



República de Cuba

DERECHO DE AUTOR

(Ley No. 14)

Divulgación
Ministerio de Justicia



DERECHO DE AUTOR

(Ley No. 14)

I N D I C E

	<u>Arts.</u>	<u>Pág.</u>
CAPITULO I DISPOSICIONES PRELIMINARES.....	1-6	9
CAPITULO II DE LAS DIFERENTES OBRAS		11
Sección I De las Obras Originales	7	
Sección II De las Obras Derivadas	8-9	
Sección III Del Conocimiento Público de una Obra	10	
CAPITULO III DE LOS TITULARES DEL DERECHO DE AUTOR		13
Sección I Del Derecho de Autor de las Personas Naturales		
Del Autor	11	
De los Coautores	12-14	
De los Autores de Obras Derivadas	15	
De los Autores Desconocidos	16	
De los Autores de Obras Editadas Anónimamente o bajo Seudónimo	17	
De las Obras Póstumas	18	
De los Autores de Obras Creadas en el Desempeño de un Empleo	19-20	
De los autores de Obras de las Artes Plásticas y Manuscritos	21	

	De los Autores de Obras Fotográficas	22
Sección II	Del Derecho de Autor de las Personas Jurí- dicas	
	El Derecho de Autor sobre las Obras Cine- matográficas	23
	Del Derecho de Autor sobre las Emisiones de Radio y Televi- sión y los Filmes Producidos Expresa- mente para la Tele- visión	24
	Del Derecho de Autor en Publicaciones Pe- riódicas y Otras	25
CAPITULO IV	DEL FOLKLORE NACIONAL	26-27-----18
CAPITULO V	DE LOS CONTRATOS PARA LA UTILIZACION DE LAS OBRAS -----	19
Sección I	Disposiciones Generales	28-30
Sección II	Del Contrato de Edi- ción	31-32
Sección III	Del Contrato de Repre- sentación o Ejecución Pública	33
Sección IV	Del Contrato de Utili- zación Cinematográfi- ca	34
Sección V	Del Contrato de Crea- ción de una Obra por Encargo	35
CAPITULO VI	DE LAS LICENCIAS PA- RA LA UTILIZACION DE LAS OBRAS -----	23

Sección I	De las Licencias para la Utilización Gratuita de Obras de Producción Nacional	36
Sección II	De las Licencias para la Utilización de Obras de Gran Interés Social y Necesarias para la Educación, la Ciencia, la Técnica y la Superación Profesional	37
CAPITULO VII DE LAS LIMITACIONES DEL DERECHO DE AUTOR -----		25
Sección I	De la Utilización de una Obra sin Consentimiento del Autor y sin Remuneración	38-39
Sección II	De la Utilización de una Obra sin Consentimiento del Autor, pero con Remuneración	40
Sección III	De la Declaración de Obras como Patrimonio Estatal	41
CAPITULO VIII DE LA REPRESENTACION Y LA UTILIZACION DE UNA OBRA CUBANA EN EL EXTRANJERO -----		42 ----- 28
CAPITULO IX DEL PERIODO DE VIGENCIA DEL DERECHO DE AUTOR -----		43-49 ----- 29

CAPITULO X DE LAS VIOLACIONES	
DEL DERECHO DE AUTOR	50
DISPOSICIONES TRANSITORIAS	32
DISPOSICIONES FINALES	32

ASAMBLEA NACIONAL DEL
PODER POPULAR

BIAS ROCA CALDERIO, Presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular de la República de Cuba.

HAGO SABER: Que en sesión de la Asamblea Nacional - del Poder Popular, celebrada del 22 al 24 de diciembre de 1977, correspondiente al segundo período ordinario de sesiones, fue aprobado lo siguiente:

POR CUANTO: El Artículo 38 de la Constitución de la República de Cuba, proclamada el 24 de febrero de 1976, establece que el Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones.

