“Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında” Azərbaycan Respublikası Qanununun tətbiq edilməsi ilə bağlı məsələlər haqqında

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI NAZİRLƏR KABİNETİNİN QƏRARI

“Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında” Qanunun qüvvəyə minməsi və “Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında” Qanunun tətbiq edilməsi barədə” Azərbaycan Respublikası Prezidentinin 8 oktyabr 1996-cı il tarixli 438 nömrəli sərəncamına əsasən Nazirlər Kabineti **qərara alır:**

1. Əsərin qeydiyyatı haqqında şəhadətnamənin nümunəsi və verilmə qaydası təsdiq edilsin (Əlavə 1).

2. Azərbaycan Respublikası ərazisində tətbiq olunan müəllif müqavilələrinin nümunəsi təsdiq edilsin (Əlavə 1).

3. Ədəbiyyat və incəsənət əsərlərindən istifadənin bəzi növlərinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarları və hesablanması qaydaları təsdiq edilsin (Əlavə 3-8).

4. Televiziya və radio verilişlərinin, televiziya filmlərinin və digər televiziya və radio əsərlərinin yaradıcılarına ödənilən müəllif qonorarlarının və sair ödənilən haqların miqdarı və verilməsi Qaydaları təsdiq edilsin (9 nömrəli əlavə).**i[1]**

5. Dövlət sifarişi ilə istehsal edilən kinofilmlərin yaradıcılarına ödənilən müəllif qonorarlarının və sair ödənilən haqların miqdarı və verilməsi Qaydaları” təsdiq edilsin (10 nömrəli əlavə).**ii[2]**

6. Müəyyən edilsin ki, müəllif qonorarının bu qərarın 3-cü bəndində müəyyən edilmiş miqdarları 3 yanvar 1997-ci il tarixdən tətbiq olunur.**iii[3]**

7. Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi əlaqəli hüquq sahiblərinin əmlak hüquqlarının qorunması üçün əlaqəli hüquq obyektlərindən istifadəyə görə minimum miqdarlar haqqında müvafiq təklif hazırlayıb Nazirlər Kabinetinə təqdim etsin.

Azərbaycan Respublikasının Baş naziri A.RASİZADƏ

Bakı şəhəri, 2 may 1997-ci il

№ 38

Əsərin qeydiyyatı haqqında

ŞƏHADƏTNAMƏ

№_____

BAKI

Əsərin adı ____

Obyektiv forması ____

Növü ____

Açıqlanması ____

Qeydiyyat nömrəsi ____

Qeydiyyat tarixi ____

Müstəsna müəlliflik hüquqlarının sahib(lər)i ____________________________________

____

____

____

Sifariş № ____

Şöbə rəisi ____

~~Bu Şəhadətnamə müəlliflik prezumpsiyası kimi çıxış etmir.~~ Mübahisə yaranan hallarda, digər sübutlar olmadıqda, qeydiyyat haqqında şəhadətnamə məhkəmə tərəfindən müəlliflik prezumpsiyası kimi tanınır ("Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında" Azərbaycan Respublikasının Qanunu, maddə 8, bənd 5).iv[4]

"Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında" Azərbaycan Respublikası Qanununa uyğun olaraq və Azərbaycan Respublikası Prezidentinin "Müəlliflik hüququ və əlaqəli hüquqlar haqqında" Azərbaycan Respublikası Qanununun tətbiq edilməsi barədə" 8 oktyabr 1996-cı il tarixli sərəncamı ilə verilən səlahiyyətlər əsasında Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi

Müstəsna müəlliflik hüquqları sahib(lər)inin soyadı, adı, atasının adı _______

____

____

____

Əsərini ____

____

qeydiyyatdan keçirmiş və bu Şəhadətnaməni vermişdir.

Sədr ___________________

M.Y.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
Əlavə 1

Əsərin qeydiyyatı haqqında şəhadətnamənin verilmə qaydası

1. Müstəsna müəlliflik hüquqlarının sahibləri müəlliflik hüququnun qüvvədə olduğu müddətdə əsərlərini Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyində qeydiyyatdan keçirə bilərlər.

2. Təyinatından, dəyərindən və məzmunundan, habelə ifadə edilmə formasından və üsulundan asılı olmayaraq yaradıcılıq fəaliyyətinin nəticəsi olan həm açıqlanmış, həm də açıqlanmamış, obyektiv formada olan bütün əsərlər qeydiyyatdan keçirilə bilər.

3. Qeydiyyat üçün təqdim olunan əsər hər hansı bir maddi daşıyıcıda olmalı və mövcud qanunvericilikdə müəllif hüququnun obyekti olan əsərlər üçün müəyyən edilmiş tələblərə cavab verməlidir.

4. Əsərin qeydiyyata alınması üçün ona müvafiq ekspert rəyinin verilməsi zərurəti yarandıqda əsərlər rəyə göndərilir.v[5]

5. Şərikli əsərin qeydiyyata alınması üçün şərik müəlliflərdən hər biri, aralarındakı müqavilədə başqa hal nəzərdə tutulmazsa, müstəqil qaydada qeydiyyat üçün müraciət edə bilər.

6. Əsərini qeydiyyatdan keçirən hüquq sahibinə Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin təsdiq etdiyi nümunəvi forma üzrə şəhadətnamə verilir.vi[6]

7. Şərikli əsər qeydiyyatdan keçirilərkən şərik müəlliflərdən hər biri qeydiyyat haqqında şəhadətnamə ala bilər.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına

Əlavə 2

Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi Müəllif müqaviləsi

Öz fəaliyyətini mövcud qanunvericilik və ______________________________________

____

(nizamnamə, əsasnamə, şəhadətnamə, qeydiyyat nömrəsi və tarixi)

əsasında həyata keçirən ____

____

(idarə, müəssisə, təşkilatın adı)

bundan sonra "İstifadəçi" adlanacaq, onun şəxsində ____________________________

____

(müqaviləni imzalayan şəxsin vəzifəsi, soyadı, adı və atasının adı)

bir tərəfdən və müəllif(lər) və ya müəlliflik hüquqlarının digər sahibləri, bundan sonra "Müəllif" adlanacaq, onun şəxsində ______________________________

____

(müqaviləni imzalayan şəxsin soyadı, adı və ünvanı)

digər tərəfdən aşağıdakılar haqqında müqavilə bağladılar:

1. Əsas anlayışlar

1.1. "**Müəllif**" — əsərin yaradıcısı, fiziki şəxs.

1.2. "**Əsər**" — təyinatından, dəyərindən və məzmunundan, habelə ifadə edilmə formasından və üsulundan asılı olmayaraq obyektiv formada mövcud olan və müəlliflik hüququnun obyekti sayılan yaradıcılıq fəaliyyətinin nəticəsi.

2. Müqavilənin predmeti

2.1. Müəllif bu Müqavilə ilə nəzərdə tutulan şərtlər daxilində öz əsər(lər)indən

____

(əsər(lər)in adı)

istifadə üçün ____

(istifadə üsulunun adı)

İstifadəçiyə ____ lisenziya verir.

(müstəsna, yaxud qeyri-müstəsna)

2.2. Hüquq(lar)ın verildiyi müddət və ərazi ______________________________________

____

____

2.3. İstifadəçi bu Müqavilə ilə nəzərdə tutulan şərtlər daxilində və müvafiq üsullarla əsər(lər)dən istifadə etməyi öhdəsinə götürür.

İstifadəçinin sifarişi ilə yaradılan əsərlərə görə əlavə haqq ödənilir və Müəllif və İstifadəçi arasında müqavilə qaydasında rəsmiləşdirilir (bax: Müəllif müqaviləsinə Əlavə (sifarişlə yaradılan əsərlər üçün).

3. Maliyyə şərtləri və ödəniş qaydaları

3.1. İstifadəçi bu müqavilə ilə verilən lisenziyaya uyğun olaraq əsər(lər)dən istifadəyə görə ____

____

qonorar ödəməyi öhdəsinə götürür.

3.2. Ödəniş qaydası ____

3.3. Ödəniş müddəti ____

____

(müəllif müqaviləsi üzrə müəllif qonorarı əsərdən müvafiq üsulla istifadəyə görə alınan gəlirdən faizlə, əgər əsərin xarakteri və ya istifadə xüsusiyyətləri ilə bağlı gəliri müəyyən etmək mümkün deyilsə, onda müqavilədə konkret məbləğ göstərilməklə və ya başqa şəkildə müəyyən edilir.)

4. Tərəflərin mühüm hesab etdiyi şərtlər

Müəllif və İstifadəçi aşağıdakı mühüm şərtləri qeyd etmək qərarına gəlirlər:

____

____

____

5. Digər şərtlər

5.1. İstifadəçi müəllifin soyadı, adı, atasının adı və adları dəqiq müəyyən edilmiş əsər(lər)indən istifadə etməyi öhdəsinə götürür.

5.2. Əsərlərin kütləvi ifasına, o cümlədən radio və televiziyada, mexaniki, maqnit və s. yazılma ilə surətçıxarmaya, reprosurətçıxarmaya və başqa istifadə üsullarına görə müəllif qonorarının yığılması qanunvericiliyə görə müəllif(lər)in qanuni mənafelərini təmsil edən əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilat tərəfindən həyata

keçirilir. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

5.3. Müəllif qonorarının ödəyicisi olan bütün istifadəçi təşkilatlar müəllif(lər)dən və ya onların hüquqi varislərindən, yaxud müəlliflərin əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilatdan icazə (lisenziya) almalıdırlar. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

5.4. Bu Müqavilə əsər(lər)dən burada nəzərdə tutulmayan istifadə üsullarına aid edilmir.

5.5. Bu Müqavilə ilə nəzərdə tutulmayan, lakin onun predmetinə aid olan şərtlər mövcud qanunvericiliklə nizamlanır.

5.6. Bu Müqaviləyə edilən əlavə və dəyişikliklər o halda qüvvədə sayılır ki, onlar yazılı şəkildə tərtib edilir və tərəflərin imza və möhürləri ilə təsdiqlənir.

5.7. Müəllif müqaviləsində əsərdən istifadənin üsulları haqqında şərt olmadıqda (müəllif müqaviləsi üzrə verilən konkret hüquqlar), müqavilə onu bağlayan tərəflərin istəklərinin əldə edilməsi üçün vacib hesab etdikləri istifadə üsuluna görə bağlanmış hesab oluna bilər.

5.8. Müəllif müqaviləsində istifadənin müddəti haqqında şərt olmadıqda həmin müqavilə bağlandığı tarixdən beş il keçəndən sonra müəllif tərəfindən pozula bilər, həm də istifadəçi müqavilənin pozulması haqqında altı ay əvvəldən yazılı xəbərdar edilməlidir.

5.9. Müəllif müqaviləsində ərazi haqqında şərt olmadıqda, müqavilə üzrə nəzərdə tutulan hərəkətlər Azərbaycan Respublikasının ərazisi ilə məhdudlaşdırılır.

