

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

8 мая 1997 г. N 452

### ОБ УПРАВЛЕНИИ ИМУЩЕСТВЕННЫМИ ПРАВАМИ АВТОРОВ НА КОЛЛЕКТИВНОЙ ОСНОВЕ И МИНИМАЛЬНЫХ СТАВКАХ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ ВИДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

В соответствии с Законом Республики Беларусь "Об авторском праве и смежных правах" Совет Министров Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Национальный центр интеллектуальной собственности осуществляет и охраняет на коллективной основе имущественные права авторов, иных обладателей авторского права и смежных прав (далее - иные правообладатели) в случаях, если их трудно осуществить в индивидуальном порядке.

Для этих целей Национальный центр интеллектуальной собственности:

заключает договоры с авторами и иными правообладателями, с зарубежными организациями, управляющими аналогичными правами, о взаимном представительстве интересов авторов и иных правообладателей, а также с лицами, использующими произведения;

осуществляет сбор, распределение и выплату вознаграждения для обладателей авторского права и смежных прав.

2. Установить, что все юридические и физические лица, осуществляющие использование объектов авторских и смежных прав, охраняемых Гражданским кодексом Республики Беларусь и Законом Республики Беларусь от 16 мая 1996 года "Об авторском праве и смежных правах" в редакции Закона от 11 августа 1998 года (Ведамасці Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь, 1998 г., N 31-32, ст. 472; Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, 1996 г., N 20, ст. 366), обязаны заключить с авторами или иными правообладателями либо с Национальным центром интеллектуальной собственности договор на право использования произведений или объектов смежных прав.

3. Утвердить:

3.1. ставки авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений литературы и искусства и порядок их применения согласно приложению 1;

3.2. ставки авторского вознаграждения за воспроизведение произведений литературы и искусства в звуковой записи, в аудиовизуальных произведениях, за сдачу экземпляров звукозаписей и аудиовизуальных произведений во временное пользование (прокат) и порядок их применения согласно приложению 2;

3.3. ставки авторского вознаграждения за воспроизведение произведений изобразительного искусства и тиражирование в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства и порядок их применения согласно приложению 3;

3.4. ставки авторского вознаграждения за сообщение для всеобщего сведения произведений литературы и искусства и порядок их применения согласно приложению 4.

4. Ставки авторского вознаграждения, предусмотренные в приложениях 1 - 4 настоящего постановления, являются минимальными.

Конкретный размер вознаграждения за использование объектов авторского права, а также условия его выплаты устанавливаются в договорах, которые пользователи обязаны заключить с авторами, иными правообладателями, а при их отсутствии - с Национальным центром интеллектуальной собственности.

5. Комитету по авторским и смежным правам при Министерстве юстиции совместно с заинтересованными республиканскими органами государственного управления в трехмесячный срок внести в Совет Министров Республики Беларусь предложения по комплексному обеспечению защиты имущественных прав авторов в соответствии с Законом Республики Беларусь "Об авторском праве и смежных правах".

6. Установить, что минимальные ставки авторского вознаграждения за использование некоторых видов произведений литературы и искусства, предусмотренные настоящим постановлением, применяются с 1 июня 1997 г.

7. Признать утратившим силу постановление Кабинета Министров Республики Беларусь от 29 мая 1995 г. N 267 "О ставках авторского вознаграждения за использование произведений литературы и искусства" (Собрание указов Президента и постановлений Кабинета Министров Республики Беларусь, 1995 г., N 16, ст. 359).

Премьер-министр  
Республики Беларусь

С.ЛИНГ

Приложение 1  
к постановлению Совета Министров  
Республики Беларусь  
08.05.1997 N 452

СТАВКИ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА И ПОРЯДОК ИХ  
ПРИМЕНЕНИЯ

Раздел I. СТАВКИ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ПУБЛИЧНОЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Виды произведений	Ставки авторского вознаграждения в процентах от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы	
	многоактные произведения	одноактные произведения
Оригинальные драматические произведения		
1. Пьесы:		
1.1. пьеса на белорусском языке в прозе	13,0	6,5
в том числе:		
автору пьесы	9,0	3,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
1.2. пьеса на белорусском языке в стихах	14,5	7,0
в том числе:		
автору пьесы	10,5	4,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0

художнику по костюмам	1,0	1,0
1.3. пьеса на других языках в прозе	12,0	5,5
в том числе:		
автору пьесы	8,0	2,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
1.4. пьеса на других языках в стихах	14,0	6,5
в том числе:		
автору пьесы	10,0	3,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
2. Пьесы для детей:		
2.1. пьеса для детей на белорусском языке в прозе	14,5	7,0
в том числе:		
автору пьесы	10,5	3,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
2.2. пьеса для детей на белорусском языке в стихах	15,5	7,5
в том числе:		
автору пьесы	11,5	4,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
2.3. пьеса для детей на других языках в прозе	14,0	6,5
в том числе:		
автору пьесы	10,0	3,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
2.4. пьеса для детей на других языках в стихах	15,0	7,0
в том числе:		
автору пьесы	11,0	3,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
3. Пьесы в кукольном исполнении:		
3.1. пьеса в кукольном исполнении в прозе	16,0	10,0
в том числе:		
автору пьесы	9,0	3,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,5
художнику-сценографу	2,5	2,5

