



**L E G E**  
**cu privire la cinematografie**

**nr. 386-XV din 25.11.2004**

*Monitorul Oficial al R.Moldova nr.1-4/2 din 07.01.2005*

\* \* \*

**C U P R I N S**

**Capitolul I**  
**DISPOZIȚII GENERALE**

- Articolul 1. Obiectul și scopul prezentei legi
- Articolul 2. Noțiuni principale
- Articolul 3. Determinarea politicii de stat în domeniul cinematografiei și principiile de realizare a ei
- Articolul 4. Subiectul politicii de stat în domeniul cinematografiei
- Articolul 5. Mijloacele de realizare a politicii de stat în domeniul cinematografiei

**Capitolul II**  
**FORMAREA CADRULUI NORMATIV ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI**

- Articolul 6. Modul de formare a cadrului normativ în domeniul cinematografiei

**Capitolul III**  
**EVIDENȚA ACTIVITĂȚII ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI**

- Articolul 7. Excluz
- Articolul 8. Evidența activității în domeniul cinematografiei și clasificării filmelor

**Capitolul IV**  
**ADMINISTRAREA PROPRIETĂȚII DE STAT ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI**

- Articolul 9. Clasificarea filmelor
- 1.">Articolul 9<sup>1</sup>. Clasificarea cinematografeilor și eliberarea vizelor de exploatare pentru instalațiile cinematografice
- 2.">Articolul 9<sup>2</sup>. Distribuirea, închirierea și reclama filmelor

**Capitolul V**  
**FINANȚAREA DE STAT A ACTIVITĂȚII ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI**

- Articolul 10. Excluz
- Articolul 11. Beneficiarii mijloacelor finanțării de stat în domeniul cinematografiei
- Articolul 12. Utilizarea mijloacelor finanțării de stat în domeniul cinematografiei
- Articolul 13. Repartizarea venitului obținut în urma exploatării filmului produs la comandă de stat
- Articolul 14. Finanțarea de stat pentru producerea și/sau distribuirea filmului

**Capitolul VI**  
**POPULARIZAREA DE CĂTRE STAT A CINEMATOGRAFIEI ȘI DEZVOLTAREA RESURSELOR EI**

- Articolul 15. Impactul politicii de stat asupra pieței producției cinematografice
- Articolul 16. Popularizarea cinematografiei
- Articolul 17. Dezvoltarea resurselor cinematografice
- Articolul 18. Privatizarea obiectivelor din domeniul cinematografiei

**Capitolul VII**

## DISPOZIȚII FINALE ȘI TRANZITORII

Articolul 19 Îndatoririle Guvernului

**Anexa nr.1** Indicii de clasificare a producției cinematografice

**Anexa nr.2** Criteriile de clasificare a cinematografeilor

*Notă: În cuprinsul legii, sintagma "Departamentul cinematografie" se înlocuiește cu sintagma "Ministerul Culturii și Turismului" conform Legii nr.211-XVI din 29.07.05, în vigoare 07.10.05*

Parlamentul adoptă prezenta lege organică.

### Capitolul I DISPOZIȚII GENERALE

**Articolul 1.** Obiectul și scopul prezentei legi

(1) Obiectul prezentei legi îl constituie prevederile de bază privind realizarea politicii de stat în domeniul cinematografiei.

(2) Scopul prezentei legi reprezintă:

- a) asigurarea păstrării și dezvoltării cinematografiei ca parte componentă a culturii naționale;
- b) reglementarea activității în domeniul cinematografiei;
- c) crearea condițiilor necesare pentru accesul populației la operele cinematografice.

**Articolul 2.** Noțiuni principale

În sensul prezentei legi, se definesc următoarele noțiuni:

cinematografie - domeniu al culturii și artei care cuprinde activitățile legate de crearea, producerea, finanțarea, distribuirea, difuzarea și exploatarea (tirajarea, restaurarea, închirierea, demonstrarea) filmelor și altor opere cinematografice;

film - produsul finit al unor lucrări în domeniul cinematografiei, care au ca rezultat crearea unor opere de ficțiune, de animație și documentare destinate vizionării în cinematografe, prin instalații de proiecție cinematografică și video, prin emisiuni de televiziune transmise prin orice fel de mijloc, precum și prin difuzarea pe casete video, compact discuri, DVD-uri și pe orice alt suport. Filmul cu durata de cel puțin 52 de minute se consideră de lung metraj, iar cel cu durata de până la 52 de minute - de scurt metraj;