5.10. Müəllif müqaviləsi üzrə verilən hüquqlar, müqavilədə başqa hal nəzərdə tutulmadıqda, qeyri-müstəsna hüquqlar olur.

5.11. Müqavilənin qüvvədə olma müddəti dayandırıldıqda onun ödənişlər üzrə müddəaları İstifadəçi müqavilədən doğan bütün ödənişləri yerinə yetirənədək qüvvədə qalır.

5.12. Tərəflərdən birinin təşkilati-hüquqi formasında, fəaliyyətinin xarakterində dəyişikliklər olarsa və ya tərəflərdən biri fəaliyyətini dayandırarsa, o, vaxtında bu barədə digərini yazılı surətdə xəbərdar etməlidir.

5.13. Müəllif və İstifadəçi arasında bu Müqavilədə nəzərdə tutulan məsələlərlə bağlı mübahisələr mövcud qanunvericiliyə uyğun şəkildə həll edilir.

6. Sənədləşmə

6.1. Müqavilə şərtlərinin yerinə yetirilməsinə nəzarət və müəlliflik hüquqlarının

pozulmasının qarşısının alınması üçün müqavilə Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyində qeydiyyatdan keçirilməlidir.

6.2. Bu Müqavilə 2 nüsxədə imzalanır və tərəflərin hər birində bir nüsxə olmaqla saxlanılır.

Tərəflərin ünvanı və bank rekvizitləri:

Müəllif ____

Ünvanı ____

____

Telefon ____

İstifadəçi ____

Ünvanı ____

____

Telefon ____

H/Hesabı ____

____

Müəllif ____________________ İstifadəçi ____________________

(imza) *(imza)*

"____" ______________________199____ il

Müəllif müqaviləsinə
ƏLAVƏ
(sifarişlə yaradılan əsərlər üçün)

Sifariş müqaviləsi

Öz fəaliyyətini mövcud qanunvericilik və ____

____

(nizamnamə, əsasnamə, şəhadətnamə, qeydiyyat nömrəsi və tarixi)

əsasında həyata keçirən ____

____

(idarə, müəssisə, təşkilatın adı)

bundan sonra "İstifadəçi" (Sifarişçi) adlanacaq, onun şəxsində ______________

____

(müqaviləni imzalayan şəxsin vəzifəsi, soyadı, adı və atasının adı)

bir tərəfdən və müəllif(lər) və ya müəlliflik hüquqlarının digər sahibləri, bundan sonra "Müəllif" adlanacaq, onun şəxsində _______________________________

____

(müqaviləni imzalayan şəxsin vəzifəsi, soyadı, adı və atasının adı)

digər tərəfdən aşağıdakılar haqqında müqavilə bağladılar:

1. Müqavilənin predmeti

1.1. Müəllif(lər) bu Müqavilə ilə nəzərdə tutulan şərtlər daxilində əsəri yaratmağı və istifadə üçün İstifadəçiyə (Sifarişçiyə) təqdim etməyi öhdəsinə götürür.

1.2. İstifadəçi (Sifarişçi) əsəri istifadə üçün qəbul edəndən sonra müəllif(lər)ə ____ manat miqdarında müəllif qonorarı ödəməyi öhdəsinə götürür.

2. Ödəniş qaydaları

2.1. Ödəniş qaydası ____

2.2. Ödəniş müddəti ____

3. Tərəflərin mühüm hesab etdiyi şərtlər

____

____

____

Tərəflərin ünvanı və bank rekvizitləri:

Müəllif ____

Ünvanı ____

____

H/Hesabı ____

____

Telefon ____

İstifadəçi (Sifarişçi) ____

Ünvanı ____

____

H/Hesabı ____

____

Telefon ____

Müəllif ____________________ İstifadəçi (Sifarişçi) ____________________

(imza) *(imza)*

"____" ________________________199____ il

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
Əlavə 3

Ədəbiyyat və incəsənət əsərlərinin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

№	Əsərlərin növləri	Bir əsərin, yaxud proqramın kütləvi

		ifasına görə biletlərin satışından əldə edilən ümumi pul yığımından faizlə	
		çoxpərdəli əsərlər	**birpərdəli əsərlər**
I.	**Orijinal dram əsərləri**		
1.	Pyeslər		
	Nəsrlə:	15	7
	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	9	3
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
	Nəzmlə:	16	8
	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	10	4
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
2.	Uşaqlar üçün pyes		
	Nəsrlə:	15	7
	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	9	3
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
	Nəzmlə:	16	8
	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	10	4

	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
3.	Kuklalar vasitəsi ilə ifa edilən pyeslər		
	Nəsrlə:	16	8
	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	8	3
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	5	3
	Nəzmlə:	17	9
	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	9	4
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	5	3
II.	**Səhnələşdirmələr**		
4.	Müəlliflik hüququ ilə qorunmayan əsərlərin səhnələşdirilməsi:	12	7
	onlardan:		
	səhnələşdirmənin müəllifinə	4	2
	ədəbi əsərin tərcüməçisinə (ədəbi əsərin tərcüməçisinin müəlliflik hüququ ilə qorunduğu hallarda)	2	1
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
5.	Müəlliflik hüququ ilə qorunan əsərlərin səhnələşdirilməsi:	15	8,5
	onlardan:		
	ədəbi əsərin müəllifinə	3	1,5

	səhnələşdirmənin müəllifinə	4	2
	ədəbi əsərin tərcüməçisinə (ədəbi əsərin tərcüməçisinin müəlliflik hüququ ilə qorunduğu hallarda)	2	1
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
III.	**Tərcümə olunmuş dram əsərləri**		
6.	Müəlliflik hüququ ilə qorunmayan pyeslərin tərcüməsi		
	Nəsrlə:	10,5	6
	onlardan:		
	tərcüməçiyə	4,5	2
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
	Nəzmlə:	11	6,5
	onlardan:		
	tərcüməçiyə	5	2,5
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
7.	Müəlliflük hüququ ilə qorunan pyeslərin tərcüməsi		
	Nəsrlə:	15	8
	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	4,5	2
	tərcüməçiyə	4,5	2
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
	Nəzmlə:	16	9

	onlardan:		
	pyesin müəllifinə	5	2,5
	tərcüməçiyə	5	2,5
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
8.	Müəlliflik hüququ ilə qorunan səhnələşdirmələrin tərcüməsi:	16	9
	səhnələşdirmənin müəllifinə	3	1,5
	səhnələşdirmənin tərcüməçisinə	3	1,5
	ədəbi əsərin müəllifinə	2	1
	ədəbi tərcümənin müəllifinə (səhnələşdirilmiş ədəbi əsərin tərcüməsinin müəlliflik hüququ ilə qorunduğu hallarda)	2	1
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
9.	Opera	19	10,5
	onlardan:		
	bəstəkara	8	4
	libretto müəllifinə	4	2
	xoreoqrafa	1	0,5
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
10.	Librettosu tərcümə olunmuş opera:	19	10,5
	onlardan:		
	bəstəkara	8	4
	libretto müəllifinə	2	1
	libretto tərcüməçisinə	2	1

	xoreoqrafa	1	0,5
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
11.	Balet:	18	9,5
	onlardan:		
	bəstəkara	8	4
	libretto müəllifinə	2	1
	xoreoqrafa	5	2,5
	quruluşçu rəssama	3	2
12.	Operetta, musiqili komediya, müzikl:	19	10,5
	onlardan:		
	bəstəkara	8	4
	libretto müəllifinə	2	1
	xoreoqrafa	1	0,5
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
13.	Mətni tərcümə olunmuş operetta, musiqili komediya, müzikl:	19	10,5
	onlardan:		
	bəstəkara	5	2
	libretto müəllifinə	2,5	1
	libretto tərcüməçisinə	2,5	1
	xoreoqrafa	1	0,5
	quruluşçu rejissora	3	2
	quruluşçu rəssama	3	2
14.	Dram əsərlərini müşayət edən musiqi	1 (musiqi ilə müşayiət olunan hər pərdəyə	

		görə)
Qeyd: 1. Quruluşçu rəssam dram, musiqili, musiqili-dram, uşaq və gənclər üçün tamaşalarda dekorasiya və geyimlərin müəllifidir. 2. İstifadə olunan əsərin tərcüməsi müəlliflik hüququ ilə qorunan aralıq tərcümədən (orijinaldan edilməyən tərcümə) edilmişdirsə, aralıq tərcümənin müəllifinə çoxpərdəli əsərlər üçün 1 faiz, birpərdəli əsərlər üçün 0,5 faiz miqdarında əlavə qonorar hesablanır.		
IV.	**Konsert, estrada, sirk və rəqs proqramları**	
15.	Simfonik, vokal-simfonik, kamera və xalq çalğı alətləri üçün əsərlərdən ibarət konsert	8 (bütün proqrama görə)
16.	15-ci bənddə göstərilənlərdən başqa digər konsertlər, o cümlədən estrada konserti, teatrlaşdırılmış konsertlər, yeni il, yolka və Novruz bayramı şənlikləri, ballar, şoular, festivallar, varyete proqramları və s.	5 (bütün proqrama görə)
17	Sirk proqramı	1 (bütün proqrama görə)
18	Sirk proqramında bir müstəqil şöbədən az olmamaqla pantomim, feyeriya, baletin ifasına görə	1 (3 saylı əlavənin 17-ci bəndində nəzərdə tutulan miqdardan asılı olmayaraq)
19	Sirk proqramında bir müstəqil şöbədən az olmayan süjetli attraksionun kütləvi ifasına görə	1 (3 saylı əlavənin 17-ci bəndində nəzərdə tutulan miqdardan asılı olmayaraq)
20.	Sirk proqramında xüsusi olaraq pantomim, feyeriya, balet və süjetli attraksionu müşayiət etmək üçün yazılmış bir müstəqil şöbədən az olmayan orijinal musiqinin ifasına görə	0,5 (3 saylı əlavənin 17, 18, 19-cu bəndlərində nəzərdə tutulan miqdarlardan asılı olmayaraq hər şöbə üçün)
21.	Musiqili əsərlərin istər artist-ifaçıların, istərsə də mexaniki yazma şəklində rəqs meydançalarında və diskotekalarda ifasına görə	3 (bütün proqrama görə)
22.	Kütləvi tamaşa yerlərində ifa olunan sirk tamaşalarına görə	2 (bütün proqrama görə)

23.	Kütləvi tamaşa yerlərində ifa olunan estrada və teatrlaşdırılmış konsert proqramına görə	3 (bütün proqrama görə)
24.	Kütləvi tamaşa yerlərində idman yarışlarını və nümunəvi çıxışları müşayiət etmək üçün ifa olunan musiqiyə görə	1 (bütün proqrama görə)
25.	Ümumi süjet xətli estrada tamaşası, o cümlədən teatrlaşdırılmış yeni il yolka və Novruz bayramı şənlikləri	5 (bütün proqrama görə)
26.	Kütləvi tamaşa yerlərində ifa olunan ümumi süjet xətli estrada tamaşası	3 (bütün proqrama görə)
27.	Xoreoqrafiya konserti	6 (bütün proqrama görə)
28.	Qarışıq vokal-xoreoqrafiya konserti	6 (bütün proqrama görə)
29.	Əsərlərin radio və televiziya vasitəsi ilə efirlə kütləvi bildirişinə görəvii[7]	1 (ümumi gəlirin məbləğindən)
30.	Əsərlərin kabel televiziyası vasitəsi ilə kütləvi bildirişinə görə	3 (ümumi gəlirin məbləğindən)

Qeyd:

1. Əsərin ümumi süjet xətli estrada tamaşası növünə aid edilməsi Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin səlahiyyətlərinə daxildir.viii[8]

2. Stadionlar, idman sarayları, ippodromlar, 3000-dən artıq oturma yeri olan açıq və bağlı meydançalar kütləvi tamaşa yeri sayılır. Tamaşaçılar üçün müəyyən sayda oturma yeri olmayan meydançalar (parklar və s.) o vaxt kütləvi tamaşa yerinə bərabər tutulur ki, həmin tamaşa, yaxud proqram üçün 3000-dən artıq giriş bileti satılsın.