художнику по костюмам	2,5	2,5
3.2. пьеса в кукольном исполнении в стихах	17,0	10,5
в том числе:		
автору пьесы	10,0	4,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,5
художнику-сценографу	2,5	2,5
художнику по костюмам	2,5	2,5
Инсценировки		
4. Инсценировки произведений, не охраняемых авторским правом:		
4.1. инсценировка на белорусском языке	9,5	6,5
в том числе:		
автору инсценировки	3,5	2,0
переводчику литературного произведения	2,0	1,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
4.2. инсценировка на других языках	8,5	5,5
в том числе:		
автору инсценировки	3,0	1,5
переводчику литературного произведения	1,5	1,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
5. Инсценировки произведений, охраняемых авторским правом:		
5.1. инсценировка на белорусском языке	13,0	8,5
в том числе:		
автору литературного произведения	3,5	2,0
автору инсценировки	3,5	2,0
переводчику литературного произведения	2,0	1,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
5.2. инсценировка на других языках	11,5	7,0
в том числе:		
автору литературного произведения	3,0	1,5
автору инсценировки	3,0	1,5
переводчику литературного произведения	1,5	1,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0

художнику по костюмам	1,0	1,0
5.3. перевод инсценировки	13,5	8,0
в том числе:		
автору инсценировки	3,0	1,5
переводчику инсценировки	3,0	1,5
автору литературного произведения	2,0	1,0
переводчику литературного произведения	1,5	1,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
Переводные драматические произведения		
6. Переводы пьес, не охраняемых авторским правом:		
6.1. перевод пьесы на белорусский язык в прозе	10,5	7,0
в том числе:		
переводчику	4,5	2,5
автору промежуточного перевода	2,0	1,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
6.2. перевод пьесы на белорусский язык в стихах	9,5	6,5
в том числе:		
переводчику	5,5	3,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
6.3. перевод пьесы на другие языки в прозе	9,5	6,0
в том числе:		
переводчику	4,0	2,0
автору промежуточного перевода	1,5	1,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
6.4. перевод пьесы на другие языки в стихах	9,0	6,0
в том числе:		
переводчику	5,0	3,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
7. Переводы пьес, охраняемых авторским правом:		

7.1. перевод пьесы на белорусский язык в прозе	15,0	9,5
в том числе:		
автору пьесы	4,5	2,5
переводчику	4,5	2,5
автору промежуточного перевода	2,0	1,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
7.2. перевод пьесы на белорусский язык в стихах	15,0	10,0
в том числе:		
автору пьесы	5,5	3,5
переводчику	5,5	3,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
7.3. перевод пьесы на другие языки в прозе	13,5	8,0
в том числе:		
автору пьесы	4,0	2,0
переводчику	4,0	2,0
автору промежуточного перевода	1,5	1,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
7.4. перевод пьесы на другие языки в стихах	14,0	8,0
в том числе:		
автору пьесы	5,0	2,5
переводчику	5,0	2,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
Музыкально-драматические произведения		
8. Оперы:		
8.1. опера на белорусском языке	18,5	9,5
в том числе:		
композитору	9,0	3,5
автору либретто	4,5	2,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
хореографу	1,0	0,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
8.2. опера на других языках	17,0	8,5
в том числе:		
композитору	8,0	3,0
автору либретто	4,0	2,0

режиссеру-постановщику	2,0	1,0
хореографу	1,0	0,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
8.3. опера при переводе либретто	20,5	10,5
в том числе:		
композитору	8,0	3,0
автору либретто	4,0	2,0
переводчику либретто	2,0	1,0
автору промежуточного перевода либретто	1,5	1,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
хореографу	1,0	0,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
9. Балет	18,5	10,0
в том числе:		
композитору	9,0	3,5
автору либретто	2,0	1,0
хореографу	5,5	2,5
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
10. Оперетты, музыкальные комедии, мюзиклы:		
10.1. произведения на белорусском языке	17,0	10,0
в том числе:		
композитору	5,5	3,0
автору пьесы	5,5	3,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
хореографу	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
10.2. произведения на других языках	16,0	9,0
в том числе:		
композитору	5,0	2,5
автору пьесы	5,0	2,5
режиссеру-постановщику	2,0	1,0
хореографу	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
10.3. произведения при переводе текста	17,5	9,0
в том числе:		
композитору	5,0	2,0
автору пьесы	2,5	1,0
переводчику пьесы	2,5	1,0
автору промежуточного перевода пьесы	1,5	1,0
режиссеру-постановщику	2,0	1,0

хореографу	2,0	1,0
художнику-сценографу	1,0	1,0
художнику по костюмам	1,0	1,0
11. Музыка, сопровождающая драматические произведения (указанные в пунктах 1 и 4 - 7)	1,0 (за каждый акт, сопровождаемый музыкой)	