POR CUANTO: El Estado cubano toma como base de su política cultural las declaraciones formuladas en la Tesis y en la Resolución sobre la Cultura Artística y Literaria, adoptadas ambas por el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba.

Nuestra Revolución ha planteado, en los mencionados documentos y a través de distintas intervenciones de sus dirigentes, que "Los valores culturales y la creación intelectual y científica deben ser de beneficio universal", así como que "Nuestro país propugna fórmulas que permitan a todos los pueblos el más amplio ac-

ceso a la cultura y la ciencia". De igual manera ha -
proclamado: "Cuba, que está dispuesta a conceder el ac -
ceso a la creación de su pueblo a los demás pueblos -
del mundo, considera justo retribuir adecuadamente a -
los creadores los frutos de su trabajo intelectual".

POR CUANTO: El reconocimiento moral de los derechos
de autor y el cabal ejercicio de los mismos, deben ser
garantizados jurídicamente como estímulo al desarrollo
y ampliación de la creación artística, literaria y -
científica.

POR CUANTO: Los principios que rigen la etapa socia
lista de la construcción de la nueva sociedad en Cuba,
implican el reconocimiento de los aspectos materiales
de los derechos de autor y exigen asimismo su garantía
jurídica.

POR CUANTO: El interés supremo de la sociedad por -
el desarrollo y la difusión científica, técnica, educa
cional y cultural en general, constituye un principio
de nuestra Revolución al que el derecho de autor tiene
necesariamente que adecuarse.

POR TANTO: La Asamblea Nacional del Poder Popular
acuerda lo siguiente:

LEY No. 14

LEY DEL DERECHO DE AUTOR

CAPITULO I

DISPOSICIONES PRELIMINARES

ARTICULO 1.- Esta Ley tiene por objetivo brindar la debida protección al derecho de autor en la República de Cuba, en armonía con los intereses, objetivos y - principios de nuestra Revolución Socialista.

ARTICULO 2.- El derecho de autor regulado en esta Ley se refiere a las obras científicas, artísticas, - literarias y educacionales de carácter original, que se hayan hecho o puedan hacerse de conocimiento público por cualquier medio lícito, cualesquiera que sean sus formas de expresión, su contenido, valor o destino.

ARTICULO 3.- La protección al derecho de autor que se establece en esta Ley está subordinada al interés superior que impone la necesidad social de la más amplia difusión de la ciencia, la técnica, la educación y la cultura en general. El ejercicio de los derechos reconocidos en esta Ley no puede afectar estos intereses sociales y culturales.

ARTICULO 4.- El autor tiene derecho a:

- a) Exigir que se reconozca la paternidad de su obra y en especial, que se mencione su nombre o seudónimo cada vez que la misma sea utilizada en alguna de -

- las formas previstas en esta Ley.
- b) Defender la integridad de su obra, oponiéndose a cualquier deformación, mutilación o modificación que se realice en ella sin su consentimiento.
 - c) Realizar o autorizar la publicación, la reproducción o la comunicación de su obra al público por cualquier medio lícito, bajo su propio nombre, bajo seudónimo o anónimamente.
 - ch) Realizar o autorizar la traducción, la adaptación, el arreglo o cualquier otra transformación de su obra.
 - d) Recibir una remuneración, en virtud del trabajo intelectual realizado, cuando su obra sea utilizada por otras personas naturales o jurídicas, dentro de los límites y condiciones de esta Ley y sus disposiciones complementarias, así como cuantas otras disposiciones legales se establezcan sobre la materia.

ARTICULO 5.- El Ministerio de Cultura, en consulta con los organismos estatales y sociales directamente interesados, entre éstos, aquellos que representan a los creadores, establece las normas y tarifas con arreglo a las cuales se remunerará a los autores de obras creadas o hechas públicas por primera vez en el país.

las formas previstas en esta Ley.

