



CANADA

CONSOLIDATION

CODIFICATION

**Statement Limiting the Right to  
Equitable Remuneration of  
Certain Rome Convention or  
WPPT Countries**

**Déclaration limitant le droit à  
rémunération équitable pour  
certains pays parties à la  
Convention de Rome ou au  
Traité de l'OIEP**

SOR/2014-181

DORS/2014-181

Current to July 1, 2019

À jour au 1 juillet 2019

Last amended on August 13, 2014

Dernière modification le 13 août 2014

---

## OFFICIAL STATUS OF CONSOLIDATIONS

Subsections 31(1) and (3) of the *Legislation Revision and Consolidation Act*, in force on June 1, 2009, provide as follows:

### Published consolidation is evidence

**31 (1)** Every copy of a consolidated statute or consolidated regulation published by the Minister under this Act in either print or electronic form is evidence of that statute or regulation and of its contents and every copy purporting to be published by the Minister is deemed to be so published, unless the contrary is shown.

...

### Inconsistencies in regulations

**(3)** In the event of an inconsistency between a consolidated regulation published by the Minister under this Act and the original regulation or a subsequent amendment as registered by the Clerk of the Privy Council under the *Statutory Instruments Act*, the original regulation or amendment prevails to the extent of the inconsistency.

## LAYOUT

The notes that appeared in the left or right margins are now in boldface text directly above the provisions to which they relate. They form no part of the enactment, but are inserted for convenience of reference only.

## NOTE

This consolidation is current to July 1, 2019. The last amendments came into force on August 13, 2014. Any amendments that were not in force as of July 1, 2019 are set out at the end of this document under the heading "Amendments Not in Force".

## CARACTÈRE OFFICIEL DES CODIFICATIONS

Les paragraphes 31(1) et (3) de la *Loi sur la révision et la codification des textes législatifs*, en vigueur le 1<sup>er</sup> juin 2009, prévoient ce qui suit :

### Codifications comme élément de preuve

**31 (1)** Tout exemplaire d'une loi codifiée ou d'un règlement codifié, publié par le ministre en vertu de la présente loi sur support papier ou sur support électronique, fait foi de cette loi ou de ce règlement et de son contenu. Tout exemplaire donné comme publié par le ministre est réputé avoir été ainsi publié, sauf preuve contraire.

[...]

### Incompatibilité – règlements

**(3)** Les dispositions du règlement d'origine avec ses modifications subséquentes enregistrées par le greffier du Conseil privé en vertu de la *Loi sur les textes réglementaires* l'emportent sur les dispositions incompatibles du règlement codifié publié par le ministre en vertu de la présente loi.

## MISE EN PAGE

Les notes apparaissant auparavant dans les marges de droite ou de gauche se retrouvent maintenant en caractères gras juste au-dessus de la disposition à laquelle elles se rattachent. Elles ne font pas partie du texte, n'y figurant qu'à titre de repère ou d'information.

## NOTE

Cette codification est à jour au 1 juillet 2019. Les dernières modifications sont entrées en vigueur le 13 août 2014. Toutes modifications qui n'étaient pas en vigueur au 1 juillet 2019 sont énoncées à la fin de ce document sous le titre « Modifications non en vigueur ».

---

## TABLE OF PROVISIONS

### Statement Limiting the Right to Equitable Remuneration of Certain Rome Convention or WPPT Countries

#### Limitations

- 1 Bolivia and Lesotho
- 2 Japan, Singapore and United States
- 3 Lebanon
- 4 Vietnam
- 5 Barbados, Cabo Verde, Congo and Monaco
- 6 People's Republic of China
- 7 Costa Rica

#### Repeal

#### Coming into Force

- \*9 Publication or coming into force of WPPT

## TABLE ANALYTIQUE

### Déclaration limitant le droit à rémunération équitable pour certains pays parties à la Convention de Rome ou au Traité de l'OIEP

#### Limitations

- 1 Bolivie et Lesotho
- 2 États-Unis, Japon et Singapour
- 3 Liban
- 4 Vietnam
- 5 Barbade, Cabo Verde, Congo et Monaco
- 6 République populaire de Chine
- 7 Costa Rica