3. Əsərlərin 21-ci bənddə nəzərdə tutulan ifası pulsuz girişdə həyata keçirilirsə, onda müəllif qonorarı ifaçılara çatacaq əmək haqqından 5 faiz miqdarında olmaqla hesablanır.

31.	Mətnli, yaxud mətnsiz musiqili əsərlərin tabeçiliyindən və mülkiyyət formasından asılı olmayaraq bütün klublarda, barlarda, gecə barlarında, kafelərdə, restoranlarda, kazinolarda və digər ictimai yerlərdə (istər artist-ifaçıların ifasında, istərsə də mexaniki yazma şəklində) kütləvi ifasına görə (toy mərasimləri və konsert tədbirləri istisna olmaqla)	16 (minimum əmək haqqının misli ilə)

32.	Mətnli, yaxud mətnsiz musiqili əsərlərin tabeçiliyindən və mülkiyyət formasından asılı olmayaraq şadlıq evlərində, kafelərdə və restoranlarda (toy mərasimlərində) kütləvi ifasına görə	6 (toy mərasimlərinin keçirildiyi hər gün üçün minimum əmək haqqının misli ilə)
Qeyd: Musiqili əsərlərdən istifadəyə görə (mətnli və ya mətnsiz) giriş haqqı götürülməyən digər yerlərdə müəllif qonorarı hesablanarkən 31-ci bəndlə müəyyən edilən tarif dərəcəsi tətbiq edilir.		
V.	**Videofilmlərin (videolentə yazılmış filmlərin) tamaşaçılar üçün pullu giriş olan yerlərdə nümayiş etdirilməsi**	
33.	Bədii, elmi, elmi-populyar, fantastik və sənədli filmlərə və tamaşalara görə	8
	onlardan:	
	ssenari müəllifinə	3
	quruluşçu rejissora	3
	quruluşçu rəssama	1
	bəstəkara	1
34.	Musiqili filmlərə görə	8
	onlardan:	
	ssenari müəllifinə	2
	quruluşçu rejissora	2
	quruluşçu rəssama	1
	bəstəkara	3
35.	Film-balet, operetta, musiqili komediya, müziklə görə	8
	onlardan:	
	ssenari müəllifinə	1
	quruluşçu rejissora	2
	bəstəkara	2

	xoreoqrafa	2
	quruluşçu rəssama	1
36.	Mətnli və ya mətnsiz musiqili əsərlərdən audiovizual əsərlərin (kino-tele-videofilmlərin) nümayişi zamanı istifadəyə görə	2 (bütün proqrama görə)

Qeyd:

1. Videotekalar, videosalonlar, videozallar və videofilmləri nümayiş etdirən digər fiziki və hüquqi şəxslər mülkiyyət formasından asılı olmayaraq müəllif qonorarı ödəyirlər.

2. Müəllif qonorarının ödəyiciləri videofilmləri müəyyən olunmuş qaydada qeydiyyatdan keçirməli, hər bir əsərdən istifadəyə görə əldə edilən gəlirin dəqiq uçotunu aparmalıdırlar. Müəllif qonorarı ödəməklə yanaşı, ödəyicilər Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyinə hesabat dövründə nümayiş etdirilən filmlərin siyahısını (ayrı-ayrılıqda hər birindən istifadəyə görə əldə edilən gəlirin miqdarını göstərməklə), habelə Azərbaycan müəlliflərinin ilk dəfə nümayiş etdirilən filmlərinin pasportlarının surətini təqdim etməlidirlər.

3. Videokassetlərdə yazılmış konsert, sirk və rəqs proqramlarının, dram və musiqili-dram tamaşalarının nümayiş etdirilməsinə görə müəllif qonorarı Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarı ilə həmin əsərlərin kütləvi ifasına görə müəyyən olunmuş tarif dərəcələrinə uyğun qaydada hesablanır.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
Əlavə 4

Ədəbiyyat və incəsənət əsərlərinin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarının dərəcələrindən istifadə və müəllif qonorarının hesablanması və ödənilməsi qaydaları

1. Əsərlərin və proqramların kütləvi ifasına, kütləvi nümayişinə və radio-televiziya verilişləri vasitəsi ilə efir ifasına görə Azərbaycan dövlətinin ərazisində həmin fəaliyyət növü ilə məşğul olan tabeçiliyindən və mülkiyyət formasından asılı olmayaraq bütün hüquqi və fiziki şəxslər müəllif qonorarı ödəyirlər.

Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi müvəqqəti olaraq, əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilatlar yaradılana qədər, əsərlərdən istifadəyə görə müəllif qonorarını bu qərarla müəyyən edilmiş minimum miqdarlara uyğun qaydada yığa bilər.

Əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilatların yaradılacağı halda müəlliflərin bu təşkilatlara verdikləri səlahiyyətlər həddində həmin təşkilatlarla

istifadəçilər arasında bağlanmış müqavilə əsasında müəllif qonorarının miqdarı minimum tarif dərəcələrindən az olmamaq şərti ilə sərbəst qiymətlərlə müəyyən edilə bilər.

Müəllif qonorarının bu Qərarla müəyyən edilmiş miqdarları minimum hədd sayılır və o zaman tətbiq edilir ki, istifadəçi və müəllif və ya onun hüquqi varisi, yaxud əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilat arasında bağlanmış müqavilədə başqa qiymət müəyyən edilməyib və qonorarın miqdarı tərəflərin mübahisəsinə səbəb olmur.

2. Müəlliflik hüququ ilə qorunan və qorunmayan əsərlərdən ibarət olan konsert, şou və s. proqramların (o cümlədən dram əsərlərini müşayiət edən musiqinin) kütləvi ifasına görə müəllif qonorarı 3 saylı Əlavədə nəzərdə tutulmuş tarif dərəcələrinə uyğun qaydada tam həcmdə hesablanır.

3. Dövlət varidatı elan edilən əsərlərə görə müəllif qonorarı 3 saylı Əlavədə göstərilən tarif dərəcələrinə uyğun qaydada tam miqdarda hesablanır. Hesablanmış məbləğ Azərbaycan Respublikasının Müəllif Hüquqları Agentliyi tərəfindən yığılır və bütövlükdə dövlət büdcəsinə köçürülür.ix[9]

4. Müəlliflik hüququ ilə qorunmayan, habelə müəlliflik hüququ dövlət tərəfindən alınan əsərlərə görə hesablanmış qonorar məbləği mövcud qanunvericiliyə müvafiq olaraq Azərbaycan Respublikasının dövlət büdcəsinə köçürülür.

5. Əgər opera, balet və operettanın musiqisi müəlliflik hüququ ilə qorunursa, libretto isə qorunmursa, yaxud əksinə, müəllif qonorarı yalnız müəlliflik hüququ ilə qorunan əsərə görə (musiqi və ya libretto) hesablanır.

6. Müəllif qonorarı hesablanarkən müəlliflik hüququ ilə qorunmayan əsərlərin siyahısına aşağıdakılar daxil edilir:

6.1. “folklor nümunələri” (ənənəvi mədəni nümunələr);x[10]

6.2. Vəfat etmiş müəlliflərin əsərləri:

a) vərəsələri olmadıqda;

b) qanunla müəyyən olunmuş qorunma müddəti keçdikdə;

6.3. Müəlliflik hüququnu qoruyan beynəlxalq müqavilə və razılaşmalarda iştirak etməyən ölkələrin vətəndaşlarının əsərləri.

7. Konsert, estrada və sirk proqramlarına görə musiqili əsərlərin artistlərin ifasında və ya mexaniki yazma şəklində səsləndirilməsindən asılı olmayaraq müəllif qonorarı hesablanır.

8. İki pərdədən az olmayan dram və musiqili-dram əsərləri çoxpərdəli sayılır. Pərdələrə bölünmə əlaməti olmayan əsərlərin çoxpərdəli hesab edilməsi müvafiq ekspert rəyi əsasında müəyyən edilir.

9. Səhnədə səsləndirilən mətnin yarıdan çoxu nəzmlə (heca, əruz və ya sərbəst şerlə) yazılmışdırsa, əsər nəzmlə yazılmış sayılır.

10. Pərdələrin sayı və nəzmlə mətnin həcmi əsərin ifasına icazə verilmiş xüsusi nüsxə əsasında müəyyən olunur.

11. Əgər tamaşanın proqramına bir neçə birpərdəli və ya birpərdəli və çoxpərdəli əsər daxil edilərsə, müəllif qonorarı hər bir əsər üçün ayrı-ayrılıqda müəyyən olunmuş tarif dərəcələrinə uyğun hesablanır.

Əgər tamaşanın proqramına bir neçə çoxpərdəli əsərdən birpərdədən az olmayaraq müstəqil şöbələr daxil edilərsə, bütöv proqrama görə müəllif qonorarı müvafiq çoxpərdəli əsərlər üçün müəyyən olunmuş həcmdə hesablanır.

12. Konsert proqramında ifa olunan bütöv şöbədən ibarət birpərdəli dram əsərinə görə müəllif qonorarı müvafiq əsərlər üçün müəyyən olunmuş miqdarda ayrıca hesablanır, konsertə görə isə müvafiq konsert proqramı üçün nəzərdə tutulan miqdarın yarısı həcmində müəllif qonorarı hesablanır.

Konsert proqramında ifa olunan çoxpərdəli əsərə görə müəllif qonorarı müvafiq əsərlər üçün müəyyən olunmuş miqdarda hesablanır, bundan başqa konsertə görə müvafiq konsert proqramı üçün nəzərdə tutulan miqdarın üçdə biri həcmində müəllif qonorarı hesablanır.