### Концертные, эстрадные, цирковые, танцевальные программы

Виды произведений	Ставки авторского вознаграждения, начисляемого плательщиками за публичное исполнение (использование) одного произведения или программы в процентах от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов, дохода или других сумм
12. Концерты из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений и произведений для народных инструментов	10,0 (за всю программу)
13. Концерты из других произведений (кроме указанных в пункте 12), в том числе театрализованные, эстрадные, новогодние елочные и пантомимические представления, балы, балет на льду, программы варьете и т.п.	5,0 (за всю программу)
14. Цирковая программа	1,0 (за всю программу)
15. За исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	1,0 (за каждое отделение, независимо от начислений по пункту 14)
16. За исполнение в цирковой программе сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения	1,0 (за каждое отделение, независимо от начислений по пункту 14)
17. За исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, сюжетного аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	0,5 (за каждое отделение, независимо от начислений за исполнение этих программ)
18. За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста на танцевальных площадках, дискотеках, в клубах, кинотеатрах, барах, кафе, ресторанах, казино и других	5,0 (за всю программу)

общественных местах при платном входе	
19. За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста в качестве сопровождения спортивных соревнований, показательных выступлений, показа мод, а также на выставках, ярмарках, аукционах и в других общественных местах при платном входе	2,0 (за всю программу)
20. Театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным сюжетом	6,0 (за всю программу)
21. За использование музыкальных произведений с текстом или без текста в аудиовизуальных произведениях (кино-, теле- и видеофильмах и т.п.) при демонстрации их в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах:	
при платном для зрителей просмотре	3,0 (за все произведение)
при бесплатном для зрителей просмотре	0,5 (от суммы дохода плательщика)
22. За исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений в кинотеатрах, кафе, ресторанах, барах, казино, на выставках и в других общественных местах при бесплатном входе:	
при исполнении артистами-исполнителями	7,0 (от суммы вознаграждения исполнителей)
при воспроизведении в звукозаписи	0,1 (от суммы дохода плательщика, полученного от основной деятельности)
23 - 24. Исключены. - Постановление Совмина от 28.01.2008 N 118	

## Раздел II. ПОРЯДОК ПРИМЕНЕНИЯ СТАВОК АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Плательщиками авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений литературы и искусства являются все физические и юридические лица (независимо от форм собственности), осуществляющие или организующие публичное исполнение произведений: театры (в том числе театры-студии, любительские самодеятельные коллективы и театры), концертные и цирковые объединения, исполнительские коллективы, филармонии, цирки, клубы, казино, Дома и Дворцы

культуры, Дома офицеров, военные ансамбли и оркестры, Дома мод, дискотеки и танцевальные площадки, парки, сады, стадионы, спортивные и киноконцертные залы, кинотеатры, видеосалоны, бары, кафе, рестораны и другие предприятия общественного питания, санатории, пансионаты, дома отдыха, турбазы, предприятия бытового обслуживания, пассажирского транспорта и другие.

2. Все пользователи произведений, являющиеся плательщиками авторского вознаграждения, обязаны вести точный учет исполнявшихся произведений и предоставлять авторам, иным правообладателям на произведение, Национальному центру интеллектуальной собственности по их требованию сведения о фактически исполнявшихся произведениях, их авторах (в том числе авторах музыки, текста и перевода), о суммах сбора (при платном входе), суммах доходов, договорных суммах или суммах оплаты за выступление исполнителей (при бесплатном входе).

3. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений литературы и искусства в помещениях (на площадках), а также в концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных и других сборных программах начисляется плательщиками во всех случаях как при платном, так и бесплатном для зрителей (слушателей, посетителей) входе независимо от того, исполняется произведение исполнителями или с помощью технических устройств.

4. При платном для зрителей (слушателей) входе плательщиком авторского вознаграждения является владелец помещения (площадки), в котором осуществляется публичное исполнение произведений как силами собственных исполнителей, так и сторонних.

В этих случаях авторское вознаграждение начисляется по ставкам раздела 1 настоящего приложения в процентах от суммы валового сбора от продажи билетов независимо от того, поступает эта сумма в кассу плательщика или нет.

Если сумма валового сбора от продажи билетов не поступает в кассу плательщика (владельца помещения (площадки)), в котором происходит публичное исполнение, владелец помещения (площадки) и лицо, которому поступает сумма валового сбора, в договоре об аренде обязаны урегулировать свои взаимоотношения таким образом, чтобы сумма авторского вознаграждения, начисленная по ставкам раздела 1 настоящего приложения, оставалась в распоряжении плательщика (владельца помещения (площадки)) для последующего перечисления авторам, иным правообладателям либо Национальному центру интеллектуальной собственности. При этом лицо, которому поступает сумма валового сбора, обязано предоставить плательщику сведения о суммах валового сбора и несет ответственность за их достоверность.

5. При бесплатном для зрителей (слушателей, посетителей) входе в помещение плательщиками авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений являются:

5.1. владелец помещения (площадки), в котором осуществляется публичное исполнение произведений силами собственных или приглашенных по договору сторонних исполнителей.