#### Abrogation

#### Entrée en vigueur

- \*9 Publication ou entrée en vigueur du Traité

Registration  
SOR/2014-181 July 14, 2014

COPYRIGHT ACT

**Statement Limiting the Right to Equitable Remuneration of Certain Rome Convention or WPPT Countries**

Whereas the Minister of Industry is of the opinion that the Rome Convention or WPPT countries referred to in the annexed Statement do not grant a right of remuneration, similar in scope and duration to that provided by subsections 19(1.1)<sup>a</sup> and (1.2)<sup>b</sup> of the *Copyright Act*<sup>c</sup>, for the performance in public or the communication to the public by telecommunication of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a Canadian citizen or a permanent resident within the meaning of subsection 2(1) of the *Immigration and Refugee Protection Act*<sup>d</sup> or was a corporation that had its headquarters in Canada;

Therefore, the Minister of Industry, pursuant to subsections 20(2)<sup>e</sup> and (2.1)<sup>f</sup> of the *Copyright Act*<sup>c</sup>, makes the annexed *Statement Limiting the Right to Equitable Remuneration of Certain Rome Convention or WPPT Countries*.

Ottawa, June 30, 2014

JAMES MOORE  
*Minister of Industry*

Enregistrement  
DORS/2014-181 Le 14 juillet 2014

LOI SUR LE DROIT D'AUTEUR

**Déclaration limitant le droit à rémunération équitable pour certains pays parties à la Convention de Rome ou au Traité de l'OIEP**

Attendu que le ministre de l'Industrie est d'avis que les pays parties à la Convention de Rome ou au Traité de l'OIEP mentionnés dans la déclaration ci-après n'accordent pas de droit à rémunération semblable, en ce qui concerne l'étendue et la durée, à celui prévu aux paragraphes 19(1.1)<sup>a</sup> et (1.2)<sup>b</sup> de la *Loi sur le droit d'auteur*<sup>c</sup> pour l'exécution en public ou la communication au public par télécommunication d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, soit est un citoyen canadien ou un résident permanent au sens du paragraphe 2(1) de la *Loi sur l'immigration et la protection des réfugiés*<sup>d</sup>, soit, s'il s'agit d'une personne morale, a son siège social au Canada,

À ces causes, en vertu des paragraphes 20(2)<sup>e</sup> et (2.1)<sup>f</sup> de la *Loi sur le droit d'auteur*<sup>c</sup>, le ministre de l'Industrie prend la *Déclaration limitant le droit à rémunération équitable pour certains pays parties à la Convention de Rome ou au Traité de l'OIEP*, ci-après.

Ottawa, le 30 juin 2014

*Le ministre de l'Industrie*  
JAMES MOORE

<sup>a</sup> S.C. 2012, c. 20, s. 12(1)

<sup>b</sup> S.C. 2012, c. 20, s. 12(2)

<sup>c</sup> R.S., c. C-42

<sup>d</sup> S.C. 2001, c. 27

<sup>e</sup> S.C. 2012, c. 20, s. 15(3)

<sup>f</sup> S.C. 2012, c. 20, s. 15(4)

<sup>a</sup> L.C. 2012, ch. 20, par. 12(1)

<sup>b</sup> L.C. 2012, ch. 20, par. 12(2)

<sup>c</sup> L.R., ch. C-42

<sup>d</sup> L.C. 2001, ch. 27

<sup>e</sup> L.C. 2012, ch. 20, par. 15(3)

<sup>f</sup> L.C. 2012, ch. 20, par. 15(4)

## Statement Limiting the Right to Equitable Remuneration of Certain Rome Convention or WPPT Countries

### Limitations

#### Bolivia and Lesotho

**1** A right to equitable remuneration applies only for a duration of 20 years to the performance in public or the communication to the public by telecommunication of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Bolivia or Lesotho or was a corporation that had its headquarters in either of those countries.