film național - film care întrunește măcar două din următoarele condiții:

a) cel puțin doi autori ai filmului, jumătate din actorii aprobați pentru rolurile principale, jumătate din personalul tehnic și auxiliar sînt cetățeni ai Republicii Moldova;

b) două treimi din procesul de producere și toate filmările de studio sînt efectuate în țară, cu posibilitatea înlocuirii acestor lucrări cu altele, cum ar fi montarea, sonorizarea, lucrările de laborator și alte lucrări tehnice, efectuate pe teritoriul Republicii Moldova;

c) cel puțin 51 la sută din bugetul filmului (fără plățile pentru scenariu, muzică, cheltuielile economice, onorariul producătorului și al interpreților principali) constituie cota părții moldovenești, cu excepția operelor realizate în cadrul organizațiilor și acordurilor internaționale, în care această cotă constituie cel puțin 5 la sută din bugetul filmului;

film străin - film care nu întrunește condițiile filmului național;

cronică cinematografică - filmări efectuate cu regularitate, din perspectiva producerii unui film, ale unor subiecte documentare care reflectă momente reprezentative ale unui anumit timp, loc sau circumstanțe;

proiect cinematografic - set de documente care se află la baza producerii unui film: angajamentul producătorului, scenariul cinematografic, nominalizarea regizorului și o propunere de distribuție pentru rolurile principale, cu acceptul de principiu al interpreților, determinarea

producătorului executiv, precum și a principalelor locuri de filmare, planul de finanțare, devizul de cheltuieli și planul calendaristic;

producător al filmului - persoană fizică sau juridică care și-a asumat responsabilitatea producerii filmului și, în această calitate, organizează finanțarea și asigurarea tehnico-materială a procesului de producere a acestuia;

distribuitor al filmului - persoană fizică sau juridică care efectuează distribuirea filmului;

regia de distribuire și exploatare a filmelor - persoană fizică sau juridică, titular al dreptului de distribuire a filmului, care organizează sau efectuează exploatarea lui și contribuie la întocmirea unui repertoriu pentru cinematografe și instalații de proiecție cinematografică și video;

tirajarea filmului - executarea, pe orice suport, a unei sau mai multor copii ale filmului;

distribuirea filmului - răspîndirea filmului prin orice formă și prin orice suport;

demonstrarea filmului - demonstrarea publică a filmului în cinematografe, prin instalații de proiecție cinematografică și video, prin intermediul televiziunii prin eter, cablu, satelit ori prin alte mijloace tehnice;

materiale cinematografice - materie primă, materiale utilizate la producerea operelor cinematografice, precum și la tirajarea, restaurarea, închirierea și demonstrarea filmelor;

utilaj cinematografic - utilaj, aparatură, dispozitive tehnice și piesele de schimb la acestea, utilizate la producerea operelor cinematografice, precum și la tirajarea, restaurarea, închirierea și demonstrarea filmelor;

cinematograf - local, dotat cu utilaj cinematografic, destinat demonstrării filmelor;

instalații de proiecție cinematografică și video - spații altele decît cinematografele, adaptate pentru demonstrarea filmelor;

rețea de cinematografe - ansamblu de cinematografe și instalații de proiecție cinematografică și video ce aparțin și sînt administrate de una sau mai multe persoane fizice și/sau juridice.

*[Art.2 modificat prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

**Articolul 3.** Determinarea politicii de stat în domeniul cinematografiei și principiile de realizare a ei

(1) Politica de stat în domeniul cinematografiei cuprinde totalitatea de acțiuni ale autorității publice centrale de specialitate în domeniu, îndreptate spre atingerea obiectivelor prezentei legi.

(2) Politica de stat în domeniul cinematografiei se bazează pe respectarea următoarelor principii:

a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de demonstrare a filmelor;

b) afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din Republica Moldova prin promovarea operelor cinematografice în circuitul mondial de valori;

c) protejarea, dezvoltarea și folosirea rațională a patrimoniului cinematografic;

d) încurajarea inițiativei private în domeniul creării, producerii, finanțării, distribuirii și exploatării filmelor naționale sau a celor realizate cu participarea Republicii Moldova;

e) promovarea de către stat a unui sistem transparent de acces, în bază de competitivitate, la diverse forme de finanțare a proiectelor cinematografice;

f) crearea de condiții avantajoase în vederea realizării de investiții interne și străine în cinematografie;

g) susținerea de către stat a închirierii filmelor naționale pe teritoriul Republicii Moldova și peste hotare;

h) apărarea titularilor de drepturi asupra filmelor și de drepturi de autor pe teritoriul Republicii Moldova și peste hotare.