13. Uşaqlar üçün pyeslərə görə müəyyən edilmiş müəllif qonorarının tarif dərəcələri həm uşaq teatrlarında, həm də başqa teatrlarda ifa olunmuş pyeslərə münasibətdə eyni qaydada tətbiq edilir.

14. Bu Qərara 3 nömrəli Əlavənin 1—13-cü bəndləri ilə nəzərdə tutulan müəllif qonorarının tarif dərəcələri əsərin konsert kimi ifa olunduğu hallarda da tətbiq edilir.

15. Dekorasiyaların və geyimlərin müəllifləri ayrı-ayrı adamlar olduğu hallarda quruluşçu rəssam üçün hesablanmış məbləğin üçdə bir hissəsi geyimlərin müəllifinə, üçdə iki hissəsi dekorasiyaların müəllifinə ödənilir. Bununla birlikdə həmin məbləğin onların razılığı ilə başqa şəkildə bölünməsi istisna edilmir.

16. Dram əsərlərində musiqidən istifadəyə görə müəllif qonorarı musiqinin artistlərin ifasında, yaxud elektron və mexniki yazılma şəklində səsləndirilməsindən asılı olmayaraq hər pərdəyə görə ayrıca hesablanır. Əgər tamaşanın ayrı-ayrı pərdələri musiqisiz göstərilirsə, yaxud müəlliflik hüququ ilə qorunmayan musiqi ilə müşayiət olunursa, həmin pərdələrə görə müəlliflik qonorarı hesablanır.

17. Əgər opera, balet və ya operettanın librettosu müəlliflik hüququ ilə qorunan başqa bir ədəbi əsərin əsasında yazılmışdırsa, libretto üçün hesablanmış müəllif qonorarının 40 faizi həmin əsərin müəllifinə ödənilir.

18. Konsert proqramında estrada əsərləri ilə yanaşı, heç olmasa bir böyük simfonik və ya vokal-simfonik əsər (simfoniya, oratoriya, kantata, simfonik poema, üvertura və ya böyük formalı kamera əsərləri: trio, kvartet, kvintet, sonata) və ya xalq çalğı alətləri üçün çoxhissəli əsərlər ifa olunursa, belə proqrama görə müəllif

qonorarı, bu 3 nömrəli Əlavənin 15-ci bəndinə uyğun qaydada hesablanır. Yığma konsert proqramı kiçik formalı simfonik, vokal-simfonik və kamera əsərlərindən, xalq çalğı alətləri üçün əsərlərdən və digər (ədəbi, estrada və b.) əsərlərdən təşkil edilərsə, belə proqrama görə müəllif qonorarı 3 nömrəli Əlavənin 16-cı bəndinə uyğun qaydada hesablanır.

Bu bəndlə müəyyən edilmiş qaydalar xeyriyyə məqsədi ilə təşkil edilmiş konsert proqramına da tətbiq edilir.

19. Yeni ilə yolka və Novruz bayramı şənliklərinin proqramına dram və ya musiqili-dram əsəri daxil edilərsə, belə əsərə görə müəllif qonorarı 4 nömrəli Əlavənin 11-ci bəndində qeyd edilən qaydalara əməl etməklə 3 nömrəli Əlavəli dram və musiqili-dram əsərləri üçün müəyyən olunmuş həcmdə hesablanır.

Əgər yeni il yolka və Novruz bayramı şənliklərinə satılan biletlərin qiymətinə hədiyyələrin dəyəri də daxil edilirsə, müəllif qonorarı hesablanarkən ümumi pul yığımından hədiyyələrin qiyməti çıxılır.

20. Sirk proqramı sirkdə ifa olunursa və ya ancaq sirk nömrələrindən tərtib edilirsə, belə proqrama görə müəllif qonorarı 3 nömrəli Əlavənin 17-ci bəndinə uyğun qaydada hesablanır. Yığma proqramın tərkibində sirk çıxışlarının olduğu qalan bütün hallarda 3 nömrəli Əlavənin 18-ci bəndi tətbiq edilir.

21. Kukla-marianet tamaşalarının (ədəbi mətni olmayan) və orijinal janr artistlərinin (gözbağlayıcıların, psixoloq-eksperimentçilər və s.) çıxışlarını müşayiət edən musiqiyə görə müəllif qonorarı bütöv tamaşaya və ya konsertə görə yığılan ümumi pul məbləğinin 0,5 faizi həcmində hesablanır.

Orijinal janr ustalarının (gözbağlayıcılar, psixoloq-eksperimentçilər) ədəbi mətnlə müşayiət olunan çıxışlarına görə ədəbi mətnin müəllifinə ümumi pul yığımının 0,5 faizi həcmində müəllif qonorarı hesablanır.

22. Mahnı və rəqslərdən ibarət qarışıq konsertlər estrada konsertlərinə bərabər tutulur.

23. Azərbaycan Respublikası ərazisində fəaliyyət göstərən və konsert, şou, festival, müsabiqə, tamaşa və s. mədəni-kütləvi tədbirləri təşkil edən mülkiyyət formasından və tabeçiliyindən asılı olmayaraq bütün fiziki və hüquqi şəxslər, həmçinin açıqlanmış ədəbiyyat və incəsənət əsərlərini radio və televiziya verilişləri vasitəsi ilə təkrarlayan (surətini çıxaran) təşkilatlar əsərlərin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarının ödəyiciləri sayılırlar.

24. Əsərlərin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarı aşağıdakılar istisna olmaqla, tamaşaçılar (dinləyicilər) üçün giriş istər pullu, istərsə də pulsuz olan bütün hallarda hesablanır:

a) tamaşaçılar (dinləyicilər) üçün pulsuz giriş zamanı əsərlərin kütləvi ifası muzeylərdə, lektoriyalarda, kitabxanalarda və təhsil ocaqlarında həyata keçirilərsə;

b) əsərin kütləvi ifası tamaşaçılar (dinləyicilər) üçün pulsuz həyata keçirilirsə və ifaçı, yaxud ifaçılar kollektivi üçün hər hansı bir pul ödənişi nəzərdə tutulmursa.

25. Əsərlərin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarı Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 2 may 1997-ci il tarixli 38 nömrəli qərarına 3 nömrəli Əlavədə təsdiq edilmiş qaydada hesablanır:

a) ümumi pul yığımının miqdarından — biletlərin satışından əldə olunan gəlirin ödəyicinin kassasına daxil olduğu hallarda;

b) təminatlı ödənişin miqdarından — artistlərin çıxışına görə təminatlı ödəniş haqqında ödəyici ilə sifarişçi arasında müqavilə bağlandığı hallarda. Müqaviləyə görə təminatlı ödəniş məbləği ümumi pul yığımının məbləğinə bərabər tutulur;

v) ifaçılar üçün hesablanmış ödənişin (əmək haqqının) miqdarından — ödəyicinin tamaşaçılardan giriş haqqı götürmədiyi və müqavilə üzrə təminatlı ödəniş verilməyən hallarda.

Qeyd:

Sifarişçi (səhnənin sahibi) ilə müqaviləyə əsasən tamaşa və ya konsert üçün təminatlı ödəniş haqqı hesablayarkən təşkilatlar (onların adından kollektiv çıxış edir) çıxışın bilavasitə dəyəri və onunla əlaqədar digər xərclərdən başqa, müəllif qonorarını da nəzərdə tutmalıdırlar.

26. Konsert təşkilatları sisteminə daxil olmayan bütün professional teatrlar, müstəqil özəl teatr və ifaçı kollektivlər, habelə daimi sirklər, öz repertuarlarına daxil olan tamaşa və konsertlərin həm öz daimi, həm də başqa təşkilatlara məxsus səhnələrdə kütləvi ifasına görə müəllif qonorarını mərkəzləşdirilmiş qaydada, öz bazalarının məskunlaşdığı yerdə ödəyirlər. Səyyar və kukla teatrlar, ifaçı kollektivlər yerli filarmoniyalar və konsert-estrada şöbələri ilə müqaviləyə əsasən çıxış etdikləri hallarda onların müəllif qonorarını tədbiri təşkil edin filarmoniya və konsert-estrada şöbələri ödəyirlər.

27. Filarmoniyalar və konsert-estrada şöbələri özünün solist, kollektiv və briqadaları, səyyar və kukla teatrları, səyyar sirkləri, həmçinin digər təşkilatlara aid olan, lakin filarmoniya və ya konsert-estrada şöbələri ilə müqaviləyə əsasən çıxış edən konsert və sirk qrupları, solistlər, briqada və ansambllar tərəfindən əsərlərin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarını mərkəzləşdirilmiş qaydada yerləşdiyi yerdə ödəyirlər.

Əgər filarmoniyanın (konsert-estrada şöbəsinin) kollektivi və ya briqadası digər filarmoniya (konsert-estrada şöbəsi) ilə müqaviləyə əsasən çıxış edirsə, müəllif qonorarının ödəyicisi o konsert təşkilatı hesab olunur ki, bağlanmış müqaviləyə əsasən həmin çıxışın təşkilatçısı sayılır.

28. Klublar, mədəniyyət evləri və sarayları, zabitlər evləri, parklar, bağlar və s. onlara məxsus səhnədə özünün professional ifaçı kollektivləri, hərbi hissələrin ifaçı

kollektivləri və əmək sazişinə görə dəvət olunan ifaçı kollektivləri tərəfindən əsərlərin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarı ödəyirlər.

Əgər klubda, mədəniyyət evi və ya sarayda və s. əsərlərin kütləvi ifası öz ifaçı kollektivləri və ya dəvət olunmuş professional ifaçı kollektivləri (teatrlar, özfəaliyyət ifaçı kollektivləri, daimi sirklər, həmçinin filarmoniya və konsert-estrada şöbələrinin briqadalarından başqa) tərəfindən həyata keçirilsə, müəllif qonorarı bilet satışından əldə olunan məbləğ kassasına daxil olan klub, mədəniyyət evi və sarayı tərəfindən ödənilir. Tamaşaçılar üçün pulsuz giriş zamanı müəllif qonorarını ifaçı kollektivin mənsub olduğu təşkilat müqaviləyə əsasən səhnə sahibindən aldığı təminatlı ödənişdən ödəyir.

29. Sirk kollektivlərinin filarmoniya və konsert-estrada şöbələri ilə müqavilədənkənar həyata keçirdiyi kütləvi çıxışlarına görə müəllif qonorarı kollektivin daxil olduğu təşkilat tərəfindən mərkəzləşdirilmiş qaydada ödənilir. Səyyar sirklər, filarmoniya və ya konsert-estrada şöbəsi ilə müqavilə üzrə çıxışlar istisna olmaqla, müəllif qonorarını müstəqil şəkildə çıxış etdiyi yerdə ödəyirlər.

30. Kütləvi səhnələrdə həyata keçirilən teatrlaşdırılmış estrada, sirk nümayişləri və konsertlərə görə müəllif qonorarı biletlərin satışından əldə olunan ümumi gəlirin kassasına daxil olduğu təşkilat tərəfindən ödənilir.