#### Japan, Singapore and United States

**2 (1)** Subject to subsections (2), (6) and (7), a right to equitable remuneration applies only to the communication to the public by telecommunication of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Japan, Singapore or the United States or was a corporation that had its headquarters in any of those countries.

#### Exception — broadcasts and background music

**(2)** In the case of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Singapore or the United States or was a corporation that had its headquarters in either of those countries, a right to equitable remuneration does not apply to

**(a)** a broadcast that is lawful under the *Broadcasting Act*, by a terrestrial radio station, of a signal that carries the sound recording for reception that is free and does not require a subscription; or

**(b)** the communication to the public by telecommunication of the sound recording to a business for performance as background music on its premises in the ordinary course of its business.

#### Application of par. (2)(a)

**(3)** For greater certainty, paragraph (2)(a) does not apply to broadcasts

**(a)** through the Internet;

**(b)** by satellite; or

## Déclaration limitant le droit à rémunération équitable pour certains pays parties à la Convention de Rome ou au Traité de l'OIEP

### Limitations

#### Bolivie et Lesotho

**1** Le droit à rémunération équitable est limité à vingt ans pour l'exécution en public ou pour la communication au public par télécommunication d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent de la Bolivie ou du Lesotho ou une personne morale ayant son siège social dans l'un de ces pays.

#### États-Unis, Japon et Singapour

**2 (1)** Sous réserve des paragraphes (2), (6) et (7), le droit à rémunération équitable est limité à la communication au public par télécommunication d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent des États-Unis, du Japon ou de Singapour ou une personne morale ayant son siège social dans l'un de ces pays.

#### Exceptions : radiodiffusion et musique de fond

**(2)** Dans le cas d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent des États-Unis ou de Singapour ou une personne morale ayant son siège social dans l'un de ces pays, le droit à rémunération équitable n'est pas accordé pour :

**a)** la radiodiffusion — légale selon les dispositions de la *Loi sur la radiodiffusion* — par une station terrestre de radio d'un signal porteur de l'enregistrement sonore pour réception gratuite et sans abonnement;

**b)** la communication au public par télécommunication de l'enregistrement sonore à une entreprise pour exécution à titre de musique de fond sur les lieux de celle-ci dans le cours normal des affaires.

#### Application de l'alinéa (2)a)

**(3)** Il est entendu que l'alinéa (2)a) ne s'applique pas à la radiodiffusion :

**a)** par Internet;

**b)** par satellite;

(c) by point-to-point technology that are received by way of mobile devices.

### Background music – United States

(4) Despite paragraph (2)(b), a right to equitable remuneration does apply to the communication referred to in that paragraph if the maker of the sound recording, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of the United States or was a corporation that had its headquarters in that country and if, within any three-hour period in which sound recordings are communicated as background music on a single channel or stream,

(a) three or more other sound recordings from an album that contains the sound recording are also communicated;

(b) two or more other sound recordings from an album that contains the sound recording are communicated consecutively with the sound recording;

(c) four or more other sound recordings by the performer of the sound recording are also communicated, and the performer is a featured artist in each of the sound recordings;

(d) four or more other sound recordings from a set of albums that has been lawfully distributed for sale as a unit and that contains the sound recording are also communicated;

(e) three or more other sound recordings by the performer of the sound recording are communicated consecutively with the sound recording, and the performer is a featured artist in each of the sound recordings; or

(f) three or more other sound recordings from a set of albums that has been lawfully distributed for sale as a unit and that contains the sound recording are communicated consecutively with the sound recording.

### Album

(5) For the purposes of subsection (4), an album is a compilation of sound recordings that has been published or otherwise made available to the public.

c) par la technologie point à point, si la radiodiffusion est captée par des appareils mobiles.