(3) Politica de stat în domeniul cinematografiei se realizează prin:

a) formarea cadrului normativ în domeniul cinematografiei;

*[Lit.b) art.3 exclusă prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

- c) administrarea proprietății de stat în domeniul cinematografiei;
- d) finanțarea de către stat a activității în domeniul cinematografiei;
- e) popularizarea de către stat a cinematografiei și dezvoltarea resurselor ei;
- f) alte forme, în conformitate cu legislația.

#### **Articolul 4.** Subiectul politicii de stat în domeniul cinematografiei

Autoritatea publică centrală de specialitate care implementează politica de stat în domeniul cinematografiei este Ministerul Culturii și Turismului.

*[Art.4 în redacția Legii nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

*[Art.4 modificat prin Legea nr.211-XVI din 29.07.05, în vigoare 07.10.05]*

#### **Articolul 5.** Mijloacele de realizare a politicii de stat în domeniul cinematografiei

(1) Mijloacele alocate în vederea realizării comenzii de stat în domeniul cinematografiei sînt prevăzute în bugetul de stat pe anul respectiv.

(2) Întru realizarea politicii de stat în domeniul cinematografiei se formează Fondul național de cinematografie de pe lângă Ministerul Culturii și Turismului, denumit în continuare Fondul național de cinematografie. Regulamentul Fondului național de cinematografie se aprobă de Guvern.

(3) Fondul național de cinematografie se formează din:

1) mijloacele obținute din comercializarea și exploatarea filmelor realizate conform comenzii de stat, în mărime de 75 la sută;

2) mijloacele speciale provenite:

a) din utilizarea proprietății aflate în administrarea persoanelor juridice subordonate Ministerului Culturii și Turismului;

b) din încasarea unor plăți adăugătoare, și anume:

- plata în mărime de 3 la sută din plata de arendă, achitată de persoanele care efectuează activități, altele decît cele cinematografice, în încăperi aflate în administrarea persoanelor juridice subordonate Ministerului Culturii și Turismului;

- plata în mărime de 25 la sută din venitul net, primită în urma cedării drepturilor asupra filmelor realizate pînă în 1992 cu finanțare totală din bugetul de stat sau din bugetul unor unități statale;

- plata în mărime de 1 la sută din bugetul lucrărilor și/sau al serviciilor cinematografice, efectuate pe teritoriul Republicii Moldova în cazul producerii filmelor străine, care se achită de producătorul filmului;

*[Lit.c) exclusă prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

d) din sponsorizări.

*[Art.5 modificat prin Legea nr.154-XVI din 21.07.05, în vigoare 23.09.05]*

## **Capitolul II**

### **FORMAREA CADRULUI NORMATIV ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI**

#### **Articolul 6.** Modul de formare a cadrului normativ în domeniul cinematografiei

(1) Legislația cu privire la cinematografie are la bază Constituția Republicii Moldova și include prezenta lege și alte legi, hotărîrile Parlamentului, ordonanțele, hotărîrile și dispozițiile Guvernului, tratatele internaționale la care Republica Moldova este parte și alte acte normative.

(2) Dacă tratatele internaționale la care Republica Moldova este parte stabilesc alte prevederi decît cele ce se conțin în prezenta lege, se aplică prevederile tratatelor internaționale.

(3) Reglementarea activității în domeniul producerii, distribuirii și exploatarei filmelor se efectuează prin lege. În lege se stabilesc obiectele de reglementare a activității în domeniul cinematografiei: înregistrarea obligatorie a filmelor și eliberarea vizei de exploatare, criteriile de clasificare a filmelor și cinematografelor.

*[Art.6 modificat prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

### Capitolul III

## EVIDENȚA ACTIVITĂȚII ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI

*[Denumirea în redacția Legii nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

*[Art.7 exclus prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

### **Articolul 8.** Evidența activității în domeniul cinematografilei și clasificării filmelor

(1) Registrul cinematografic al Republicii Moldova este instrumentul unic de evidență a persoanelor care desfășoară activitate în domeniul cinematografilei, și reflectă clasificarea filmelor.