31. Giriş üçün ayrıca haqq yığılmayan səhnədə (tamaşadan qabaq və sonra və ya antraktlarda teatrın foyesi, kinoteatrların foyesi, kafe, restoranlar, parklarda, bağ və stadionlarda açıq meydançalar və s.) əsərlərin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarı ya ifaçıların qazancının miqdarından (əgər bu qazanc ifaçılara bilavasitə meydançanın rəhbərliyi tərəfindən verilirsə), ya da meydança rəhbərliyi ilə ifaçıları təqdim edən təşkilat arasında bağlanmış müqavilə məbləğindən hesablanır. Belə halda müəllif qonorarını ifaçı kollektivi təqdim etmiş təşkilat ödəyir.

32. Əsərlərin kütləvi ifasına, o cümlədən radio və televiziyada, mexaniki, maqnit və s. yazılma üsulu ilə surətçıxarmaya, reprosurətçıxarmaya və başqa istifadə üsullarına görə müəllif qonorarının yığılması qanunvericiliyə görə müəllif(lər)in qanuni mənafelərini təmsil edən əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilat tərəfindən həyata keçirilir. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

33. Müəllif qonorarının ödəyicisi olan bütün istifadəçi təşkilatlar müəllif(lər)dən və ya onların varislərindən, yaxud müəlliflərin əmlak hüquqlarını kollektiv əsasla idarə edən təşkilatdan icazə (lisenziya) almalıdırlar. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

34. Müəllif qonorarının bütün ödəyiciləri ifa olunan əsərlərin dəqiq qeydiyyatını aparmalı və Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyinin nümayəndəsinə faktiki ifa olunmuş əsərlərin adı, onların müəlliflərinin adı, soyadı və atasının adı (o cümlədən musiqinin, mətn və tərcümənin müəllifləri) haqqında,

həmçinin yığılan pulun məbləği (pullu girişdə), müqavilə üzrə təminatlı ödənişin məbləği (pulsuz giriş), rəqs meydançalarında musiqinin ifası zamanı isə ifaçılara çatacaq əmək haqqının miqdarı barədə məlumat verməlidirlər.

35. Hesabat ayı başa çatandan sonra ödəyici 10 gün müddətində əsərlərdən istifadəyə görə müəllif qonorarının miqdarını özündə əks etdirən hesab vərəqlərini və ifa proqramını tələb olunan qaydada 3 nüxsədə tərtib edib, imza və möhürlə təsdiqləyəndən sonra onun 1 nüsxəsini özündə saxlamalı, iki nüsxəsini isə Müəllif Hüquqları Agentliyinin nümayəndəsinə təqdim etməlidir. Hesab vərəqələrinin və ifa proqramının düzgün tərtib edilməməsinə və ya vaxtında təhvil verilməməsinə görə ödəyici təşkilatın rəhbərliyi mövcud qanunvericiliyə uyğun surətdə məsuliyyət daşıyır.

Konsert və digər yığma proqramda ifa olunan əsərlər və onların müəllifləri haqqında məlumatlar ifa proqramında təqdim olunursa, həmin sənəd ifa olunan proqrama görə məsul şəxs tərəfindən imzalanır, ödəyicinin möhürü ilə təsdiqlənir və hesab vərəqələri ilə birlikdə Müəllif Hüquqları Agentliyinin (onun şöbəsinin) müvəkkilinə verilir.

36. Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyinin əsərlərdən istifadəyə görə ödəyici təşkilatlardan yığdığı qonorarın müəlliflərə çatan hissəsi istisna olmaqla, qalan məbləğ bütövlükdə dövlət büdcəsinə köçürülür.

~~37. Ödəyici hesablanmış müəllif qonorarını iki ay müddətində Agentliyin hesabına köçürməzsə, məsələ məhkəmə orqanları vasitəsilə həll edilir.xi[11]~~

38. Ödəyici əsərlərdən istifadəyə görə müəllif qonorarının hesablanması ilə əlaqədar bütün sənədləri yoxlamaq üçün Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyinin (onun şöbəsinin) səlahiyyətli nümayəndəsinə təqdim etməlidir.

39. Mədəni-kütləvi tədbirlərin keçirilməsi üçün təşkilatçı ilə səhnə sahibi arasında bağlanmış icarə müqaviləsində müəllif qonorarının kimin ödəyəcəyi mütləq göstərilməlidir. Belə tədbirlərin təşkilatçısı mövcud qanunvericiliyə uyğun olaraq əsərlərdən müvafiq istifadəyə icazə (lisenziya) almaq barədə Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi ilə müqavilə bağlamalıdır.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
Əlavə 5

Ədəbiyyat və incəsənət əsərlərinin qrammofon vallarında, maqnitofon lentlərində, lazer disklərində, yığcam kassetlərdə və s. yazılmasına, həmçinin yazılmış nüsxələrin və audiovizual əsərlərin (videofilmlərin) kirayə verilməsinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

№№	Əsərdən istifadənin növü	Müəllif qonorarının miqdarı (faizlə)

1.	Əsərlərin sənaye üsulu ilə elektron və mexaniki yazılma şəklində surətinin çıxarılmasına (artırılmasına) görə	8; — buraxılmış hər daşıyıcının (nüsxənin) topdansatış qiymətindən (bir daşıyıcıda yazılmış əsərlərin sayından asılı olmayaraq)
2.	Əsərlərin surətini fərdi sifariş əsasında elektron və mexaniki yazılma şəklində hazırlanmasına görə	8; — hər nüsxənin hazırlanmasına görə alınan gəlirdən
3.	Səsyazılmaların nüsxələrinin kirayəyə verilməsinə görə	8; — nüsxələrin kirayəyə verilməsindən alınan gəlirdən
4.	Audiovizual əsərlərin (videofilmlərin) kirayəyə verilməsinə görə	5; — hər nüsxənin kirayəyə verilməsindən alınan gəlirdən

Qeyd:

Əsərlərin elektron və mexaniki üsulla yazılması onların elektron və mexaniki qurğuların köməyi ilə səsləndirilməsinə imkan verən hər hansı bir formada (qramvallarda, maqnitofon lentlərində, lazer disklərində, yığcam kassetlərdə, videokassetlərdə və s.) qeydə alınmasıdır.

Topdansatış qiyməti bu Qərarda istehsalçının səsyazmanın hər nüsxəsi üçün müəyyən etdiyi qiymət hesab edilir. Gəlir sifarişçidən alınan məbləğdir.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
Əlavə 6

Ədəbiyyat və incəsənət əsərlərinin qrammofon vallarında, maqnitofon lentlərində, lazer disklərində, yığcam kassetlərdə və s. yazılmasına və yazılmış nüsxələrin, həmçinin audiovizual əsərlərin (videofilmlərin) kirayə verilməsinə görə müəllif qonorarının hesablanması
Qaydaları

1. Müəllif qonorarının 5 nömrəli Əlavədə nəzərdə tutulmuş tarif dərəcələri minimum miqdar sayılır və o zaman tətbiq edilir ki, istifadəçi və müəllif və ya onun hüquqi varisi, yaxud əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilat arasında başqa qiymət müəyyən edilməyib və qonorarın miqdarı tərəflərin mübahisəsinə səbəb olmur. Həmin qonorarın yığılması qanunvericiliyə görə müəllif(lər)in qanuni mənafelərini təmsil edən əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilat tərəfindən həyata keçirilir. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

2. Əhali arasında yaymaq məqsədi ilə əsərləri elektron və mexaniki üsulla səsli daşıyıcılarda yazan, fərdi sifariş əsasında nüsxələrini hazırlayan, yazılmış nüsxələri və audiovizual əsərləri (videofilmləri) kirayəyə verən hüquqi və fiziki şəxslər (tabeçiliyindən və mülkiyyət formasından asılı olmayaraq) müəllif qonorarının ödəyiciləri sayılırlar.

Ödəyici müəllif qonorarını satışa buraxılan nüsxələrlə eyni vaxtda hər nüsxənin topdansatış qiymətindən ödəyir.

3. Müəllif qonorarının ödəyicisi olan bütün istifadəçilər müəllif(lər)dən və ya onların hüquqi varislərindən, yaxud müəlliflərin əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilatlardan icazə (lisenziya) almalıdırlar. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

4. Müəllif qonorarının ödəyiciləri istifadə olunan əsərlərin dəqiq uçotunu aparmalı və müəllif qonorarı ilə bağlı bütün sənədləri yoxlamaq üçün Müəllif Hüquqları Agentliyinin nümayəndəsinə təqdim etməlidir.

Verilən məlumatların düzgün və tam olmasına görə məsuliyyət ödəyicinin üzərinə düşür.

Qeyd:

Əgər sənaye üsulu ilə buraxılan əsli daşıyıcılarda müəlliflik hüququ ilə qorunan əsərlərlə yanaşı, qorunmayan əsərlər də yazılmışdırsa, müəllif qonorarı hesablanarkən səslənmə müdddətinə uyğun şəkildə müəlliflik hüququ ilə qorunmayan əsərlərə görə müəllif qonorarı ümumi məbləğdən çıxılır.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
Əlavə 7

Təsviri-sənət əsərlərinin surətinin çıxarılmasına və dekorativ-tətbiqi sənət əsərlərindən sənayedə istifadə olunmasına görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

№	Əsərlərin növləri	Müəllif qonorarının faizlə miqdarı (hər nüsxənin topdansatış qiymətindən)
1.	Heykəltaraşlıq əsərləri:	
	50 nüsxəyə qədər	5
	51-dən 200 nüsxəyə qədər	3
	200 nüsxədən yuxarı	2

2.	Sənaye məhsullarında (suvenirlər, qalanteriya məhsulları, toxuculuq və tikiş məhsulları və s.) təsviri sənət əsərlərindən, o cümlədən fotodan istifadəyə görə	0,5
3.	Dekorativ-tətbiqi sənət əsərləri:	
	a) məişət təyinatlı dekorativ tətbiqi-sənət əsərləri (serviz, güldan, boşqab, fincan, çıraq, qabqacaq, kaşı, paltarasan, güzgü və s.)	4
	b) xırda və sadə dekorativ-tətbiqi və suvenir məmulatlar, xırda qalantereya əşyaları (o cümlədən döş nişanları, medallar, plaketlər, breloklar və s.)	4
	v) dekorativ-tətbiqi xarakter daşıyan məişət təyinatlı məmulatlar (futlyarlar, dekorativ kosmetika üçün flakonlar və s.)	1
	q) toxuculuq malları (süfrələr, örtüklər, dəsmallar və s.)	7
	ğ) parçalar	2 (bir poqonmetrin topdansatış qiymətindən)
	d) trikotaj, toxunma məmulatları, geyim, krujeva (tor), naxışlı tikmə, ayaqqabı	5
	j) mebel	1
	z) oyuncaqlar	1
	e) bəzək, o cümlədən zərgərlik məmulatları:	
	- ucuz materiallardan	1
	- qiymətli materiallardan	0,05
	ə) divar kağızı (oboy), klyonka və s.	1 (bir poqonmetrin topdansatış qiymətindən)
	i) xalçaçılıq məhsulları:	
	- maşınla toxunan	1
	- əllə toxunan	4

	ı) toxuculuq qalanteriyası	7
Dekorativ-tətbiqi sənət əsərlərinə aid edilməsi üçün əsaslı xüsusiyyətləri olduqda.		