### Musique de fond : États-Unis

(4) Malgré l'alinéa (2)b), le droit à rémunération équitable est accordé pour la communication visée à cet alinéa d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent des États-Unis ou une personne morale y ayant son siège social si, au cours de toute période de trois heures de communication d'enregistrements sonores à titre de musique de fond sur un canal ou un flux donnés :

a) au moins trois autres enregistrements sonores tirés d'un album qui contient l'enregistrement sonore sont également communiqués;

b) au moins deux autres enregistrements sonores tirés d'un album qui contient l'enregistrement sonore sont communiqués de manière consécutive avec l'enregistrement sonore;

c) au moins quatre autres enregistrements sonores de l'artiste-interprète de l'enregistrement sonore sont également communiqués et l'artiste-interprète est un artiste vedette de chacun de ces enregistrements sonores;

d) au moins quatre autres enregistrements sonores tirés d'un ensemble d'albums mis en circulation légalement en vue de leur vente comme un tout et qui contient l'enregistrement sonore sont également communiqués;

e) au moins trois autres enregistrements sonores de l'artiste-interprète de l'enregistrement sonore sont communiqués de manière consécutive avec l'enregistrement sonore et l'artiste-interprète est un artiste vedette de chacun de ces enregistrements sonores;

f) au moins trois autres enregistrements sonores tirés d'un ensemble d'albums mis en circulation légalement en vue de leur vente comme un tout et qui contient l'enregistrement sonore sont communiqués de manière consécutive avec l'enregistrement sonore.

### Album

(5) Pour l'application du paragraphe (4), un album est une compilation d'enregistrements sonores qui a été publiée ou mise à la disposition du public.

### **Exception — first fixation before February 15, 1972**

**(6)** A right to equitable remuneration does not apply to the communication to the public by telecommunication of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of the United States or was a corporation that had its headquarters in that country, if its first fixation was before February 15, 1972 and the sound recording was first published in

- (a)** the United States;
- (b)** a treaty country other than the United States and subsequently published within 30 days in the United States; or
- (c)** a country other than a treaty country.

### **Exception — non-interactive Internet transmission**

**(7)** In the case of a sound recording that has not been published but is deemed to have been published under section 19.2 of the *Copyright Act* and whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Japan or was a corporation that had its headquarters in that country, a right to equitable remuneration applies only to the communication of the sound recording to the public by non-interactive Internet transmission.

### **Lebanon**

**3** A right to equitable remuneration applies only to the performance in public of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Lebanon or was a corporation that had its headquarters in that country.

### **Vietnam**

**4** In the case of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Vietnam or was a corporation that had its headquarters in that country, a right to equitable remuneration does not apply to the performance of the sound recording in public as part of a non-commercial activity.

### **Barbados, Cabo Verde, Congo and Monaco**

**5** A right to equitable remuneration does not apply to the performance in public or the communication to the public by telecommunication of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Barbados, Cabo Verde, Congo or Monaco or was a corporation that had its headquarters in any of those countries.

### **Exception : première fixation avant le 15 février 1972**

**(6)** Le droit à rémunération équitable n'est pas accordé pour la communication au public par télécommunication d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent des États-Unis ou une personne morale y ayant son siège social si la première fixation a eu lieu avant le 15 février 1972 et que l'enregistrement a été publié pour la première fois :

- a)** aux États-Unis;
- b)** dans un pays signataire autre que les États-Unis, s'il a été publié aux États-Unis au cours des trente jours suivants;
- c)** dans un pays autre qu'un pays signataire.

### **Exception : transmission non interactive par Internet**

**(7)** Dans le cas d'un enregistrement sonore non publié qui est réputé l'être aux termes de l'article 19.2 de la *Loi sur le droit d'auteur* et dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent du Japon ou une personne morale y ayant son siège social, le droit à rémunération équitable est limité à la communication au public de l'enregistrement sonore par transmission non interactive par Internet.

### **Liban**

**3** Le droit à rémunération équitable est limité à l'exécution en public d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent du Liban ou une personne morale y ayant son siège social.

### **Vietnam**

**4** Dans le cas d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent du Vietnam ou une personne morale y ayant son siège social, le droit à rémunération équitable n'est pas accordé pour l'exécution en public, dans le cadre d'une activité non commerciale, de l'enregistrement sonore.

### **Barbade, Cabo Verde, Congo et Monaco**

**5** Le droit à rémunération équitable n'est pas accordé pour l'exécution en public ni pour la communication au public par télécommunication d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent de la Barbade, de Cabo Verde, du Congo ou de Monaco ou une personne morale ayant son siège social dans l'un de ces pays.

