ПАСТАНОВА САВЕТА МІНІСТРАЎ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

29 лістапада 2000 г. № 1818

Аб мінімальных стаўках аўтарскага ўзнагароджання за выкананне заказаў на стварэнне твораў літаратуры і мастацтва для публічнага выканання або за права першага публічнага выканання неабнародаваных твораў

Изменения и дополнения:

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15 июля 2002 г. № 949 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2002 г., № 82, 5/10802) <C20200949>

У адпаведнасці з Законам Рэспублікі Беларусь ад 16 мая 1996 года «Аб аўтарскім праве і сумежных правах» Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь ПАСТАНАЎЛЯЕ:

1. Устанавіць мінімальныя стаўкі аўтарскага ўзнагароджання за выкананне заказаў на стварэнне твораў літаратуры і мастацтва для публічнага выканання або за права першага публічнага выканання неабнародаваных твораў згодна з дадаткам. Указаныя выплаты аўтарскага ўзнагароджання праводзяцца ў межах гадавых бюджэтных фінансавых асігнаванняў, прадугледжаных на гэтыя мэты.

2. Прызнаць страціўшай сілу пастанову Кабінета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 23 мая 1996 г. № 342 «Аб стаўках аўтарскага ўзнагароджання за выкананне заказаў на стварэнне твораў літаратуры і мастацтва для публічнага выканання або за права першага публічнага выканання неапублікаваных твораў» (Збор указаў Прэзідэнта і пастаноў Кабінета Міністраў Рэспублікі Беларусь, 1996 г., № 15, арт. 380).

Прэм’ер-міністр Рэспублікі Беларусь — У.Ярмошын

Дадатак

да пастановы
Савета Міністраў
Рэспублікі Беларусь

29.11.2000 № 1818

Мінімальныя стаўкі аўтарскага ўзнагароджання за выкананне заказаў на стварэнне твораў літаратуры і мастацтва для публічнага выканання або за права першага публічнага выканання неабнародаваных твораў

№ п/п	Віды твораў	Мінімальныя стаўкі аўтарскага ўзнагароджання (базавых велічын)

	Драматычныя творы	
1.	П’еса шматактовая:	
	у прозе	28
	у вершах	58
2.	П’еса аднаактовая:	
	у прозе	12
	у вершах	18
3.	П’еса шматактовая для тэатраў юнага гледача:	
	у прозе	43
	у вершах	72
4.	П’еса шматактовая для лялечных тэатраў:	
	у прозе	28
	у вершах	43
5.	Інсцэніроўка шматактовая	11
6.	Інсцэніроўка аднаактовая	5
7.	Пераклад шматактовай п’есы:	
	у прозе	8
	у вершах	9
8.	Пераклад аднаактовай п’есы:	
	у прозе	3
	у вершах	4
	Музычныя творы	
9.	Опера шматактовая	170
10.	Балет шматактовы	142
11.	Аперэта, музычная камедыя, мюзікл шматактовыя	84
12.	Араторыя (для хору з сімфанічным аркестрам, аркестрам народных інструментаў, духавым і камерным аркестрамі)	40
13.	Кантата (для хору a capella, для хору з сімфанічным аркестрам, аркестрам народных інструментаў, камерным аркестрам)	30
14.	Сімфонія (для сімфанічнага аркестра, аркестра народных інструментаў, духавога і камернага аркестраў)	50
15.	Канцэрт (для сімфанічнага аркестра, аркестра народных інструментаў, духавога і камернага аркестраў, хору a capella, саліруючых інструментаў і голасу з аркестрам)	45
16.	Буйны праграмны сімфанічны твор, сімфаньета	35

17. Варыяцыі, сюіты, канцэрціна і іншыя буйныя творы (для сімфанічнага аркестра, аркестра народных інструментаў, духавога, камернага і эстраднага аркестраў)	15
18. Фантазія, рапсодыя, уверцюра, парафраз (для сімфанічнага аркестра, аркестра народных інструментаў, духавога, камернага і эстраднага аркестраў)	10
19. Невялікі адначасткавы твор для аркестра, для саліруючых інструментаў і для голасу ў суправаджэнні аркестраў розных саставаў	3
20. Камерны ансамбль буйной формы (трыо, квартэт, квінтэт, секстэт і іншыя, уключаючы ансамблевую санату)	15
21. Сюіта для камернага ансамбля, саліруючых інструментаў	7
22. Саната для саліруючых інструментаў	15
23. Буйны адначасткавы інструментальны твор (паэма, рапсодыя, балада, прэлюдыя і фуга, пасакалія, канцэртная п’еса і інш.)	7
24. Парафраз, транскрыпцыя для камерных ансамбляў і саліруючых інструментаў	7
25. Дробны інструментальны камерны твор	3
26. Буйны твор для хору a capella і з інструментальным суправаджэннем	4
27. Твор малой формы для хору a capella і з інструментальным суправаджэннем	3
28. Вакальны камерны ансамбль з суправаджэннем і без суправаджэння, цыклічныя вакальныя творы для голасу з інструментальным суправаджэннем	5
29. Раманс, балада, вакаліз, канцэртная арыя і іншыя камерныя творы для голасу з суправаджэннем	2
30. Музыка да песні	2
31. Опера для выканання дзіцячымі мастацкімі калектывамі	28
32. Музыка да тэатральна-драматычнай пастаноўкі	16
33. Электронная музыка	5

Заўвагі: 1. Аплата музыкі аднаактовых оперы, балета, аперэты, музычнай камедыі,

мюзікла праводзіцца ў памеры ад 50 працэнтаў стаўкі за шматактовы твор.