Вознаграждение в этом случае начисляется от суммы вознаграждения, выплачиваемого собственным исполнителям, или от суммы договора, заключенного владельцем помещения (площадки) с приглашенными исполнителями. Эти суммы приравниваются к валовому сбору;

5.2. владелец помещения (площадки), в котором осуществляется публичное исполнение произведений с помощью технических устройств (магнитофон, проигрыватель и т.п.).

Вознаграждение в этом случае начисляется от суммы дохода плательщика, полученного от основной деятельности;

5.3. арендатор помещения (площадки) за публичное исполнение произведений в арендуемом им помещении (площадке).

Вознаграждение в этом случае начисляется:

при исполнении произведений исполнителями - от суммы договора, заключенного арендатором с исполнителями;

при исполнении произведений с помощью технических устройств - от суммы договора аренды помещения (площадки). Эти суммы приравниваются к валовому сбору.

6. Филармония выплачивает авторское вознаграждение в централизованном порядке по месту своего нахождения за публичное исполнение произведений литературы и искусства как собственными, так и приглашенными исполнителями, находящимися в ведении других организаций и выступающими по договорам с данной филармонией.

Объединения музыкальных ансамблей, концертно-эстрадные объединения уплачивают авторское вознаграждение также в централизованном порядке по месту своего нахождения за публичное исполнение произведений по договорам на различных площадках.

7. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений литературы и искусства, состоящих из частей, имеющих самостоятельное значение (пункты 1 - 10 раздела 1 настоящего приложения), начисляется только за ту часть произведения, которая охраняется авторским правом.

8. Авторское вознаграждение за публичное исполнение сборных программ (пункты 11 - 24 раздела I настоящего приложения), которые составлены из произведений литературы и искусства как охраняемых, так и не охраняемых авторским правом (в том числе музыки, сопровождающей драматические произведения), начисляется по полной ставке, предусмотренной настоящим приложением.

9. При начислении авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений литературы и искусства к числу произведений, не охраняемых авторским правом, относятся:

произведения народного творчества;

произведения умерших авторов, если наследников нет или они утратили авторское право по истечении установленного законом срока;

произведения граждан иностранных государств, не охраняемые действующим законодательством об авторском праве и международными договорами Республики Беларусь.

10. Многоактным признается произведение, имеющее не менее двух актов.

Произведение, не имеющее обозначения числа актов, может быть признано многоактным по заключению Министерства культуры.

11. Произведение признается написанным в стихах, если не менее половины произносимого со сцены текста изложено в стихотворной форме (рифмованным, белым или свободным стихом).

12. Количество актов в произведении и объем стихотворного текста указываются автором при регистрации произведения в Национальном центре интеллектуальной собственности, а также в соответствии с частью второй пункта 10 раздела II настоящего приложения.

Наличие перерывов (антрактов) в спектакле не влияет на определение количества актов в произведениях.

13. Если спектакль включает несколько одноактных произведений или одноактное и многоактное произведение, авторское вознаграждение начисляется за каждое произведение в отдельности по установленной для него ставке.

Если одноактное произведение исполняется в концертной программе, где занимает целое отделение, вознаграждение за это произведение начисляется по установленной для него ставке и, кроме того, начисляется половина ставки, предусмотренной за соответствующую концертную программу.

Если в концерте исполняется один акт из многоактного произведения (оперы, балета, оперетты, пьесы), занимая в программе целое отделение, то авторское вознаграждение за

это отделение начисляется в размере ставки вознаграждения за один акт исполняемого многоактного произведения и, кроме того, начисляется половина ставки, предусмотренной за соответствующую концертную программу.

Если спектакль включает многоактное произведение и концертную программу, вознаграждение за многоактное произведение начисляется по установленной для него ставке и, кроме того, начисляется третья часть ставки, предусмотренной за концертную программу.

14. Ставки авторского вознаграждения за пьесы для детей (пункт 2 и 3 раздела I настоящего приложения) применяются к пьесам, исполняемым не только детскими, но и другими театрами.

15. Пьесы, написанные по мотивам других произведений, в том числе по произведениям народного творчества, относятся к пьесам-инсценировкам.

Примечание. Пьесы для детей, написанные по мотивам народных сказок, приравниваются по оплате к оригинальным произведениям (пьесам). Инсценировки, написанные автором по мотивам собственных произведений, приравниваются к оригинальным произведениям, если инсценировка сделана без соавторов.

16. Если произведение создано автором на двух или нескольких языках без оговорки о том, какой текст является оригинальным, а какой - переводным, оно признается оригинальным на каждом из этих языков.

17. Ставки авторского вознаграждения, предусмотренные пунктами 1 - 11 раздела I настоящего приложения, применяются также в тех случаях, когда произведение ставится в концертном исполнении.

18. Авторское вознаграждение за музыку к драматическим спектаклям (пункты 1 и 4 - 7 раздела I настоящего приложения) начисляется в размере одного процента от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, за каждый акт спектакля, сопровождаемый музыкой, охраняемой авторским правом, независимо от количества музыкальных номеров, а также от того, как звучит музыка - в исполнении артистов или с помощью технических устройств.