Qeyd:

Xırda plastik və miniatür heykəltaraşlıq əsərləri çoxaldılarkən heykəltaraşlıq əsərlərinə görə müəyyən edilmiş tarif dərəcələri tətbiq edilir.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
Əlavə 8

Təsviri-sənət əsərlərinin surətinin çıxarılmasına və dekorativ-tətbiqi sənət əsərlərindən sənayedə istifadə olunmasına görə müəllif qonorarının hesablanması qaydaları

1. Təsviri-sənət əsərlərinin surətinin çıxarılmasına və dekorativ-tətbiqi sənət əsərlərindən sənayedə istifadə olunmasına görə müəllif qonorarı həmin əsərlərin yaradılmasına görə ödənilən qonorardan asılı olmayaraq ayrıca hesablanır.

2. Təsviri-sənət əsərlərini əhali arasında yaymaq məqsədi ilə surətini çıxartmaqla çoxaldan və dekorativ-tətbiqi sənət əsərlərindən sənayedə istifadə edən fiziki və hüquqi şəxslər (tabeçiliyindən və mülkiyyət formasından asılı olmayaraq) müəllif qonorarının ödəyiciləri sayılırlar.

3. Müəllif qonorarının 7 nömrəli Əlavədə nəzərdə tutulmuş tarif dərəcələri minimum miqdar sayılır və o zaman tətbiq edilir ki, istifadəçi və müəllif və ya onun hüquqi varisi, yaxud əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilat arasında başqa qiymət müəyyən edilməyib və qonorarın miqdarı tərəflərin mübahisəsinə səbəb olmur. Həmin qonorarın yığılması qanunvericiliyə görə müəllif(lər)in qanuni mənafelərini təmsil edən əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilat tərəfindən həyata keçirilir. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

4. Müəllif qonorarının ödəyicisi olan bütün istifadəçilər müəllif(lər)dən və ya onların hüquqi varislərindən, yaxud müəlliflərin əmlak hüquqlarını kollektiv əsasda idarə edən təşkilatdan icazə (lisenziya) almalıdırlar. Belə təşkilat yaradılana qədər həmin funksiyanı Azərbaycan Respublikası Müəllif Hüquqları Agentliyi yerinə yetirir.

5. Müəllif qonorarının ödəyiciləri istifadə olunan əsərlərin dəqiq uçotunu aparmalı və müəllif qonorarı ilə bağlı bütün sənədləri yoxlamaq üçün Müəllif Hüquqları Agentliyinin nümayəndəsinə təqdim etməlidir.

6. Əsər müəllifinin, qiymətli metallar və qiymətli daşlar istisna olmaqla, tiraj nüsxələrindən bir ədədini maya dəyərini ödəməklə almaq ixtiyarı vardır.xii[12]

Əgər məlumat nümunələri metrlə ölçülən materialdandırsa (parça, klyonka və s.) müəllifin sərgidə nümayiş etdirmək üçün onun şərtlərinə uyğun olan ölçüdə mal almaq (dəyərini ödəməklə) hüququ vardır.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli 38 nömrəli qərarına
9 nömrəli əlavə

Televiziya və radio verilişlərinin, televiziya filmlərinin və digər televiziya və radio əsərlərinin yaradıcılarına ödənilən müəllif qonorarlarının və sair ödənilən haqların miqdarı və verilməsi Qaydaları

1. Bədii televiziya filmlərinin və pyeslərin ədəbi ssenarilərinə görə müəllif qonorarı

Qonorarın miqdarı hər bir konkret halda əsərin bədii-ideya səviyyəsindən, mövzunun aktuallığından, yaradıcılıq işinin orijinallığından və mürəkkəbliyindən, materialların axtarışı və öyrənilməsi çətinliyindən, müəllifin peşəkarlıq səviyyəsindən və filmin həcmindən asılı olaraq müəyyənləşdirilir. Bu halda çəkilişə hazırlanan filmin həcmi sifariş edilən və ya əldə olunan hazır ssenari əsasında müəyyən edilir.

1.1. Tammetrajlı bədii filmlərin və pyeslərin sifariş edilən ədəbi ssenariləri üçün müəllif qonorarının minimum miqdarı

Tammetrajlı bədii filmlərin və bədii pyeslərin sifariş edilən ədəbi ssenariləri üçün müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

	Orijinal ssenarilər	**Dərc olunmuş əsərlərin motivləri əsasında yazılan ssenarilər**
Bədii filmin ssenarisi təsdiq edildikdə	560.0	400.0
Bədii film istehsala buraxıldıqda	400.0	280.0
Hazır bədii film qəbul edildikdə:		
Yüksək ödəmə qrupu üzrə	880.0	720.0
Birinci ödəmə qrupu üzrə	600.0	400.0
Bədii pyesin orijinal ssenarisi təsdiq edildikdə	320.0	-

Bədii pyesin orijinal ssenarisi istehsala buraxıldıqda	240.0	-

1.2. Qısametrajlı bədii (multiplikasiya) filmlərin orijinal ssenarilərinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Qısametrajlı bədii (multiplikasiya) filmlərin orijinal ssenarilərinə görə müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

	1—2 hissəli filmlər	3—4 hissəli filmlər	5 və daha çox hissəli filmlər
Ssenari təsdiq edildikdə	120.0	240.0	360.0
Film istehsala buraxıldıqda	60.0	160.0	240.0
Film birinci ödəmə qrupu üzrə qəbul edildikdə	120.0	240.0	360.0

1.3. Dərc olunmuş əsərlərin motivləri üzrə qısametrajlı bədii (miltiplikasiya) filmlərinin ssenarilərinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Dərc olunmuş əsərlərin motivləri üzrə qısametrajlı bədii (multiplikasiya) filmlərinin ssenarilərinə görə müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

	1—2 hissəli filmlər	3—4 hissəli filmlər	5 və daha çox hissəli filmlər
Ssenari təsdiq edildikdə	90.0	130.0	180.0
Film istehsala buraxıldıqda	45.0	72.0	90.0
Film birinci ödəmə qrupu üzrə qəbul edildikdə	90.0	130.0	180.0

1.4. Mikrometrajlı filmlər, verilişlər və videokliplər üçün sifariş edilən ssenarilərə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Mikrometrajlı filmlər, verilişlər və videokliplər üçün sifariş edilən ssenarilərə görə müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

	5 dəqiqəyə qədər	10 dəqiqəyə

		qədər
Ssenari təsdiq edildikdə	40.0	80.0
Sifarişçi tərəfindən film qəbul edildikdə	72.0	140.0

1.5. Tammetrajlı sənədli filmlər üçün sifariş edilən ssenarilərə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Tammetrajlı sənədli filmlər üçün sifariş edilən ssenarilərə görə müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

Ssenari təsdiq edildikdə	240.0
Film istehsala buraxıldıqda	160.0
Hazır film qəbul edildikdə:	
yüksək ödəmə qrupu üzrə	240.0
birinci ödəmə qrupu üzrə	160.0

1.6. Qısametrajlı filmlər üçün sifariş edilən ssenari-montaj planlarına görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Qısametrajlı filmlər üçün sifariş edilən ssenari-montaj planlarına görə müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

1 hissəli filmlər üçün	40.0
2 hissəli filmlər üçün	60.0
3 hissəli filmlər üçün	80.0
4 hissəli filmlər üçün	100.0

1.7. Tammetrajlı filmlər üçün sifariş edilən ssenari-montaj planlarına görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Tammetrajlı filmlər üçün sifariş edilən ssenari-montaj planlarına görə müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

5 və daha çox hissəli film üçün, cəmi	320.0

o cümlədən:	
ssenari-montaj planı təsdiq edildikdə	60%
film istehsala buraxılıqda	40%

1.8. Bədii film istisna olmaqla digər filmlərin (xronikal-sənədli, elmi-populyar, tədris və s.) orijinal ssenarilərinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Bədii film istisna olmaqla digər filmlərin (xronikal-sənədli, elmi-populyar, tədris və s.) orijinal ssenarilərinə görə müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

1 hissəli filmlər üçün	80.0
2 hissəli filmlər üçün	160.0
3 hissəli filmlər üçün	240.0
4 hissəli filmlər üçün	280.0
5 və daha çox hissəli	360.0

1.9. Bədii televiziya filmlərinin və pyeslərin ədəbi ssenarilərinə görə müəllif qonorarlarının müəyyənləşdirilməsi və ödənilməsi ilə bağlı digər şərtlər

1.9.1. Məzmunu çəkilmiş (və ya çəkilən) hadisənin materialı əsasında müəyyənləşdirilən filmlərin ssenarisi üçün müəllif qonorarı orijinal ssenarinin 5-% miqdarında müəyyən edilir.

1.9.2. Ssenari tərcümə edilərkən hər hissə üçün müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğdə müəyyənləşdirilir:

a) bədii mətnlər üçün	80.0 min manat
b) digər mətnlər üçün	35.0 min manat

1.9.3. 15 dəqiqə həcmində ssenari üçün müəllif qonorarı 1—2 hissəlik müvafiq növdən olan film üçün nəzərdə tutulmuş həddə ödənilir.

1.9.4. Diktor mətni müəllif tərəfindən hazırlanır.

1.9.5. Ssenari müəllifinə yaradıcılıq ezamiyyəti lazım olarsa, bu ezamiyyət ssenari yazılması üçün onunla müəllif müqaviləsi bağlandıqdan sonra verilir. Ezamiyyə xərcləri müəllif qonorarına daxil edilmir və müəlliflə razılaşdırılaraq müqavilədə müəyyənləşdirilir.

1.9.6. Müəllif müqaviləsi əsasında filmi istehsal edən təşkilat tərəfindən müəllifə qonorarın 35 faizi həcmində avans ödənilir.

Müəllif müqaviləsinin şərtlərinin düzgün müəyyənləşdirilməsinə görə filmin direktoru məsuliyyət daşıyır.

1.9.7. İstehsal prosesində filmin həcmi dəyişdirilərsə, müəllif qonorarının məbləği müəllif müqaviləsində olduğu kimi saxlanılır və müqavilədə göstərilmiş həcmdə ödənilir.

1.9.8. Müəllif qonorarı filmi istehsal edən təşkilatla bağlanmış müqavilə əsasında film bir plyonkada təhvil verildikdən sonra efirə buraxılmazdan əvvəl də alına bilər.

