая	49	35	20	8	12
13 минут первая	123	86	49	19	31
вторая	92	65	37	13	22
26 минут первая	167	117	66	25	42
вторая	126	90	52	21	31
39 минут первая	188	143	77	33	50
вторая	152	117	60	26	33

4. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление дублирования полнометражных художественных фильмов:

Категории работников съемочной группы	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)			
	дублирование фильмов на русский или белорусский язык		дублирование фильмов на иностранные языки	
	первая, высшая группа по оплате	вторая группа по оплате	первая, высшая группа по оплате	вторая группа по оплате
Кинорежиссер	33	25	24	19
Звукооператор	13	10	11	9
Директор съемочной группы	14	10	11	9

За перевод фильма на другой язык методом закадрового дикторского озвучания минимальная ставка постановочного вознаграждения составляет 25 процентов ставок, установленных в настоящем пункте.

5. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за создание фильмов, рекламирующих полнометражные художественные фильмы за рубежом:

Категории работников съемочной группы	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)
Кинорежиссер	19
Кинооператор по комбинированным съемкам	7
Художник по комбинированным съемкам	7
Звукооператор	7
Директор съемочной группы	7

6. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов:

6.1. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки полнометражных хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов:

Категории работников съемочной группы	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)	
	первая группа по оплате	вторая группа по оплате
Кинорежиссер	132	99
Кинооператор	75	56
Звукооператор	48	36
Директор съемочной группы	53	40

6.2. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки короткометражных хроникально-документальных, событийных, видовых, научно-популярных и учебных фильмов:

Объем фильма	Группа по оплате	Минимальные ставки постановочного вознаграждения по категориям работников съемочных групп (базовых величин)			
		кинорежиссер	кинооператор	звукооператор	директор съемочной группы

Для фильмов, созданных на киноплёнке					
1 часть	первая	44	35	22	22
	вторая	35	26	18	18
2 части	первая	66	44	31	31
	вторая	44	35	26	26
3 части	первая	88	53	40	40
	вторая	53	44	35	35
4 части	первая	110	62	44	44
	вторая	62	53	40	40
Для фильмов, созданных на видеоленте или медиа-носителях					
6 минут	первая	26	21	12	13
	вторая	21	15	10	11
13 минут	первая	50	37	22	24
	вторая	37	28	18	20
26 минут	первая	79	49	32	36
	вторая	49	41	28	32
39 минут	первая	108	60	40	44
	вторая	60	52	34	36

7. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съёмочных групп за осуществление постановки хроникально-документальных киноальманахов:

Категории работников съёмочных групп	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)	
	первая группа по оплате	вторая группа по оплате
Кинорежиссеру за киноальманах в целом	33	24
В том числе:		
за монтаж киноальманаха	7	5

за сюжет, включенный в киноальманах	9	7
Кинооператору за киноальманах в целом	26	20
В том числе за сюжет, включенный в киноальманах	9	7
Звукооператору за киноальманах в целом	17	13
Директору съемочной группы за киноальманах в целом	17	13
В том числе за сюжет, включенный в киноальманах	4	3

8. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочной группы за осуществление постановки летописных сюжетов:

Категории работников съемочных групп	Минимальные ставки постановочного вознаграждения за один сюжет (базовых величин)	
	первая группа по оплате	вторая группа по оплате
Кинооператор	9	7
Звукооператор	4	3
Директор съемочной группы	4	3

9. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за создание игровых фильмов рекламного характера и социальных роликов продолжительностью до 5 минут:

Категории работников съемочных групп	Минимальные ставки постановочного вознаграждения (базовых величин)	
	первая группа по оплате	вторая группа по оплате
Кинорежиссер-постановщик	11	9
Кинооператор-постановщик	8	6
Художник-постановщик (по декорациям)	6	4

Художник-постановщик (по костюмам)	4	3
Художник-гример	4	3
Звукооператор	4	3
Директор съемочной группы	6	4

10. Минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки хроникально-документальных видеофильмов, создаваемых методом перемонтажа:

10.1. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки хроникально-документальных видеофильмов, создаваемых методом перемонтажа из многосерийных или нескольких видеофильмов с досъемками не менее 25 процентов от общего полезного хронометража видеофильма и озвучанием:

Объем фильма	Группа по оплате	Минимальные ставки постановочного вознаграждения по категориям работников съемочных групп (базовых величин)			
		кинорежиссер	кинооператор	звукооператор	директор съемочной группы
6 минут	первая	7	4	3	3
	вторая	4	3	2	2
13 минут	первая	10	6	4	4
	вторая	8	4	3	3
26 минут	первая	15	9	7	8
	вторая	10	8	6	7
39 минут	первая	22	11	8	9
	вторая	12	9	7	8
52 минуты и более	первая	26	13	9	10
	вторая	20	11	8	9

10.2. минимальные ставки постановочного вознаграждения работникам съемочных групп за осуществление постановки хроникально-документальных видеофильмов, создаваемых методом перемонтажа из многосерийных или нескольких видеофильмов с досьемками менее 25 процентов от общего полезного хронометража видеофильма или без досьевок и озвучанием:

Объем фильма	Группа по оплате	Минимальные ставки постановочного вознаграждения по категориям работников съемочных групп (базовых величин)			
		кинорежиссер	кинооператор	звукооператор	директор съемочной группы
6 минут	первая	4	3	2	2
	вторая	3	2	1	1
13 минут	первая	6	4	3	3
	вторая	5	3	2	2
26 минут	первая	11	7	5	6
	вторая	7	5	4	5
39 минут	первая	15	8	6	7
	вторая	9	7	5	6
52 минуты и более	первая	19	9	7	8
	вторая	14	8	6	7

11. Предусмотренные настоящим приложением минимальные ставки постановочного вознаграждения являются обязательными для работников съемочных групп фильмов, создаваемых полностью либо частично за счет бюджетных средств.

Минимальные ставки постановочного вознаграждения могут повышаться руководителем организации кинематографии по представлению художественного совета до 200 процентов при соблюдении всех производственно-экономических показателей работы съемочной группы в пределах средств, предусмотренных на производство кино- и видеофильма.

12. В тех случаях, когда количество первоначально запланированных частей фильма в период производства увеличено, постановочное вознаграждение выплачивается работникам исходя из первоначально запланированного количества частей фильма, а при уменьшении – исходя из количества фактически принятых частей.

13. Постановочное вознаграждение в размерах, предусмотренных настоящим приложением, выплачивается при соблюдении всех производственно-экономических показателей работы съемочной группы.

При наличии нарушений производственно-экономических показателей работы (перерасход средств по смете, несоблюдение установленных сроков производства, допущение непроизводственных расходов и иные) размеры постановочного вознаграждения лицам, виновным в этих нарушениях, снижаются до 20 процентов.

Работникам съемочных групп, виновным в перерасходе негативной, позитивной, магнитной пленки, размер постановочного вознаграждения снижается на стоимость перерасходованной пленки по кинофильму.

14. Постановочное вознаграждение работникам съемочной группы выплачивается, как правило, после приемки фильма и установления в соответствии с законодательством группы по его оплате. Постановочное вознаграждение может быть выплачено авансом до приемки фильма и установления группы по оплате в размере, не превышающем минимальных ставок постановочного вознаграждения, установленных для фильмов, отнесенных ко второй группе по оплате.

15. В тех случаях, когда в создании кинофильма принимают участие несколько работников съемочной группы, относящихся согласно настоящему приложению к одной категории, сумма постановочного вознаграждения, предусмотренная настоящим приложением для этой категории, распределяется между работниками исходя из качества, объема и сложности работы каждого из них.

16. Предусмотренные в настоящем приложении ставки вознаграждения, установленные в базовых величинах, выплачиваются исходя из размера базовой величины, действующей на день выплаты.

17. Конкретный размер и порядок выплаты постановочного вознаграждения определяются в договоре, который производитель фильма или лицо, им уполномоченное, заключает с творческим работником съемочной группы, либо в смете на производство фильма.