(2) Distribuirea și demonstrarea filmelor se efectuează numai după înregistrarea în Registrul cinematografic și după obținerea vizei de exploatare.

(3) Pentru înregistrare în Registrul cinematografic, persoanele juridice prezintă următoarele documente:

- a) cerere;
- b) copii de pe actele de constituire.

(4) Pentru înregistrare în Registrul cinematografic, persoanele fizice prezintă o cerere cu indicarea IDNP.

(5) În cazul în care posesorul vizei de exploatare cedează drepturile de posesie sau de folosință a filmului unei persoane fizice sau juridice, el transmite acesteia, în mod obligatoriu, și o copie autenticată de pe viza de exploatare, înștiințând în scris Registrul cinematografic, în termen de cel mult 3 zile, despre tranzacția încheiată.

(6) Registrul cinematografic eliberează, de asemenea, vize de exploatare pentru toate genurile de filme realizate peste hotare, care urmează să fie demonstrate în cadrul săptămînelor și decadelor filmului străin, festivalurilor internaționale, manifestărilor culturale și științifice internaționale organizate în Republica Moldova.

(7) În cazurile specificate la alin.(6), vizele de exploatare se eliberează în baza cererii depuse de instituțiile și organizațiile din țară sau din străinătate, în care se indică scopul și termenul utilizării filmelor, adresa localului unde urmează să fie demonstrate. Termenul demonstrării nu poate depăși 30 de zile. Registrul cinematografic asigură vizionarea producției cinematografice și video în cel mult o zi și restituirea ei imediată proprietarului.

(8) Viza de exploatare trebuie să conțină numărul de înregistrare și indicele de clasificare al filmului. La cererea de eliberare a vizei de exploatare se anexează actul care confirmă dreptul solicitantului asupra filmului respectiv și o copie a filmului.

*[Art.8 în redacția Legii nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

### Capitolul IV

## ADMINISTRAREA PROPRIETĂȚII DE STAT ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI

### **Articolul 9.** Clasificarea filmelor

(1) Clasificarea este obligatorie pentru producția cinematografică pe orice tip de suport, destinată difuzării și demonstrării în cinematografe, la TV, TV cablu și TV satelit, în scopul stabilirii modului de demonstrare. Indicii de clasificare a producției cinematografice sînt stabiliți în anexa nr.1 la prezenta lege.

(2) Clasificarea filmelor se efectuează concomitent cu examinarea cererii de eliberare a vizei de exploatare, depuse de titularul drepturilor asupra filmului.

(3) La cerere se anexează:

- a) actul de primire a filmului;
- b) documentul prin care se confirmă dreptul solicitantului asupra filmului respectiv (copia contractului de cumpărare, copia contractului de închiriere etc.), aprobat de către Agenția de Stat pentru Proprietatea Intelectuală;
- c) copia filmului;

d) informația referitoare la țara-producător și echipa de creație;  
e) informația referitoare la metrajul filmului;  
f) adnotarea succintă a conținutului filmului (sinopsis);  
g) în cazul documentelor perfectate în limbi străine – o copie autenticată în limba moldovenească;

h) copia de pe declarația vamală care confirmă legalitatea importului producției cinematografice și video.

(4) În cazul în care documentele depuse nu corespund prevederilor prezentei legi, cererea de eliberare a vizei de exploatare poate fi respinsă.

(5) Examinarea cererii proprietarului producției cinematografice și video și adoptarea deciziei respective se efectuează în termen de 10 zile de la data prezentării copiei filmului și a documentelor menționate la alin.(3) din prezentul articol. Decizia se consideră adoptată în mod tacit în cazul în care Comisia de vizionare nu răspunde solicitantului în termenul indicat la prezentul alineat.

(6) Filmele prezentate sînt examinate de Comisia de vizionare, creată în cadrul Registrului cinematografic. Componența Comisiei de vizionare se aprobă de către ministrul culturii și turismului.

(7) La decizia Comisiei, se eliberează viza de exploatare de modelul stabilit, pe termen de o lună, semnată de către directorul Registrului cinematografic și adeverită prin ștampila acestuia.