1.9.9. Ssenari qəbul edildikdən sonra hər hansı bir səbəbdən film istehsala buraxılmazsa, dəymiş maddi ziyana görə ssenari qəbul etmiş və müəlliflə müqavilə bağlamış şəxslər qanunvericiliyə uyğun olaraq məsuliyyət daşıyırlar.

Qeyd. Dövlət müəssisələrində müəllif qonorarlarının ödənilməsinə minimum miqdarın 5 (beş) dəfəyə qədər dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində artırılmasına icazə verilir.

---

2. Televiziya filmlərinin və digər televiziya əsərlərinin musiqisinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

2.1. Televiziya filmlərinə və digər televiziya əsərlərinə musiqi yazan bəstəkara orijinal musiqi üçün müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

bədii (multiplikasiya) film (səslənmə müddətinin hər dəqiqəsi üçün)	10.0
musiqili bədii film (səslənmə müddətinin hər dəqiqəsi üçün)	8.0
digər filmlər (səslənmə müddətinin hər dəqiqəsi üçün)	7.0
Başqa bəstəkarların əsərlərindən istifadə etdikdə (musiqi tərtibatının hər dəqiqəsi üçün)	4.0.

2.2. Bəstəkarla musiqinin yazılması üçün müəllif müqaviləsi filmin direktoru tərəfindən quruluşçu rejissorun razılığı ilə sifariş təqdim edildikdən sonra bağlanılır.

2.3. Çoxseriyalı film boyu seriyalarda eyni musiqi kompozisiyası səsləndirilirsə, müəllif müqaviləsi əsasında bəstəkara ancaq bir seriya üçün müəllif qonorarı ödənilir.

Çoxseriyalı filmin seriyalarına yeni orijinal musiqi tərtibatı verilirsə, müəllif müqaviləsi əsasında bəstəkara hər seriyada səsləndirilən musiqinin hər dəqiqəsi üçün ayrıca qonorar ödənilir.

2.4. Bəstəkarla bağlanmış müəllif müqaviləsinin şərtlərinin düzgün tərtib olunmasına görə filmin direktoru məsuliyyət daşıyır.

2.5. Bəstəkarın yaratdığı musiqi əsəri filmin rejissor həllinə uyğun gəlmədikdə və rejissor başqa bir bəstəkara musiqi sifariş verməli olduqda, musiqi əsərini hazırlamış bəstəkara ümumi məbləğin 50 faizinə qədər qonorar ödənilə bilər.

Qeyd. Dövlət müəssisələrində müəllif qonorarlarının ödənilməsində minimum miqdarın 5 (beş) dəfəyə qədər dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində artırılmasına icazə verilir.

---

3. Televiziya filmlərinin və digər televiziya əsərlərinin istehsalına məsləhətçilərin cəlb edilməsi və onlara ödənilən haqq

3.1. Televiziya filmlərinin və digər televiziya əsərlərinin istehsalına məsləhətçilər hər bir sahə üzrə mütəxəssis məsləhətinə ehtiyac olduqda filmi istehsal edən təşkilat tərəfindən dəvət edilirlər.

3.2. Məsləhətçi ilə filmi istehsal edən təşkilatın rəhbəri arasında göstərilən xidmət barədə mülki-hüquqi müqavilə bağlanılır.

3.3. Məsləhət üçün ödənilən haqqın miqdarı məsləhətin mürəkkəbliyindən və mütəxəssisin ixtisas dərəcəsindən asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

a) ssenarinin yazılışı prosesində:

Bədii filmlər		**Digər filmlər**	
1—3 hissəli filmlər	400.0	1—3 hissəli filmlər	300.0
4 və daha çox hissəli filmlər	600.0	4 və daha çox hissəli filmlər	400.0

b) rejissor ssenarisinin yazılışı və filmin qoyuluşu prosesində:

Bədii filmlər		**Digər filmlər**	
1—3 hissəli filmlər	600.0	1—3 hissəli filmlər	400.0
4 və daha çox hissəli filmlər	1000.0	4 və daha çox hissəli filmlər	700.0

c) filmin istehsalı vaxtı birdəfəlik məsləhətlər üçün 200.0 min manata qədər haqq ödənilir.

4. Televiziya filmlərinin və digər televiziya və radio əsərlərinin quruluş haqqı

Quruluş haqqı televiziya filmlərinin və digər televiziya və radio əsərlərinin quruluşuna görə yaradıcı heyətə vəzifə maaşından əlavə ödənilən müəllif qonorarıdır. Quruluş haqqı yaradılan əsərin (verilişin) quruluşunda iştirak edən yaradıcı heyətə istehsalçı təşkilat tərəfindən müəllif müqaviləsi əsasında müəyyən edilmiş əmək funksiyalarının və iş həcmi normasının yerinə yetirildiyi halda ödənilir.

4.1. Tammetrajlı bədii fimlərin quruluş haqqı

4.1.1. Tammetrajlı bədii filmlər üçün quruluş haqqı təsdiq edilmiş ödəniş qrupları üzrə aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	Ali qrup	I qrup	II qrup	III qrup
Quruluşçu rejissor	3500.0	2840.0	2100.0	900.0
Kinorejissor	1540.0	1420.0	1060.0	460.0
Baş quruluşçu kinooperator	2500.0	2100.0	1420.0	1060.0
Kinooperator	1420.0	1060.0	700.0	460.0
Quraşdırılmış çəkilişlər üzrə kinooperator	900.0	700.0	460.0	320.0
Quraşdırılmış çəkilişlər rəssamı	560.0	360.0	300.0	200.0
Dekorlar üzrə quruluşçu rəssam	960.0	900.0	700.0	320.0
Geyim üzrə quruluşçu rəssam	460.0	360.0	300.0	300.0
Səs operatoru	460.0	440.0	320.0	260.0
Redaktor	460.0	460.0	—	—
Direktor	860.0	520.0	320.0	320.0

4.1.2. Əsas yaradıcı-istehsalat heyətinin quruluş haqlarının azaldılması hesabına filmin istehsalında iştirak edən digər şəxslərə haqq ödənilməsinə icazə verilir.

4.1.3. Qısametrajlı filmlərin quruluş haqqı tammetrajlı film üçün müəyyən edilmiş quruluş haqqının səkkizə bölünməsi və nəticənin qısametrajlı filmdəki hissələrin sayına vurulması yolu ilə müəyyən edilir.

4.2. Mikrometrajlı bədii reklam filmlərinin, verilişlərin və videokliplərin quruluş haqqı

Mikrometrajlı bədii reklam filmlərinin, verilişlərin və videokliplərin quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**5 dəqiqəlik**	**10 dəqiqəlik**
Quruluşçu rejissor	170.0	280.0
Kinooperator	100.0	170.0
Rəssam	70.0	150.0
Səs operatoru	40.0	100.0
İnzibatçı	40.0	100.0

4.3. Tammetrajlı televiziya film-konsertlərinin quruluş haqqı

Tammetrajlı televiziya film-konsertlərinin quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**
Quruluşçu rejissor	720.0	520.0	350.0
Kinooperator	500.0	300.0	240.0
Rəssam	280.0	240.0	170.0
Səs operatoru	300.0	280.0	200.0
Direktor	200.0	170.0	130.0

4.4. Bədii multiplikasiya filmlərinin quruluş haqqı

4.4.1. Bədii multiplikasiya filmlərinin quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

a) rəsmi multiplikasiya filmi

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**Filmin həcmi, hissə**	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**

	ilə			
Kinorejissor	1	460,0	440,0	400,0
Quruluşçu rejissor	2	500,0	400,0	340,0
	3	600,0	460,0	320,0
	4	780,0	650,0	350,0
	5 və yuxarı	960,0	720,0	400,0
Kinooperator	1	330,0	300,0	260,0
Quruluşçu kinooperator	2	360,0	340,0	300,0
	3	400,0	360,0	330,0
	4	440,0	400,0	360,0
	5 və yuxarı	460,0	440,0	400,0
Rəssam	1	240,0	200,0	160,0
	2	340,0	300,0	260,0
	3	400,0	360,0	330,0
	4	440,0	400,0	360,0
	5 və yuxarı	600,0	560,0	520,0
Səs operatoru	1	180,0	100,0	80,0
	2	200,0	160,0	140,0
	3	240,0	200,0	160,0
	4	260,0	240,0	200,0
	5 və yuxarı	300,0	260,0	240,0
Direktor	1	180,0	140,0	100,0
	2	200,0	180,0	140,0
	3	240,0	200,0	180,0
	4	260,0	240,0	200,0
	5 və yuxarı	300,0	260,0	240,0

b) kukla multiplikasiya filmi

(min manatla)

	Hissə üzrə cəmi	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**
Quruluşçu rejissor	1	440,0	400,0	360,0
	2	460,0	440,0	400,0
	3	500,0	460,0	440,0
	4	520,0	500,0	460,0
	5 və yuxarı	860,0	660,0	360,0
Kinooperator	1	340,0	300,0	260,0
Quruluşçu kinooperator	2	360,0	340,0	300,0
	3	400,0	360,0	340,0
	4	440,0	400,0	360,0
	5 və yuxarı	460,0	440,0	400,0
Rəssam	1	160,0	140,0	100,0
	2	200,0	180,0	140,0
	3	240,0	200,0	180,0
	4	260,0	240,0	200,0
	5 və yuxarı	300,0	260,0	240,0
Səs operatoru	1	140,0	100,0	80,0
	2	160,0	140,0	100,0
	3	200,0	180,0	140,0
	4	240,0	200,0	180,0
	5 və yuxarı	260,0	240,0	200,0
Direktor	1	160,0	140,0	100,0
	2	200,0	180,0	140,0

	3	240,0	200,0	180,0
	4	260,0	240,0	200,0
	5 və yuxarı	300,0	260,0	240,0

c) mikrometrajlı multiplikasiya filmi

(min manatla)

Çəkiliş üslubu						
	Rəsmli			**Kukla ilə**		
	I qrup	**II qrup**	**III qrup**	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**
Həcmi 50 metrə qədər olan						
Rejissor	340,0	300,0	260,0	340,0	300,0	260,0
Operator	300,0	260,0	240,0	300,0	260,0	240,0
Rəssam	260,0	240,0	200,0	260,0	240,0	200,0
Səs operatoru	240,0	200,0	180,0	240,0	200,0	180,0
Həcmi 100 metrə qədər olan						
Rejissor	600,0	520,0	500,0	600,0	520,0	500,0
Operator	520,0	500,0	460,0	560,0	480,0	460,0
Rəssam	500,0	460,0	440,0	460,0	440,0	400,0
Səs operatoru	300,0	260,0	240,0	300,0	260,0	240,0
Həcmi 150 metrə qədər olan						
Rejissor	720,0	680,0	660,0	720,0	700,0	660,0
Operator	600,0	560,0	520,0	620,0	560,0	520,0
Rəssam	520,0	500,0	460,0	500,0	460,0	440,0
Səs operatoru	340,0	300,0	260,0	340,0	300,0	260,0