- b) Defender la integridad de su obra, oponiéndose a cualquier deformación, mutilación o modificación que se realice en ella sin su consentimiento.
- c) Realizar o autorizar la publicación, la reproducción o la comunicación de su obra al público por cualquier medio lícito, bajo su propio nombre, bajo seudónimo o anónimamente.
- ch) Realizar o autorizar la traducción, la adaptación, el arreglo o cualquier otra transformación de su obra.
- d) Recibir una remuneración, en virtud del trabajo intelectual realizado, cuando su obra sea utilizada por otras personas naturales o jurídicas, dentro de los límites y condiciones de esta Ley y sus disposiciones complementarias, así como cuantas otras disposiciones legales se establezcan sobre la materia.

ARTICULO 5.- El Ministerio de Cultura, en consulta con los organismos estatales y sociales directamente interesados, entre éstos, aquellas que representan a los creadores, establece las normas y tarifas con arreglo a las cuales se remunerará a los autores de obras creadas o hechas públicas por primera vez en el país.

ARTICULO 6.- La remuneración de los autores de obras creadas y hechas públicas fuera de Cuba, se ajusta a los acuerdos y convenios que a tales fines se suscriban.

Dichos acuerdos y convenios solamente pueden concertarse si no afectan los intereses superiores del desarrollo científico, técnico y educacional del país, y las necesidades impuestas por la más amplia difusión de la cultura.

CAPITULO II
DE LAS DIFERENTES OBRAS

SECCION I

De las Obras Originales

ARTICULO 7.- Las obras científicas, artísticas, literarias y educacionales a que se refiere el artículo 2, son aquellas que entrañan una actividad creadora de sus autores, fundamentalmente:

- a) las obras escritas y orales;
- b) las obras musicales, con letra o sin ella;
- c) las obras coreográficas y las pantomimas;
- ch) las obras dramáticas y dramático-musicales;
- d) las obras cinematográficas;
- e) las obras televisivas y audiovisuales en general;
- f) las obras radiofónicas;

- g) las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía, escenografía, diseño y - otras similares;
- h) las obras fotográficas y otras de carácter similar;
- i) las obras de artes plásticas, lo mismo si se trata de obras de artesanía que de obras realizadas por procedimientos industriales;
- j) los mapas, planos, croquis y otras obras similares.

SECCION II

De las Obras Derivadas

ARTICULO 8.- Son igualmente protegidas como obras - originales, las siguientes obras derivadas:

- a) las traducciones, versiones, adaptaciones, arreglos musicales y demás transformaciones de caráa ter creativo de una obra científica, artística, literaria o educacional.
- b) las antologías, enciclopedias y otras compilaciones que, por la selección o la disposición de las materias, constituyan creaciones independientes.

ARTICULO 9.- Las obras derivadas no pueden menoscabar en modo alguno la integridad y los valores esencia les de las obras preexistentes que les sirvan de base.

SECCION III

Del Conocimiento Público de una Obra

ARTICULO 10.- Se considera que una obra es de conocimiento público cuando por primera vez haya sido editada, representada o interpretada en público, transmitida por radio o televisión o dada a conocer públicamente por cualquier otro medio.

CAPITULO III

DE LOS TITULARES DEL DERECHO DE AUTOR

SECCION I

Del Derecho de Autor de las Personas Naturales

Del Autor

ARTICULO 11.- Autor es aquel que haya creado una obra. Salvo prueba en contrario, es considerado autor de una obra aquel bajo cuyo nombre o pseudónimo se haya hecho de conocimiento público.

De los Coautores

ARTICULO 12.- El derecho de autor sobre una obra creada en colaboración, tenga ésta carácter divisible o indivisible, pertenece conjuntamente a los coautores, quienes son cotitulares del mismo. La obra tiene carácter divisible cuando alguno de sus elementos o -

partes puede constituir una obra independiente.

ARTICULO 13.- Las relaciones entre los coautores pueden ser reguladas por acuerdo entre ellos. A falta de acuerdo, el derecho de autor sobre una obra en colaboración es ejercido por todos los coautores en forma conjunta y los ingresos percibidos se hacen efectivos a partes iguales.