(8) După eliberarea vizei de exploatare, filmul este inclus în catalogul unic al Registrului cinematografic.

(9) Demonstrarea, comercializarea și exportul filmelor care nu au obținut viza de exploatare în modul stabilit sînt interzise.

*[Art.9 în redacția Legii nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

*[Art.9 modificat prin Legea nr.211-XVI din 29.07.05, în vigoare 07.10.05]*

1.">**Articolul 9<sup>1</sup>**. Clasificarea cinematografelor și eliberarea vizelor de exploatare pentru instalațiile cinematografice

(1) Clasificarea cinematografelor este obligatorie. În funcție de performanța utilajului cinematografic, de condițiile de confort pentru vizionare și de nivelul de deservire, cinematografele se clasifică în următoarele categorii: categoria superioară, categoriile I , II și III, potrivit anexei nr.2 la prezenta lege.

(2) Persoanele fizice sau juridice care dețin, cu orice titlu, cinematografe au obligația de a solicita clasificarea spațiilor respective și obținerea vizei de exploatare a instalației cinematografice. Demonstrarea publică a creațiilor cinematografice (inclusiv pe suport video și DVD) este permisă tuturor deținătorilor de instalații cinematografice și video, indiferent de subordonarea administrativă, de tipul de proprietate și de utilizare, care dețin vize de exploatare a instalațiilor menționate.

(3) Viza de exploatare a instalațiilor de proiecție cinematografică, video și DVD se eliberează pe termen de 1 an.

(4) Pentru obținerea vizei de exploatare a instalațiilor de proiecție cinematografică și video, suplimentar la documentele menționate la art.8 alin.(3) din prezenta lege, se prezintă:

a) documentul care confirmă dreptul de proprietate al întreprinderii, organizației, persoanei particulare respective asupra sălii și instalației de proiecție (sau contractul de locațiune);

b) copia de pe pașaportul tehnic al instalației cinematografice, în care se indică anul de fabricație a instalației, tipul și dimensiunile ecranului, rezultatele rulării inelului de peliculă utilizabilă în proporție de sută la sută, parametrii tehnici ai luminii și ai calității reproducerii sunetului, capacitatea sălii de spectacole;

c) procesul-verbal privind testarea prizei de pământ și rezistenței materialului izolant al cablurilor, perfectat de Agenția Națională pentru Reglementare în Energetică;

d) autorizația eliberată de unitatea teritorială de pompieri;

e) avizul întocmit de stația epidemiologică, în care se atestă că localul destinat demonstrării publice a filmelor corespunde normelor sanitare.



(5) Cererea privind clasificarea cinematografului și privind eliberarea vizei de exploatare a instalației de proiecție cinematografică sau video se examinează și decizia asupra ei se adoptă în termen de 10 zile de la data prezentării actelor stabilite. Decizia se consideră adoptată în mod tacit în cazul în care solicitantului nu i se răspunde în termenul indicat.

(6) La depistarea exploatării instalațiilor cinematografice, video și demonstrării publice a filmelor pentru care nu a fost obținută, în modul stabilit, viza de exploatare, precum și în cazul refuzului de a prezenta acest document persoanelor împuternicite de Registrul cinematografic, se suspendă exploatarea instalației, se ridică copia filmului în cauză și se aplică sancțiuni în modul stabilit de lege. Suspendarea exploatării instalației, ridicarea copiei filmului în cauză se vor efectua în conformitate cu prevederile art.17 din Legea cu privire la principiile de bază de reglementare a activității de întreprinzător.

*[Art.9<sup>1</sup> introdus prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

## 2.">**Articolul 9<sup>2</sup>**. Distribuirea, închirierea și reclama filmelor

(1) Proprietarii filmelor și deținătorii drepturilor de difuzare (difuzorii) pot transmite filmul pentru demonstrare exploatanților (cinematografele, întreprinderilor cinematografice, rețelelor TV prin cablu, saloanelor video, punctelor de închiriere și de vânzare) numai după obținerea vizei de exploatare.

(2) Difuzorii sînt obligați să propună exploatanților pentru demonstrarea publică copii de film de o bună calitate, însoțite de pașaportul tehnic.

(3) Pașaportul tehnic este perfectat și eliberat de către studioul producător, care atribuie fiecărei copii categoria respectivă.