2. Аплата рэдакцый музычных твораў праводзіцца ў памеры ад 30 працэнтаў ад арыгінала.

3. Апрацоўка народных песень аплачваецца ў памеры ад 50 працэнтаў стаўкі за арыгінальны твор.

4. Інструментальныя пералажэнні (свабодныя) аплачваюцца ў памеры ад 50 працэнтаў стаўкі за арыгінальны твор.

5. Інструментальныя пералажэнні (простыя) аплачваюцца ў памеры ад 25 працэнтаў стаўкі за арыгінальны твор.

6. Аплата музычных твораў для дзяцей і юнацтва, музычна-педагагічных твораў для дзіцячых музычных школ праводзіцца па стаўках аўтарскага ўзнагароджання, устаноўленых за адпаведны жанр сачынення.

Літаратурныя творы, звязаныя з музыкай

34.	Лібрэта шматактовай оперы	48
35.	Лібрэта шматактовых аперэты, музычнай камедыі, мюзікла	34
36.	Лібрэта шматактовага балета	17
37.	Лібрэта араторыі, кантаты	7
38.	Пераклад лібрэта шматактовых оперы, аперэты, музычнай камедыі, мюзікла	14
39.	Пераклад лібрэта аднаактовых оперы, аперэты, музычнай камедыі, мюзікла	8
40.	Харэаграфія шматактовага балета	72
41.	Харэаграфія аднаго балетнага нумара	2,8

Заўвага. Аплата лібрэта аднаактовых оперы, аперэты, музычнай камедыі, мюзікла, балета і харэаграфіі аднаактовага балета праводзіцца ў памеры ад 50 працэнтаў стаўкі за адпаведны шматактовы твор.

Творы для эстрады і цырка

42.	Скетч, драматычны эцюд	2
43.	Фельетон, мініяцюра, інтэрмедыя, канферанс (скразны), апавяданне, навела, маналог	1,6

44. Тэкст для песні	1
45. Куплеты і прыпеўкі (за чатырохрадкоўе)	0,1
46. Музыка для куплетаў і прыпевак	0,6
47. Мантаж, кампазіцыя, літаратурнае афармленне эстрадных нумароў і нумароў арыгінальнага жанру	1,2
48. Уступны маналог для вядучага	1
49. Пралог і фінал (для выканання калектывам)	2,6
50. Кароткі дыялог (інтэрмедыя)	0,3
51. Кароткі вершаваны тэкст	0,3
52. Раёк	1,4
53. Літаратурная перапрацоўка антрэ	1,2
54. Клоунскае антрэ, антрэ для музычных эксцэнтрыкаў	2,4
55. Асобны рэпрыз	1
56. Пантаміма, сюжэтнае цыркавое прадстаўленне (лібрэта, тэкст)	13
57. Сцэнарый цыркавога нумара (сюжэтная, трукавая і тэхнічная распрацоўка новага арыгінальнага нумара)	3
58. Сцэнарый цыркавога атракцыёна (сюжэтная, трукавая і тэхнічная распрацоўка новага арыгінальнага атракцыёна)	6
59. Музычны ўступ, антракт да цыркавога або эстраднага прадстаўлення	1
60. Музыка для цыркавога нумара (цыклічны твор)	8,6
61. Музыка да цыркавога атракцыёна, пантамімы, сюжэтнага цыркавога спектакля ў адным аддзяленні, балет на лёдзе	23
62. Марш, галоп, вальс, полька, інтэрмецца, раманс і іншыя дробныя п’есы	1,6
63. Дробныя музычныя творы, прызначаныя для суправаджэння цыркавога або эстраднага нумара	0,3
64. Музычнае кампілятыўнае афармленне цыркавога або эстраднага нумара	0,3
65. Сцэнарый і тэкст сюжэтнага эстраднага прадстаўлення	14,2

66. Літаратурны сцэнарый масавага свята, сцэнарый прадстаўлення	3

Заўвагі: 1. Двухчасткавая музыка да куплетаў аплачваецца ў адпаведнасці з пунктам 30.

2. Пераклады літаратурных твораў для эстрады і цырка аплачваюцца ў памеры ад 50 працэнтаў ставак, устаноўленых для арыгінальных твораў.

3. Сцэнарыі (пункты 65, 66) і тэксты для песень, што ствараюцца на аснове апублікаваных тэкстаў твораў, аплачваюцца ў памеры ад 50 працэнтаў ставак, устаноўленых для арыгінальных твораў.