ARTICULO 14.- Cada uno de los coautores de una obra de carácter divisible conserva el derecho de autor sobre la parte que haya creado, y puede disponer de ella siempre que no perjudique la utilización de la obra común.

De los Autores de Obras Derivadas

ARTICULO 15.- Los traductores, adaptadores, arreglistas, compiladores y demás autores de obras derivadas disfrutan del derecho de autor sobre sus obras respectivas, siempre que éstas hayan sido creadas y hechas de conocimiento público con el consentimiento de los autores de las obras preexistentes, o de sus derechohabientes, y con la debida remuneración a los mismos.

De los Autores Desconocidos

ARTICULO 16.- El derecho de autor sobre una obra de autor desconocido, sea anónima o seudónima, se ejerce por la persona natural o jurídica que la haga de conocimiento público por, primera vez, mientras no se demuestre legalmente la identidad del autor.

De los Autores de Obras Editadas Anónimamente o bajo Seudónimo

ARTICULO 17.- El editor representa al autor a los efectos del derecho de autor con respecto a las obras editadas anónimamente o bajo seudónimo mientras éste no divulgue su verdadero nombre.

De las Obras Póstumas

ARTICULO 18.- El derecho de autor sobre una obra publicada póstumamente pertenece a los herederos del autor, dentro del período de vigencia que establece esta Ley.

De los Autores de Obras Creadas en el Desempeño de un Empleo

ARTICULO 19.- Se reconoce el derecho de autor sobre las obras creadas en el desempeño de un empleo dentro de cualquier organismo, institución, entidad, empresa

estatal, u organización social o de masas. La forma en que los autores pueden ejercer ese derecho se determina por disposiciones reglamentarias dictadas por el - Consejo de Ministros.

ARTICULO 20.- La remuneración sobre una obra creada en el ejercicio de las funciones y deberes correspondientes a un empleo dentro de cualquier organismo, institución, entidad, empresa estatal u organización social o de masas, se considera incluida dentro del salario que el autor devengue. Los casos específicos en que se le deba otorgar al autor una remuneración adicional a su salario, solamente pueden ser establecidos por disposiciones reglamentarias dictadas por el Consejo de Ministros.

De los Autores de Obras de las Artes Plásticas y Manuscritos

ARTICULO 21.- La venta de una obra de las artes plásticas, o de cualquier clase de manuscrito, confiere al adquirente sólo la propiedad del objeto material. El autor conserva el derecho de autor sobre su obra.

De los Autores de Obras Fotográficas

ARTICULO 22.- El derecho de autor sobre una obra fotográfica, o sobre una obra creada por un procedimiento análogo a la fotografía, sólo se reconoce si ca

da copia de la misma se encuentra debidamente identificada, conforme a las normas reglamentarias que se establezcan.

SECCION II

Del Derecho de Autor de las Personas Jurídicas
El Derecho de Autor sobre las Obras Cinematográficas

ARTICULO 23.- El derecho de autor sobre una obra cinematográfica pertenece a la empresa o entidad que la haya producido. Sin perjuicio de este principio, - el director o realizador y aquellas otras personas cuya colaboración en la creación de la obra cinematográfica sea muy relevante, ejercen el derecho de autor sobre sus respectivas contribuciones mediante los contratos que al efecto suscriban con la empresa o entidad productora.

Del Derecho de Autor sobre las Emisiones de
Radio y Televisión y los Filmes Producidos
Expresamente para la Televisión

ARTICULO 24.- El derecho de autor sobre las emisiones de radio o televisión, o sobre los filmes producidos expresamente para la televisión, pertenece a las entidades emisoras que los realicen, pero el derecho de autor sobre las diferentes obras incluidas en esss emisiones o filmes pertenece a sus respectivos auto-

res, que lo ejercen mediante los contratos que a esos efectos se suscriban.