Авторское вознаграждение за музыку, сопровождающую пьесы для детей и пьесы в кукольном исполнении (пункты 2 и 3 раздела I настоящего приложения), начисляется в размере двух процентов от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, независимо от количества актов в пьесе.

19. Если в концертной программе наряду с эстрадными произведениями исполняется хотя бы одно крупное симфоническое или вокально-симфоническое произведение (симфония, оратория, кантата, симфоническая поэма или увертюра, инструментальный концерт с оркестром и т.п.), либо камерное произведение крупной формы (трио, квартет, квинтет, соната), либо многочастное произведение для народных инструментов, авторское вознаграждение за такую концертную программу начисляется по ставке, предусмотренной пунктом 12 раздела I настоящего приложения.

Во всех остальных случаях исполнения сборной концертной программы, в которую входят как симфонические, вокально-симфонические и камерные произведения малых форм, произведения для народных инструментов, так и другие произведения, авторское вознаграждение начисляется по ставке, предусмотренной пунктом 13 раздела I настоящего приложения.

20. Если в программу новогоднего елочного представления включается драматическое или музыкально-драматическое произведение, авторское вознаграждение за такое произведение начисляется по ставкам, установленным настоящим приложением для драматических и музыкально-драматических произведений, с соблюдением правил, изложенных в пункте 13 раздела II настоящего приложения.

Цирковые новогодние елочные представления, если они специально написаны для цирка, приравниваются по оплате к пантомиме.

Если в стоимость билетов на новогодние елочные представления включается стоимость подарков для посетителей, то при начислении вознаграждения от сумм валового сбора за проданные билеты стоимость подарков исключается из суммы валового сбора.

21. Авторское вознаграждение за цирковую программу по ставке, определенной в пункте 13 раздела I настоящего приложения, начисляется, если исполнение программы происходит на арене цирка или если концерт состоит только из цирковых номеров; во всех остальных случаях цирковых выступлений в составе сборной программы вознаграждение начисляется по ставке, предусмотренной пунктом 12 раздела I настоящего приложения.

22. За оперетты, музыкальные комедии, исполняемые драматическими театрами, авторское вознаграждение начисляется по ставкам, установленным для оперетт и музыкальных комедий.

23. Авторское вознаграждение за музыку, сопровождающую спектакль кукол-марионеток (без литературного текста) и выступления артистов оригинального жанра (иллюзионистов, психоэкспериментаторов и т.п.), начисляется в размере 0,5 процента от суммы валового сбора за весь спектакль или за каждое отделение концерта, в котором звучит музыка, охраняемая авторским правом.

За выступление артистов оригинальных жанров (иллюзионистов, психоэкспериментаторов и т.п.), сопровождаемое литературным текстом, авторское вознаграждение начисляется по ставке, предусмотренной пунктом 12 раздела I настоящего приложения.

24. Если не охраняемое авторским правом драматическое или музыкальное произведение (с текстом или без текста), произведение большой формы (симфония, оратория, кантата, увертюра и т.п.) кем-либо переработано (переделано, дополнено, изменено), авторское вознаграждение за исполнение такого переработанного произведения автору переработки выплачивается в размере, определяемом Министерством культуры.

25. За публичное исполнение произведений литературы и искусства, созданных в соавторстве, авторское вознаграждение распределяется между соавторами по их соглашению, если созданное произведение образует одно неразрывное целое (пьеса, либретто, музыка оперы, музыка к спектаклю и т.п.).

При исполнении произведений, созданных в соавторстве и состоящих из самостоятельных частей (оперы, балета, оперетты и т.п.), авторское вознаграждение выплачивается в порядке, установленном настоящим приложением.

26. Выплата плательщиком авторского вознаграждения производится согласно заключенному с автором или иным правообладателем договору, а при их отсутствии - согласно договору через Национальный центр интеллектуальной собственности.

Плательщик авторского вознаграждения обязан предъявлять представителю (уполномоченному) Национального центра интеллектуальной собственности для просмотра все документы, связанные с расчетами по авторскому вознаграждению за публичное исполнение произведений литературы и искусства, а также бесплатно допускать представителя Государственного комитета по науке и технологиям в помещения (на площадки) и иные места, где осуществляется использование охраняемых объектов, разрешать ему осуществлять в таких местах звуко- и видеозапись в целях контроля за выполнением плательщиком обязательств по договору.

27. Плательщик авторского вознаграждения обязан в установленный Национальным центром интеллектуальной собственности срок предоставить представителю (уполномоченному) Национального центра интеллектуальной собственности оформленный расчетный лист (в двух экземплярах) на выплату вознаграждения. Один

экземпляр расчетного листа остается у плательщика, другой выдается представителю (уполномоченному) Национального центра интеллектуальной собственности.

В тех случаях, когда сведения о произведениях, которые исполнялись в концертной или иной сборной программе, и об их авторах представляются в рапортнике (программе исполнения), она подписывается лицом, ответственным за исполняемую программу, и плательщиком вознаграждения, скрепляется печатью плательщика и выдается представителю (уполномоченному) Национального центра интеллектуальной собственности не позднее чем расчетные листы.