### People's Republic of China

**6 (1)** Subject to subsections (2) and (3), a right to equitable remuneration does not apply to a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of the People's Republic of China or was a corporation that had its headquarters in that country.

### Macao

**(2)** The performer of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a permanent resident of the Macao Special Administrative Region of the People's Republic of China or was a corporation that had its headquarters in the Macao Special Administrative Region of the People's Republic of China is entitled to be paid equitable remuneration in respect of the sound recording.

### Hong Kong

**(3)** The maker of a sound recording who, at the date of its first fixation, was a permanent resident of the Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China or was a corporation that had its headquarters in the Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China is entitled to be paid equitable remuneration in respect of the sound recording.

### Costa Rica

**7 (1)** In the case of a sound recording whose maker, at the date of its first fixation, was a citizen or permanent resident of Costa Rica or was a corporation that had its headquarters in that country, a right to equitable remuneration does not apply to

**(a)** a broadcast that is lawful under the *Broadcasting Act*, by a terrestrial radio station, of a signal that carries the sound recording for reception that is free and does not require a subscription; or

**(b)** the performance of the sound recording in public as part of a non-commercial activity.

### Application of par. (1)(a)

**(2)** For greater certainty, paragraph (1)(a) does not apply to broadcasts

**(a)** through the Internet;

**(b)** by satellite; or

**(c)** by point-to-point technology that are received by way of mobile devices.

### République populaire de Chine

**6 (1)** Sous réserve des paragraphes (2) et (3), le droit à rémunération équitable n'est pas accordé pour un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent de la République populaire de Chine ou une personne morale y ayant son siège social.

### Macao

**(2)** L'artiste-interprète d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est résident permanent de la région administrative spéciale de Macao de la République populaire de Chine ou une personne morale y ayant son siège social, a droit à une rémunération équitable relativement à l'enregistrement sonore.

### Hong Kong

**(3)** Le producteur d'un enregistrement sonore qui, à la date de la première fixation, est résident permanent de la région administrative spéciale de Hong Kong de la République populaire de Chine ou une personne morale y ayant son siège social, a droit à une rémunération équitable relativement à l'enregistrement sonore.

### Costa Rica

**7 (1)** Dans le cas d'un enregistrement sonore dont le producteur, à la date de la première fixation, est citoyen ou résident permanent du Costa Rica ou une personne morale y ayant son siège social, le droit à rémunération équitable n'est pas accordé pour :

**a)** la radiodiffusion — légale selon les dispositions de la *Loi sur la radiodiffusion* — par une station terrestre de radio d'un signal porteur de l'enregistrement sonore pour réception gratuite et sans abonnement;

**b)** l'exécution en public, dans le cadre d'une activité non commerciale, de l'enregistrement sonore.

### Application de l'alinéa (1)a)

**(2)** Il est entendu que l'alinéa (1)a) ne s'applique pas à la radiodiffusion :

**a)** par Internet;

**b)** par satellite;

**c)** par la technologie point à point, si la radiodiffusion est captée par des appareils mobiles.



## Repeal

### 8 [Repeal]

## Coming into Force

### Publication or coming into force of WPPT

**\*9 This Statement comes into force on the later of the day on which it is published in the *Canada Gazette*, Part II and the day on which the WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT), adopted in Geneva on December 20, 1996, comes into force for Canada.**

\* [Note: Statement in force August 13, 2014.]

## Abrogation

### 8 [Abrogation]

## Entrée en vigueur

### Publication ou entrée en vigueur du Traité

**\*9 La présente déclaration entre en vigueur à la date de sa publication dans la *Partie II de la Gazette du Canada* ou à la date d'entrée en vigueur au Canada du Traité de l'OMPI sur les interprétations et exécutions et les phonogrammes, adopté à Genève le 20 décembre 1996, selon celle de ces dates qui est postérieure à l'autre.**

\* [Note : Déclaration en vigueur le 13 août 2014.]