Del Derecho de Autor en Publicaciones Periódicas y Otras

ARTICULO 25.- Las personas jurídicas que publiquen, ya sea por sí mismas o mediante una empresa editorial, colecciones científicas, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios y otras publicaciones, disfrutan del derecho de autor sobre el conjunto de cada una de esas publicaciones. Los autores de las obras incluidas en las mismas disfrutan del derecho de autor sobre sus obras respectivas.

CAPITULO IV DEL FOLKLORE NACIONAL

ARTICULO 26.- Se protegen por esta Ley todas aquellas obras folklóricas que han venido siendo transmitidas de generación en generación, contribuyendo a conformar la identidad cultural nacional de manera anónima y colectiva o en cualquier otra forma.

ARTICULO 27.- Quienes recojan y compilen bailes, canciones, melodías, proverbios, fábulas, cuentos y otras manifestaciones del folklore nacional, disfrutan del derecho de autor sobre sus obras, siempre que las mismas, por la selección o la disposición de los mate

riales que incluyan, lleguen a constituir obras auténticas y rigurosas.

CAPITULO V
DE LOS CONTRATOS PARA LA UTILIZACION
DE LAS OBRAS
SECCION I
Disposiciones Generales

ARTICULO 28.- Mediante contrato, el autor o sus derechohabientes pueden ceder el derecho a utilizar una obra a una entidad autorizada a estos fines, en la forma y bajo las condiciones - que en dicho contrato se estipulen, de acuerdo con lo dispuesto en la legislación vigente so-bre esta materia.

Para la utilización de las obras pueden existir diferentes tipos de contrato, tales como el de edición, el de representación o ejecución pública, el relativo a la obra cinematográfica, y el de creación de una obra por encargo. De - acuerdo con las disposiciones de la presente - Ley, el Ministerio de Cultura podrá establecer los correspondientes modelos de contratos.

ARTICULO 29.- Todo contrato para la utilización de una obra debe estipular, fundamentalmen

te, los nombres de las partes contratantes, el título de la obra, el derecho cedido, el término de la cesión, la forma y el grado de utilización de la obra y la cuantía y los plazos para hacer efectiva la remuneración correspondiente, así como la determinación de las condiciones y los casos en los que el autor puede o no ceder su obra a terceras personas, para su utilización total o parcial, durante la vigencia del contrato.

ARTICULO 30.- Todo contrato para la utilización de una obra debe ser concertado por escrito. Esta disposición no es obligatoria en los casos de publicación de obras en diarios y - otras publicaciones periódicas, así como en - aquellos otros que expresamente se señalen por el Ministerio de Cultura.

SECCION II

Del Contrato de Edición

ARTICULO 31.- Por medio del contrato de edición, el autor o sus derechohabientes otorgan al editor su consentimiento, por un plazo de - terminado, para editar una obra científica, ar - tística, literaria o educacional y, si así se conviniere, la autorización para distribuir la

obra editada; y el editor se compromete a edi -
tar dicha obra, a distribuirla en su caso, y a
abonar la remuneración correspondiente.

ARTICULO 32.- El contrato de edición debe es
tipular, además de lo establecido en el artícu-
lo 29, las obligaciones de las partes en cuanto
a los plazos y condiciones de entrega de la -
obra, las correcciones y modificaciones necesari-
as durante el proceso editorial, el carácter
de la edición y el número de ejemplares, así co
mo todos aquellos otros requisitos cuyo cumpli-
miento sea imprescindible al objeto del contra-
to.

SECCION III

Del Contrato de Representación o Ejecución Pública

ARTICULO 33. Por medio de un contrato de re-
presentación o ejecución pública, el autor o -
sus derechohabientes otorgan a la entidad co -
rrespondiente su consentimiento para realizar -
la primera representación pública, de una obra
dramática o dramático-musical, o la primera eje
cución pública de una obra musical, y la enti -
dad se compromete a representarla o ejecutarla
y a abonar la debida remuneración al autor o -

sus derechohabientes.