28. Плательщик авторского вознаграждения обязан в десятидневный срок со дня подписания им расчетного листа перечислить причитающиеся к выплате суммы авторского вознаграждения на расчетный счет Национального центра интеллектуальной собственности. Периодичность и порядок выплат авторского вознаграждения плательщиком устанавливаются Государственным комитетом по науке и технологиям.

29. Начисленное авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений литературы и искусства выплачивается тем авторам, которые в установленном порядке зарегистрировали эти произведения в Национальном центре интеллектуальной собственности.

30. Распределение между авторами и иными правообладателями вознаграждения за концертные, цирковые и другие сборные программы, состоящие из произведений разных авторов, осуществляется в порядке, установленном Государственным комитетом по науке и технологиям.

31. В случае, если выплата авторского вознаграждения в соответствии с настоящим положением осуществляется за счет бюджетных средств, размер выплачиваемого авторского вознаграждения не может превышать 1,2 размера соответствующей минимальной ставки, предусмотренной настоящим приложением.

Приложение 2  
к постановлению Совета Министров  
Республики Беларусь  
08.05.1997 N 452

**СТАВКИ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ЗВУКОВОЙ  
ЗАПИСИ, В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ЗА СДАЧУ  
ЭКЗЕМПЛЯРОВ ЗВУКОЗАПИСЕЙ И АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ВО ВРЕМЕННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ (ПРОКАТ) И ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ**

Вид использования произведения	Ставки авторского вознаграждения (в процентах)
1. Воспроизведение произведений в звуковой записи при их изготовлении промышленным способом  (в ред. постановления Совмина от 28.01.2008 N 118)	8 - от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра звукозаписи (независимо от количества произведений, записанных на носителе звукозаписи)
2. Воспроизведение единичных экземпляров звукозаписей по	8 - от дохода, полученного за воспроизведение единичных

заказам	экземпляров звукозаписи
3. Сдача экземпляров звукозаписей во временное пользование (прокат)	8 - от дохода, полученного за сдачу экземпляров звукозаписей во временное пользование (прокат)
4. Сдача аудиовизуальных произведений (видеофильмы, видеопрограммы) во временное пользование (прокат)	5 - от дохода за каждый сданный во временное пользование (прокат) экземпляр аудиовизуального произведения
5. Воспроизведение аудиовизуальных произведений (видеофильмы, видеопрограммы) по заказам	7 - от суммы, полученной от заказчика за воспроизведение одного экземпляра произведения

**Примечания:**

1. Исключен.
2. Отпускной ценой является цена, по которой экземпляры звукозаписи отпускаются изготовителем для реализации.
3. Доходом является сумма, полученная от индивидуального заказчика (клиента).

**ПОРЯДОК ПРИМЕНЕНИЯ СТАВОК АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ЗВУКОВОЙ ЗАПИСИ, В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ЗА СДАЧУ ЭКЗЕМПЛЯРОВ ЗВУКОЗАПИСЕЙ И АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВО ВРЕМЕННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ (ПРОКАТ)**

1. Плательщиками авторского вознаграждения, установленного настоящим приложением, являются все юридические и физические лица, осуществляющие воспроизведение произведений литературы и искусства в звуковой записи, в аудиовизуальных произведениях, а также сдающие экземпляры звукозаписей и аудиовизуальных произведений во временное пользование (прокат).

2. Все пользователи произведений, являющиеся плательщиками авторского вознаграждения, обязаны вести точный учет исполнявшихся произведений и предоставлять авторам, иным правообладателям на произведение, Национальному центру интеллектуальной собственности по их требованию сведения о фактически исполнявшихся произведениях, их авторах (в том числе авторах музыки, текста и перевода), а также для проверки все документы, счета, связанные с расчетами и выплатой авторского вознаграждения.

3. Выплата плательщиками авторского вознаграждения производится согласно заключенному с автором или иным правообладателем договору, а при их отсутствии - согласно договору через Национальный центр интеллектуальной собственности.

Авторское вознаграждение, выплачиваемое плательщиком через Национальный центр интеллектуальной собственности, должно быть перечислено в десятидневный срок после подписания отчетной ведомости на выплату вознаграждения.

4. В случае, если выплата авторского вознаграждения осуществляется за счет бюджетных средств, размер выплачиваемого авторского вознаграждения не может превышать 1,2 размера соответствующей минимальной ставки, предусмотренной настоящим приложением.