(4) Reclama filmelor ce se demonstrează în cinematografe, pe lângă datele despre realizatorii lor și titularii rolurilor principale, trebuie să conțină, în mod obligatoriu, limitele de vîrstă prevăzute în viza de exploatare, indicîndu-se și deținătorul (proprietarul) drepturilor de difuzare a filmului.

*[Art.9<sup>2</sup> introdus prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

## **Capitolul V**

### **FINANȚAREA DE STAT A ACTIVITĂȚII ÎN DOMENIUL CINEMATOGRAFIEI**

*[Art.10 exclus prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

*[Art.10 modificat prin Legea nr.268-XVI din 28.07.2006, în vigoare 08.09.2006]*

#### **Articolul 11.** Beneficiarii mijloacelor finanțării de stat în domeniul cinematografiei

(1) Beneficiarii mijloacelor finanțării de stat în domeniul cinematografiei pot fi numai persoanele fizice și juridice selectate de Ministerul Culturii și Turismului în conformitate cu un regulament aprobat de Guvern pentru realizarea proiectelor cinematografice, produse conform comenzii de stat, și a cronicii cinematografice.

(2) Nu pot beneficia de mijloacele finanțării de stat în domeniul cinematografiei:

- a) funcționarii Ministerului Culturii și Turismului;
- b) alte persoane cu drept de decizie privind alocarea mijloacelor finanțării de stat în domeniul cinematografiei;
- c) rudele apropiate ale persoanelor menționate la lit.a) și b) din prezentul alineat.

#### **Articolul 12.** Utilizarea mijloacelor finanțării de stat în domeniul cinematografiei

Condițiile și modul de utilizare a mijloacelor finanțării de stat în domeniul cinematografiei sînt determinate de Ministerul Culturii și Turismului și se fixează în contractele respective, încheiate de Ministerul Culturii și Turismului și beneficiarul mijloacelor finanțării de stat.

**Articolul 13.** Repartizarea venitului obținut în urma exploatării filmului produs la comandă de stat

Veniturile obținute în urma exploatării filmului produs la comandă de stat sînt repartizate în felul următor:

- a) 25 la sută - studioului cinematografic care a produs filmul;
- b) 75 la sută - Fondului național de cinematografie.

**Articolul 14.** Finanțarea de stat pentru producerea și/sau distribuirea filmului

(1) Finanțarea de stat pentru producerea și/sau distribuirea filmului se acordă producătorului și/sau distribuitorului filmului național în baza proiectului cinematografic care a învins la concurs.

(2) Bugetul filmului trebuie să includă următoarele cote maximale:

- a) 12,5 la sută - întreținerea studioului cinematografic care produce filmul;
- b) 10 la sută - cheltuieli neprevăzute;
- c) 5 la sută - onorariul regizorului;
- d) 3 la sută - onorariul producătorului executiv;
- e) 5 la sută - onorariul scenaristului;
- f) 3 la sută - onorariul compozitorului;
- g) 3 la sută - onorariul pictorului scenograf;
- h) 3 la sută - onorariul operatorului.

(3) Nu se admite finanțarea de către stat a proiectelor cinematografice care:

a) propagă defăimarea țării sau a națiunii, instigă la violență, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, confesionale sau de sex, la separatism teritorial;

b) aduc prejudicii onoarei, demnității, vieții particulare și dreptului la propria părere;

c) incită, direct sau indirect, la violență;

d) au un conținut antisocial sau contravin normelor moralei sociale;

e) poartă caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

(4) Încălcarea obligațiilor care reies din prevederile alin.(2) din prezentul articol atrage după sine rezilierea contractului și aplicarea față de beneficiarul mijloacelor finanțării de stat a unei amenzi în mărimea finanțării primite.

*[Art.14 completat prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

## **Capitolul VI**

### **POPULARIZAREA DE CĂTRE STAT A CINEMATOGRAFIEI ȘI DEZVOLTAREA RESURSELOR EI**

**Articolul 15.** Impactul politicii de stat asupra pieței producției cinematografice

Popularizarea de către stat a cinematografiei și dezvoltarea resurselor ei se efectuează în scopul realizării echilibrului dintre cerere și ofertă pe piața producției cinematografice.

**Articolul 16.** Popularizarea cinematografiei

(1) Popularizarea de către stat a cinematografiei se efectuează pe două direcții:

a) peste hotare;

b) pe teritoriul Republicii Moldova.