SECCION IV

Del Contrato de Utilización Cinematográfica

ARTICULO 34.- Mediante el contrato de utilización cinematográfica, la empresa o entidad co rrespondiente puede adquirir, con carácter ex - clusivo o no, por un período de tiempo determinado, el derecho a utilizar en un filme una - obra literaria, musical o coreográfica, y se - compromete a utilizarla en la forma que se esta blezca en el contrato y a abonar la remunera - ción que corresponda a su autor o derechohabien - tes.

SECCION V

Del Contrato de Creación de una Obra por Encargo

ARTICULO 35.- Mediante el contrato de crea - ción de una obra, el autor se compromete a - crear una obra por encargo de determinada enti - dad, y otorga su consentimiento para la utiliza - ción de la misma, en la forma, bajo las condi - ciones y con la remuneración que en el contrato se estipulen.

CAPITULO VI
DE LAS LICENCIAS PARA LA UTILIZACION
DE LAS OBRAS

SECCION I

De las Licencias para la Utilización
Gratuita de Obras de Producción Nacional

ARTICULO 36.- La autoridad competente puede conceder a una institución oficial, entidad, empresa u organización social o de masas de un - país que no se encuentre en condiciones de ad - quirir determinado derecho de utilización de - una obra científica, técnica, artística, literaria o educacional, una licencia gratuita para utilizar sin propósito de lucro dicha obra en - cualquiera de las formas autorizadas por esta - Ley, siempre que haya sido creada por un ciudadano cubano; que su distribución o utilización se realice exclusivamente dentro del territorio del Estado a cuya institución oficial, entidad, empresa, u organismo social o de masas se le ha ya otorgado la licencia; que se haga constar el nombre del autor y que se respete la integridad de la obra. Dicha licencia no podrá ser objeto de cesión.

SECCION II

De las Licencias para la Utilización de Obras de Gran Interés Social y Necesarias para la Educación, la Ciencia, la Técnica y la Superación Profesional

ARTICULO 37.- Por razones de interés social, la autoridad competente puede conceder una li - cen - cia para reproducir y publicar en forma im - pre - sa u otra análoga una obra publicada en la misma forma, o para traducirla y editarla, o pa - ra difundirla por la radio, la televisión u - otros medios sonoros o visuales, en su idioma - original o en traducción, o para reproducir en forma audiovisual toda fijación de la misma naturaleza, sin que medien la autorización y remu - neración dispuestas en los incisos c), ch) y - d) del artículo 4 de esta Ley, y siempre que se cumplan las condiciones siguientes:

- a) que la obra sea necesaria para el desarrollo de la ciencia, la técnica, la educación o la superación profesional;
- b) que su distribución o difusión sea gratuita o, en caso de venta de materiales impresos, ésta se realice sin ánimo de lucro;
- c) que su distribución o difusión se realice exclusivamente en el territorio del Estado cubano.

CAPITULO VII

DE LAS LIMITACIONES DEL DERECHO DE AUTOR

SECCION I

De la Utilización de una Obra sin Consentimiento del Autor y sin Remuneración

ARTICULO 38.- Es lícito, sin el consentimiento del autor y sin remuneración al mismo, pero con obligada referencia a su nombre y a la fuente, siempre que la obra sea de conocimiento público, y respetando sus valores específicos:

- a) reproducir citas o fragmentos en forma escrita, sonora o visual, con fines de enseñanza, información, crítica, ilustración o explicación, todo ello en la medida justificada por el fin que se persiga;
- b) utilizar una obra, incluso integramente si - su breve extensión y naturaleza lo justifican a título de ilustración de la enseñanza, en publicaciones, emisiones de radio o televisión, filmes, o grabaciones sonoras o visuales;
- c) reproducir por cualquier medio, salvo el que implique contacto directo con su superficie, una obra de arte de cualquier tipo expuesta permanentemente en sitio público, con excep-

ción de las que se hallen en exposiciones y museos;