**СТАВКИ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТИРАЖИРОВАНИЕ  
В ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА И ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ**

Виды произведений	Ставки авторского вознаграждения в процентах от отпускной цены каждого экземпляра изделия
1. Скульптурные произведения:	
1.1. малотиражное воспроизведение:	
до 50 экз.	5,0
до 200 экз.	3,0
1.2. массовое воспроизведение -	
свыше 200 экз.	2,0
2. Произведения изобразительного искусства:	
2.1. живопись (воспроизведение)	0,5
2.2. графика (тиражирование эстампов)	5,0
3. Произведения живописи, графики, скульптуры, художественной фотографии, декоративно-прикладного искусства, используемые в качестве элементов оформления промышленной продукции (спортивных, кондитерских, парфюмерных, полиграфических и других промышленных изделий, сувениров, шкатулок, коробок, сумок, футляров, пакетов, упаковок, обложек, этикеток, конвертов, почтовых марок, флаконов и т.п.):	
до 1000 экз.	1,0
свыше 1000 экз.	0,5
4. Произведения декоративно-прикладного искусства (произведения декоративного назначения: скульптура малых форм, панно, напольные вазы, блюда, ткани и другие предметы, предназначенные для оформления помещений; произведения утилитарного назначения: посуда, столовые приборы, ювелирные изделия, вазы, шкатулки, сундучки, корзинки, ткани, ковры, одежда, куклы, игрушки, мебель и другие художественно оформленные изделия):	
4.1. изделия из керамики и фарфора:	

до 1000 экз.	2,0
свыше 1000 экз.	1,0
4.2. изделия из стекла и хрусталя:	
до 1000 экз.	2,0
свыше 1000 экз.	1,0
4.3. изделия из металла:	
до 1000 экз.	4,0
свыше 1000 экз.	2,0
4.4. изделия из пластмассы:	
до 1000 экз.	3,0
свыше 1000 экз.	1,0
4.5. изделия из кожи и ее заменителей (сумки, кошельки, папки и другие):	
до 500 экз.	3,0
свыше 500 экз.	1,0
4.6. изделия из дерева, лозы, соломки, камышы, льноволокна:	
до 100 экз.	5,0
свыше 100 экз.	2,0
4.7. изделия из рога, кости, камня:	
до 100 экз.	5,0
свыше 100 экз.	3,0
4.8. изделия ткачества (скатерти, покрывала, подстилки, ворсовые ковры и другие произведения) при выпуске:	
на ручных станках:	
до 200 экз.	5,0
свыше 200 экз.	2,0
на механических станках:	
до 500 экз.	3,0
свыше 500 экз.	1,0
4.9. ткани:	
4.9.1. жаккардовые (декоративные, мебельные, плательные и другие)	0,2 (от отпускной цены погонного метра)
4.9.2. набивные (декоративные, плательные и другие)	0,1 (от отпускной цены погонного метра)
4.10. изделия ручной и машинной вязки:	
до 200 экз.	5,0
свыше 200 экз.	2,0
4.11. ковры и ковровые изделия:	
4.11.1. жаккардовые и аксмистерские	0,5 (от отпускной цены за один кв.м.)
4.11.2. прошивные с печатным рисунком	0,8 - то же
4.12. строчевышитые и кружевоплетеные произведения:	
до 50 экз.	7,0
до 200 экз.	5,0
свыше 200 экз.	2,0

4.13. текстильная галантерея:	
до 100 экз.	5,0
свыше 100 экз.	1,0
4.14. игрушки:	
4.14.1. настольные, настольно-печатные игры, куклы, сложные технические, музыкальные наборы; наборы мебели, посуды, инструмента, фигурок; конструкторы, головоломки	2,0
4.14.2. мягконабивные, надувные из полимерных пленок и резины, из бумаги и картона	1,0
4.14.3. фигурки животных, сказочных и литературных персонажей; простые технические, спортивные каталки, мозаики	0,5
4.14.4. елочные игрушки и украшения	0,2
4.15. предметы-украшения, в том числе ювелирные изделия:	
из драгоценных материалов	0,05
из недрагоценных материалов	1,0
4.16. модели одежды и обуви:	
до 50 экз.	7,0
свыше 50 экз.	1,0
4.17. мебель	1,0
4.18. отделочные материалы:	
4.18.1. обои	0,01 (от отпускной цены куска погонного метра)
4.18.2. клеенка, пленка	0,01 (от отпускной цены куска погонного метра)
4.18.3. плитка керамическая с одним рисунком	0,02 (от отпускной цены за один кв.м.)
4.18.4. плитка керамическая многоцветная, выпускаемая в наборе из нескольких рисунков	0,06 (от отпускной цены набора)

**ПОРЯДОК ПРИМЕНЕНИЯ СТАВОК АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТИРАЖИРОВАНИЕ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

1. Авторское вознаграждение за воспроизведение произведений изобразительного искусства и тиражирование в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства выплачивается помимо авторского вознаграждения за создание произведений.

2. Плательщиками авторского вознаграждения по ставкам, установленным настоящим приложением, являются все юридические и физические лица, осуществляющие выпуск (воспроизведение, тиражирование) произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

3. Все пользователи произведений, являющиеся плательщиками авторского вознаграждения, обязаны вести учет выпускаемых произведений и предоставлять авторам, иным правообладателям на произведение. Национальному центру интеллектуальной собственности по их требованию все необходимые сведения о воспроизведении (тиражировании) произведений, а также для проверки все документы и счета, связанные с расчетами и выплатой авторского вознаграждения.

4. Выплата плательщиками авторского вознаграждения производится согласно заключенному с автором или иным правообладателем договору, а при их отсутствии - согласно договору через Национальный центр интеллектуальной собственности.