(2) Activitatea desfășurată peste hotare presupune promovarea cinematografiei naționale și se realizează prin:

a) participarea în organizațiile internaționale și la programele din domeniul cinematografiei;

b) susținerea participării filmelor naționale la festivalurile internaționale și la alte manifestări în domeniul cinematografiei.

(3) Activitatea desfășurată pe teritoriul Republicii Moldova presupune, în primul rînd, formarea gustului estetic al spectatorilor de cinema, familiarizarea lor cu cele mai reprezentative modele ale producției cinematografice și se realizează prin:

a) organizarea de festivaluri și alte manifestări cinematografice în Republica Moldova;



- b) instituirea și înmînarea premiilor naționale în domeniul cinematografiei;  
 c) editarea unor publicații de specialitate și de informare în domeniul cinematografiei.  
 (4) Sînt admise și alte activități de propagare a cinematografiei care nu sînt interzise de legislație.

**Articolul 17. Dezvoltarea resurselor cinematografice**

(1) Resursele cinematografice se împart în umane și materiale.

(2) Dezvoltarea resurselor umane este asigurată prin instruirea și perfecționarea calificării personalului de specialitate. În acest scop, Ministerul Culturii și Turismului poate să organizeze cursuri corespunzătoare, precum și să întreprindă, în limitele competenței sale, acțiuni eficiente privind stabilizarea cadrelor cinematografice, inclusiv prin realizarea programelor cu destinație specială în domeniul cinematografiei.

(3) Dezvoltarea resurselor materiale se efectuează prin susținerea proiectelor de construcție și modernizare a cinematografelelor și a instalațiilor de proiecție cinematografică și video care se află în administrarea persoanelor juridice subordonate Ministerului Culturii și Turismului, precum și înzestrarea lor cu echipament modern.

*[Art.17 modificat prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

**Articolul 18. Privatizarea obiectivelor din domeniul cinematografiei**

Privatizarea obiectivelor din domeniul cinematografiei se efectuează, cu condiția păstrării obligatorii a profilului cinematic, prin concursuri investiționale și în corespundere cu legislația.

**Capitolul VII  
DISPOZIȚII FINALE ȘI TRANZITORII**

**Articolul 19**

Guvernul, în termen de 6 luni:

- va prezenta Parlamentului propuneri pentru aducerea legislației în vigoare în corespundere cu prezenta lege;
- va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege;
- va adopta actele normative necesare pentru realizarea prezentei legi.

**PREȘEDINTELE PARLAMENTULUI**

**Eugenia OSTAPCIUC**

**Chișinău, 25 noiembrie 2004.**

**Nr.386-XV.**

*[Anexa exclusă prin Legea nr.211-XVI din 29.07.05, în vigoare 07.10.05]*

Anexa nr.1

**Indicii de clasificare a producției cinematografice**

"0"	Filme care pot fi demonstrate tuturor categoriilor de public	Aceste filme nu trebuie să conțină unul sau mai multe din următoarele elemente: – scene de violență moderată; – limbaj sau expresii vulgare; – nuditate nonsexuală; – scene care prezintă comportamente periculoase sau dăunătoare ce pot fi ușor imitate de copii; – scene care prezintă consumul de alcool, de droguri sau de tutun ca activități plăcute; – scene care prezintă uzul nejustificat de arme albe și de arme de foc
"-16"	Filme interzise persoanelor pînă la 16 ani	Aceste filme conțin unul sau mai multe din următoarele elemente: – scene de violență; – scene cu implicații sexuale, scene de viol;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– scene de conflict în familie, însoțite de violențe fizice ori de amenințări care pot provoca frică și sentimente de insecuritate;</li> <li>– scene de consum de alcool sau de droguri fără evidențierea consecințelor nefaste ale acestora;</li> <li>– scene cu comportamente și atitudini antisociale ce pot fi imitate cu ușurință;</li> <li>– scene de cruzime față de oameni sau față de animale;</li> <li>– scene în care se face uz nejustificat de arme albe sau arme de foc;</li> <li>– scene de sinucidere</li> </ul>
"-18"	Filme interzise persoanelor pînă la 18 ani	<p>Aceste filme conțin unul sau mai multe din următoarele elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– scene de violență fizică și psihică repetată;</li> <li>– scene de prezentare explicită a actului sexual, scene de viol;</li> <li>– scene care încurajează plăcerile sadice ori consumul de droguri;</li> <li>– scene cu conținut de cruzime ori sadism;</li> <li>– scene care detaliază tehnicile criminale</li> </ul>
"XXL"	Filmele cu această indexare se demonstrează doar în sălile ce dețin autorizații speciale sau după ora 23.00	<p>Aceste filme conțin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– scene care prezintă actul sexual în prim-plan;</li> <li>– scene care prezintă modalități de satisfacere a dorințelor sexuale și de divertisment sexual;</li> <li>– scene cu conținut excesiv de cruzime ori sadism</li> </ul>
"Z"	Filme strict interzise spre vizionare, difuzare și comercializare	<p>Din această categorie fac parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– filmele care prin conținutul lor incită la violență, ură, discriminare și intoleranță, care promovează și glorifică orice comportament discriminatoriu pe criterii de origine etnică, naționalitate, rasă, sex și preferințe sexuale, limbă, religie, opinii politice sau de altă natură, origine socială, apartenență la/sau asociere cu o minoritate națională, proprietate, vreun handicap al minorilor, sau care încalcă drepturile fundamentale ale omului;</li> <li>– filmele care prezintă în detaliu mijloacele și metodele de sinucidere</li> </ul>