- ch) representar o ejecutar una obra, siempre que la representación o ejecución no persiga fines lucrativos;
- d) reproducir una obra por un procedimiento fotográfico otro análogo, cuando la reproducción la realice una biblioteca, un centro de documentación, una institución científica o un establecimiento de enseñanza, y siempre que se haga con carácter no lucrativo y que la cantidad de ejemplares se limite estrictamente a las necesidades de una actividad específica;
- e) reproducir, transmitir por radio o televisión, o dar a conocer al público por cualquier otro medio, cualquier discurso político, informe, conferencia, debate judicial, u otra obra del mismo carácter comunicada o dada a conocer en público. No obstante, su inclusión en una recopilación de las obras de su autor o en una obra colectiva, con o sin prólogo, sólo es posible con el consentimiento del mismo y con la debida remuneración.

ARTICULO 39.- Cuando se trate de una obra expresada en lenguaje oral o escrito, las utilizations mencionadas en el artículo precedente po

drán hacerse directamente en el idioma original de la obra, o mediante su traducción al español.

SECCION II

De la Utilización de una Obra sin Consentimiento del Autor, pero con Remuneración

ARTICULO 40.- Son lícitas sin el consentimiento del autor, pero con remuneración, las siguientes utilizaciones de una obra que sea de conocimiento público, siempre que se respeten sus valores específicos:

- a) representar o ejecutar en público una obra;
- b) utilizar una obra literaria como texto de una obra musical;
- c) grabar o ejecutar una obra musical con o sin letra, y difundirla por cualquier medio;
- ch) grabar y difundir, o ejecutar, fragmentos de una obra musical con o sin letra, exclusivamente como fondo o presentación musical de programas de radio y televisión, noticieros radiales, televisivos o cinematográficos y presentaciones artísticas.

En todos los casos se debe mencionar el nombre del autor y el título de la obra, a no ser que por razones técnicas o de costumbres en la

difusión no resulte posible o adecuado.

SECCION III

De la Declaración de Obras como Patrimonio Estatal

ARTICULO 41.- Las obras de autores cubanos - fallecidos cuya titularidad del derecho de au - tor se encontrare ejercida por personas naturales o jurídicas con residencia permanente en el extranjero, pueden ser declaradas patrimonio es tatal por disposición del Consejo de Ministros.

CAPITULO VIII

DE LA REPRESENTACION Y LA UTILIZACION DE UNA OBRA CUBANA EN EL EXTRANJERO

ARTICULO 42.- El derecho a representar a un autor cubano en el extranjero, así como la ce - sión por parte de un autor cubano de cualquier derecho de utilización de una de sus obras en - el extranjero, sólo pueden tramitarse y formali zarse por intermedio de la entidad cubana espe - cialmente autorizada a esos fines.

CAPITULO IX
DEL PERIODO DE VIGENCIA
DEL DERECHO DE AUTOR

ARTICULO 43.- El período de vigencia del de recho de autor comprende la vida del autor y -veinticinco años después de su muerte, salvo - las excepciones señaladas expresamente en esta Ley. Si se trata de una obra en colaboración, - el período de vigencia del derecho de autor so extenderá veinticinco años después del fallecimiento de cada autor.

El plazo de veinticinco años señalado en es te artículo comenzará a contarse a partir del primero de enero del año siguiente al fallecimiento del autor.

ARTICULO 44.- El derecho de autor se trasmite por Herencia, conforme a la legislación vigente.

El derecho a exigir el reconocimiento de la paternidad de la obra y el derecho a la defensa de la integridad de la misma, corresponden igualmente a los herederos o albacea del autor, sin perjuicio de que el Ministerio de Cultura pueda coadyuvar a esos fines.

ARTICULO 45.- En el caso de una obra de autor desconocido, o de una obra publicada anónimamente o bajo seudónimo, el derecho de autor estará vigente hasta que expire un plazo de veinticinco años a partir de la primera publicación de la obra. Sin embargo, si antes de expirar este plazo se demuestra legalmente la identidad del autor se estará a lo dispuesto en el artículo 43.