5. Автору, создавшему в порядке выполнения служебного задания образец произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства для воспроизведения или тиражирования в промышленности, авторское вознаграждение за воспроизведение или тиражирование такого произведения выплачивается по ставкам, предусмотренным настоящим приложением, если в договоре между автором и нанимателем не предусмотрено иное.

6. Определение изделий как произведений декоративно-прикладного искусства осуществляется художественным советом предприятия (отрасли, объединения) или договором между автором произведения (внештатным художником) или правообладателем на произведение и его пользователем (предприятием).

В художественном совете должно быть не менее 50 процентов художников и искусствоведов от общего числа членов совета.

7. Размер авторского вознаграждения по ставкам, предусмотренным настоящим приложением, определяется в процентах от отпускной цены каждого экземпляра, по которой изделия сдаются плательщикам вознаграждения для реализации.

8. Авторское вознаграждение за использование (тиражирование) произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданных в соавторстве, распределяется между соавторами по их соглашению.

9. Автор декора на выпускаемую форму и автор формы произведения декоративно-прикладного искусства, созданных в порядке выполнения служебного задания, получают по 50 процентов авторского вознаграждения, предусмотренного за все произведение в целом.

10. За воспроизведение произведений мелкой пластики и миниатюрной скульптуры применяются ставки, установленные за скульптурные произведения.

11. Признанные художественным советом уникальными произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в порядке выполнения служебного задания для выставок, оплачиваются в двойном размере.

12. Автор произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданного в порядке выполнения служебного задания, имеет право на получение одного экземпляра тиражируемого произведения с оплатой его по производственной стоимости, за исключением изделий из драгоценных металлов, с драгоценными и полудрагоценными камнями.

13. За создание произведений изобразительного искусства для воспроизведения и декоративно-прикладного искусства для тиражирования в промышленности авторское вознаграждение определяется и выплачивается по договору между штатным или нештатным автором-художником и нанимателем или пользователем произведения в размере, определяемом соглашением сторон.

14. В случае, если выплата авторского вознаграждения в соответствии с настоящим приложением осуществляется за счет бюджетных средств, размер выплачиваемого авторского вознаграждения не может превышать 1,2 размера соответствующей минимальной ставки, предусмотренной настоящим приложением.

Примечание. Декоративно-прикладное искусство - искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественно-эстетическими качествами и предназначенных не

только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

Приложение 4  
к постановлению  
Совета Министров  
Республики Беларусь  
08.05.1997 N 452

СТАВКИ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СООБЩЕНИЕ ДЛЯ ВСЕОБЩЕГО  
СВЕДЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
И ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Раздел I. СТАВКИ АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СООБЩЕНИЕ ДЛЯ  
ВСЕОБЩЕГО СВЕДЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Виды использования произведений	Ставки авторского вознаграждения (в процентах)
1. За сообщение для всеобщего сведения произведений литературы и искусства путем эфирного вещания	
1.1. в передачах телевещания, радиовещания и телерадиовещания государственных организаций и организаций, доля государственной собственности в уставном фонде которых составляет более 50 процентов	1 (от сумм вознаграждений, начисленных за создание всех видов объектов авторского права и смежных прав, и сумм вознаграждений, начисленных за уступку и передачу авторских прав на трансляцию всех видов аудиовизуальных произведений, созданных сторонними организациями, включая все источники финансирования)
1.2. в передачах организаций телевещания, радиовещания и телерадиовещания, за исключением указанных в подпункте 1.1 пункта 1 раздела I настоящего приложения	1 (от дохода)
2. За сообщение для всеобщего сведения произведений литературы и искусства путем кабельного вещания (как созданных самими организациями кабельного вещания, а также по их заказу и за счет их средств, так и ретранслируемых)	3 (от дохода)

Примечание. Под доходом понимаются обороты по реализации товаров (работ, услуг), имущественных прав на объекты авторского права и смежных прав, средства безвозмездной (спонсорской) помощи (без вычета налогов и сборов с выручки от реализации).

## Раздел II. ПОРЯДОК ПРИМЕНЕНИЯ СТАВОК АВТОРСКОГО ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ЗА СООБЩЕНИЕ ДЛЯ ВСЕОБЩЕГО СВЕДЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

1. Плательщиками авторского вознаграждения по ставкам, установленным настоящим приложением, являются все физические и юридические лица, осуществляющие сообщение для всеобщего сведения произведений литературы и искусства путем эфирного или кабельного вещания.

2. Все пользователи произведений, являющиеся плательщиками авторского вознаграждения, обязаны вести точный учет передаваемых путем эфирного или кабельного вещания произведений и представлять авторам, иным правообладателям, Национальному центру интеллектуальной собственности по их требованию все необходимые сведения о передаче этих произведений, а также для проверки все документы и счета, связанные с расчетами и выплатой авторского вознаграждения.

3. Выплата авторского вознаграждения производится согласно заключенному с автором или иным правообладателем договору, а при его отсутствии - согласно договору с Национальным центром интеллектуальной собственности.