[Anexa nr.1 introdusă prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]

Anexa nr.2

### Criteriile de clasificare a cinematografeilor

Categoria superioară	<ul style="list-style-type: none"> <li>– iluminarea ecranului – minimum 270 lx;</li> <li>– sunet Dolby Digital;</li> <li>– vizibilitate și audiție perfectă în întreaga sală;</li> <li>– scaune tip fotolii numerotate;</li> <li>– pardoseală mochetată;</li> <li>– aer condiționat, climatizare;</li> <li>– ecran pentru proiecție cinemascop;</li> <li>– sală tratată acustic;</li> <li>– holuri spațioase cu bufet;</li> <li>– grupuri sanitare cu gresie și faianță, apă caldă, uscător pentru mâini;</li> <li>– personal instruit și în număr suficient pentru deservirea publicului spectator</li> </ul>
Categoria I	<ul style="list-style-type: none"> <li>– iluminarea ecranului – minimum 250 lx;</li> <li>– sunet Dolby Stereo;</li> <li>– vizibilitate și audiție bună în întreaga sală;</li> <li>– sistem de încălzire central sau propriu;</li> <li>– scaune tip fotolii numerotate;</li> <li>– pardoseală mochetată pe culularele de acces în sală;</li> <li>– instalație de ventilare;</li> <li>– ecran pentru proiecție cinemascop;</li> <li>– sală tratată acustic;</li> <li>– holuri cu bufet;</li> <li>– grupuri sanitare cu gresie, faianță și apă caldă;</li> <li>– personal instruit și în număr suficient pentru deservirea spectatorilor</li> </ul>
Categoria a II-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>– iluminarea ecranului – minimum 200 lx;</li> <li>– sunet stereo;</li> <li>– vizibilitate și audiție medie în întreaga sală;</li> <li>– sistem de încălzire central sau propriu;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scaune tip cinema capitonate, numerotate;</li> <li>– pardoseală acoperită cu linoleum sau cu alt material similar;</li> <li>– posibilități de aerisire a sălii;</li> <li>– holuri de intrare;</li> <li>– sală tratată acustic;</li> <li>– grupuri sanitare în stare de funcționare;</li> <li>– personal instruit pentru deservirea spectatorilor</li> </ul>
Categoria a III-a	<ul style="list-style-type: none"> <li>– iluminarea ecranului – minimum 150 lx;</li> <li>– sunet mono;</li> <li>– vizibilitate și audiție satisfăcătoare pentru toate locurile din sală;</li> <li>– pardoseală acoperită cu linoleum sau alt material similar;</li> <li>– grup sanitar în stare de funcționare;</li> <li>– personal instruit pentru deservirea spectatorilor</li> </ul>

*[Anexa nr.2 introdusă prin Legea nr.280-XVI din 14.12.2007, în vigoare 30.05.2008]*

Legile Republicii Moldova

386/25.11.2004 Lege cu privire la cinematografie //Monitorul Oficial 1-4/2, 07.01.2005