ARTICULO 46.- El período de vigencia del derecho de autor perteneciente a las personas jurídicas es de duración ilimitada. En caso de reorganización, el derecho de autor pasa a la persona jurídica sucesora y, en caso de su disolución al Estado.

ARTICULO 47.- El período de vigencia del derecho de autor sobre una obra fotográfica, sobre una obra creada por un procedimiento análogo al de la fotografía, o sobre una obra de las artes aplicadas, se extiende diez años a partir de la utilización de la obra.

ARTICULO 48.- A la expiración del período de vigencia del derecho de autor, una obra puede ser declarada perteneciente al Estado por decisión del Consejo de Ministros. Las modali-

dades y condiciones de utilización de la obra declarada perteneciente al Estado, serán establecidas por dicho órgano.

ARTICULO 49. A reserva de lo estipulado en el artículo anterior, cuando haya expirado el período de vigencia del derecho de autor sobre una obra, ésta podrá ser libremente utilizada por cualquier persona, siempre que se mencione el nombre del autor y se respete la integridad de la misma. No obstante, el usuario deberá abonar una contribución especial que será utilizada para el desarrollo de la ciencia, la educación y la cultura del país. La cuantía de dicha contribución, su forma de pago, y los principios de administración de los fondos así adquiridos, serán fijados por el Ministerio de Cultura, que estará además facultado para señalar las excepciones procedentes a lo establecido en este artículo.

CAPITULO X

DE LAS VIOLACIONES DEL DERECHO DE AUTOR

ARTICULO 50.- Las violaciones del derecho de autor se sancionan en la forma que establece la legislación penal vigente, pudiendo los afectados ejercitar las acciones que correspondan.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA: El Ministro de Cultura queda encargado de elaborar el proyecto de Reglamento de la presente Ley y de someterlo a la aprobación del Consejo de Ministros en término no mayor de un año contado a partir de su promulgación.

SEGUNDA: Hasta tanto se apruebe el Reglamento de esta Ley, el Ministro de Cultura podrá dictar las resoluciones y demás disposiciones que considere necesarias para el mejor cumplimiento de lo que se dispone en la misma.

DISPOSICIONES FINALES

PRIMERA: Para garantizar el ejercicio del derecho de autor regulado en esta Ley y en estrecha observancia de los principios que la misma establece, el Ministerio de Cultura queda facultado para dictar las regulaciones correspondientes y para adoptar cuantas medidas sean conducentes a dichos fines.

SEGUNDA: Se derogan expresamente la Ley de la Propiedad Intelectual de 10 de enero de 1879 y su Reglamento de 3 de septiembre de 1880, y se traspasa la documentación del Registro de la Propie -

dad Intelectual a que dieron lugar dichas disposiciones al Ministerio de Cultura, el cual reconocerá el derecho de autor que corresponda a los autores sobre las obras, consignadas en dicho registro.

Se derogan asimismo los artículos 428 y 429 del Código Civil de 1889 y cuantas otras disposiciones legales y reglamentarias se opondan al cumplimiento de lo dispuesto en la presente Ley, la cual comenzará a regir a partir de la fecha de su publicación en la Gaceta Oficial de la República.

Ciudad de La Habana, a veintiocho de diciembre de mil novecientos setenta y siete.

Bias Roca Calderío

FE DE ERRATA

- En la pág.12, art.7 1), donde dice "las obras de artes plásticas,..." debe decir "las obras de artes aplicadas,..."
- En la pág.30, art.46, donde dice "...y, en su caso de su disolución al Estado.", debe decir "...y, en caso de su disolución, al Estado."

Esta Ley tiene por objetivo brindar la debida protección al derecho de autor en la República de Cuba, en armonía con los intereses, objetivos y principios de nuestra Revolución Socialista.