4.5. Xronikal-sənədli filmlərin quruluş haqqı

4.5.1. Tammetrajlı xronikal-sənədli filmlərin quruluş haqqı təsdiq edilmiş ödəniş qrupuna və filmin istehsal prosesinin mürəkkəbliyinə uyğun olaraq aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	Mürəkkəblik dərəcəsi	I qrup	II qrup	III qrup
Rejissor	1	1800,0	1500,0	700,0
	2	1500,0	1060,0	520,0
Operator	1	1500,0	1060,0	520,0
	2	1060,0	700,0	380,0
Səs operatoru	1	860,0	460,0	300,0
	2	500,0	360,0	260,0
Mühəndis-texniki personal	1	860,0	460,0	300,0
Direktor	1	700,0	460,0	300,0
Mühəndis-texniki personal	2	760,0	400,0	270,0

4.6. Qısametrajlı filmlərin quruluş haqqı

4.6.1. Qısametrajlı filmlərin quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	1 hissəli			2 hissəli			3 hissəli		
	I qrup	II qrup	III qrup	I qrup	II qrup	III qrup	I qrup	II qrup	III qrup
Rejissor	900,0	700,0	360,0	1060,0	1060,0	700,0	1420,0	1260,0	1060,0
Operator	700,0	520,0	260,0	1060,0	900,0	520,0	1260,0	1060,0	900,0
Səs operatoru	300,0	200,0	120,0	460,0	380,0	260,0	900,0	700,0	460,0
Direktor	300,0	200,0	120,0	460,0	380,0	260,0	820,0	640,0	560,0

4.7. Kino-video plyonkasında çəkilmiş telefilmlərin və teletamaşaların quruluş haqqı

4.7.1. Kino-video plyonkasında çəkilmiş orijinal-mürəkkəb telefilmlərin və teletamaşaların quruluş haqqı onların müddətindən asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**1 saata qədər**	**2 saata qədər**
Quruluşçu rejissor	700,0	900,0
Teleoperator	360,0	740,0
Quruluşçu rəssam	140,0	360,0
Səs operatoru (səs rejissoru)	140,0	200,0
Rejissor assistenti	175,0	200,0
Mühəndis-texniki personal	140,0	360,0
İnzibatçı	80,0	200,0

4.7.1.1. Orijinal teletamaşa üçün redaktora müəllif qonorarının 20 faizi həcmində haqq verilir.

4.7.2. Televiziya verilişlərinin quruluş haqqı onların müddətindən asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**Həcmi 45 dəqiqəyədək olan veriliş üçün**	**Həcmi 20 dəqiqəyədək olan veriliş üçün**
Rejissor	360,0	180,0
Operator	250,0	220,0
Səs rejissoru (səs operatoru)	140,0	110,0
Rejissor assistenti	110,0	90,0
Aparıcı	240,0	120,0
Redaktor	150,0	90,0
Rəssam	220,0	110,0
Mühəndis-texniki personal	200,0	130,0
İnzibatçı	200,0	130,0

4.7.2.1. Çoxsaatlı verilişlərin quruluş haqqının müəyyən edilməsi üçün 45 dəqiqəlik verilişlər üçün nəzərdə tutulan quruluş haqlarının bir dəqiqəsi üçün hesablanmış haqqın çoxsaatlı verilişin dəqiqə ilə müəyyən edilmiş həcminə vurulur.

4.7.2.2. Videoyazı aparılmadan və montaj edilmədən (canlı yayımla) efirə çıxan televiziya verilişinin quruluş haqqı müəyyən edilmiş quruluş haqlarından 30 faiz yüksək məbləğdə ödənilir.

4.7.2.3. Verilişin hazırlanması üçün bir gün ərzində efirə gedən proqramların quruluşçu rejissoruna 100 min manat, aparıcı rejissoruna isə 60 min manat quruluş haqqı ödənilir.

4.7.3. Multiplikasiya haşiyələrinin, multiplikasiya başlıqlarının, multiplikasiya sonluqlarının hazırlanması üçün yaradıcı heyətə quruluş haqqı təsviri materialın hər dəqiqəsi üçün müvafiq multiplikasiya filminin quruluş haqqının 15 faizi miqdarında ödənilir.

4.7.4. Musiqi verilişinin hazırlanması üçün quruluş haqqı müvafiq televiziya verilişlərinin quruluş haqqının 15 faizi miqdarında ödənilir.

4.7.5. Musiqili videokliplərin yaradılması üçün quruluş haqqı müvafiq həcmli verilişlər üçün ayrılan məbləğin 100 faizi həcmində ödənilir.

4.7.6. Tammetrajlı tamaşalar və süjetli konsert-telefilmlərin quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**
Quruşluşçu kinorejissor	1160,0	700,0	500,0
Quruluşçu operator	780,0	440,0	400,0
Quruluşçu rəssam	400,0	300,0	220,0
Səs rejissoru	400,0	300,0	220,0
Mühəndis-texniki personal	400,0	300,0	220,0
Direktor	240,0	220,0	200,0

4.7.6.1. Mürəkkəb quruluş həlli tələb etməyən və həcmcə böyük olmayan televiziya tamaşalarının və konsertlərinin hazırlanması üçün quruluş haqqı 50% azaldılır.

4.7.7. Telejurnalların quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**

Rejissor	200,0	160,0	140,0
Səs operatoru	170,0	140,0	100,0
Montajçı	170,0	140,0	100,0

4.7.8. Teleoçerklərin quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**
Rejissor	200,0	140,0	140,0
Operator	170,0	100,0	80,0
Səs operatoru	140,0	80,0	60,0
Montajçı	140,0	80,0	60,0

4.7.9. Süjetlərin quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Quruluşçu heyət	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**
Operator	140,0	100,0	60,0
Səs operatoru	80,0	60,0	60,0
Rejissor (informasiya süjetləri üçün)	140,0	80,0	60,0
Montajçı	140,0	80,0	60,0

4.7.9.1. Reklam roliklərinə süjetlər çəkilərkən operatorun quruluş haqqına 1,5 əmsalı tətbiq olunur.

4.7.9.2. Xüsusi əhəmiyyətli süjetlər üçün kinooperatorun quruluş haqqı 200 faizə qədər artırıla bilər.

4.7.9.3. Xüsusi əhəmiyyətli süjetlər lentə çəkildikdə səs operatorunun quruluş haqqı 200 faizə, videolentə çəkildikdə isə 150 faizə qədər artırıla bilər.

4.7.10. Kənar təşkilatın sifarişi ilə yaradılan teletamaşanın (verilişin, videoklipin) çəkilişində iştirak edən yaradıcı heyətin quruluş haqqı 50 faiz artırılır.

4.8. Ədəbi-dram və musiqili tamaşaların quruluş haqqı

4.8.1. Ədəbi-dram və musiqili tamaşaların yazılışı üçün rejissorlara quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

faydalı səslənmə müddətinin 1 dəqiqəsi üçün (manatla)

həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	11550
həcmi 30 dəqiqədən — 90 dəqiqəyə qədər	—	11800
həcmi 90 dəqiqədən çox	—	18720

Qeyd. Rejissor assistenti rejissora çatacaq quruluş haqqının 30 faizi məbləğində haqq alır.

4.8.2. Səs rejissorları və musiqi tərtibatçılarına quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

faydalı səslənmə müddətinin 1 dəqiqəsi üçün (manatla)

Səs rejissorları	—	8400
Musiqi tərtibatçıları qrupunun rəhbəri	—	7200
Musiqi tərtibatçıları (hər birinə)	—	6000

4.8.3. Xidməti personala-kollektivlərin yazılışı üzrə təşkilatçılara (direktor, inzibatçı, fəhlələr) quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

faydalı səslənmə müddətinin 1 dəqiqəsi üçün (manatla)

Heyəti 45 nəfərədək olan kollektiv üçün	—	11700
Heyəti 45 nəfərdən artıq olan kollektiv üçün	—	7020
Kollektivlərin fəhlələri	—	8160

4.9. Televiziya filmlərinin və digər televiziya əsərlərinin quruluş haqqının ödənişlərinin digər ümumi şərtləri

4.9.1. Videofilmlərə quruluş haqqı kinoplyonkada yaradılmış müvafiq film üçün nəzərdə tutulan məbləğin 100 faizi miqdarında ödənilir.

4.9.2. Filmin yaradılmasında iştirak edən digər işçilərə əsas yaradıcı istehsal heyəti üçün ayrılan məbləğin azaldılması hesabına haqq verilə bilər.

4.9.3. Sifarişlə hazırlanmış reklam lentinin efirdə göstərilmiş 1 dəqiqəsi üçün quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

rejissor	—	180,0 min manat;
operator	—	160,0 min manat;
səs operatoru	—	140,0 min manat;

4.9.4. Çoxseriyalı bədii filmlər, teletamaşalar və s. yaradılarkən hər sonrakı seriya üçün birinci seriyanın quruluş haqqının 50 faizinədək quruluş haqqı nəzərdə tutulur.

4.9.5. Filmdə 10 faizdən artıq filmoteka materiallarından və kontratiplərdən istifadə olunduqda, quruluş haqqının məbləği 20 faiz azaldılır.

4.9.6. Quruluş haqqı film bir plyonkada təhvil verildikdən və ödəniş qrupu müəyyən edildikdən sonra film efirə buraxılmazdan əvvəl də verilə bilər.

4.9.7. Neqativ və pozitiv plyonkaların, o cümlədən maqnit lentlərinin normadan artıq sərf olunmasına yol verən işçilərə quruluş haqqı onların dəyəri qədər azaldılır.

4.9.8. Filmin yaradılmasında eyni ixtisaslı bir neçə işçi iştirak etdikdə, quruluş haqqının məbləği onların ayrılıqda gördükləri işə görə müvafiq quruluş haqqı çərçivəsində müəyyənləşdirilir.

4.9.9. Redaktora rejissorun quruluş haqqının 80 faizindən çox olmayan məbləğdə quruluş haqqı verilir.

4.9.10. Rejissor assistentinə quruluşçu rejissorun quruluş haqqının 25 faizi, mühəndis-montajçıya isə 40 faizi qədər quruluş haqqı verilir.

4.9.11. Əsas vəzifəsi və əvəz etdiyi vəzifə üzrə quruluş haqqı almaq hüququ olan işçilərə əvəz edilən vəzifənin quruluş haqqı tam məbləğdə ödənilir.

4.9.12. 15 dəqiqə həcmində televiziya filmlərinə quruluş haqqı müvafiq olaraq bir-iki hissəli filmlər üçün nəzərdə tutulmuş həddə ödənilir.

4.9.13. Televiziyada efirə canlı çıxan verilişlərə görə quruluş haqqı 30 faiz yüksək məbləğdə ödənilir.

4.9.14. Televiziya verilişlərinin hazırlanması xüsusiyyətlərindən asılı olaraq müstəsna hallarda ayrılmış büdcə təxsisatları çərçivəsində müəllif müqaviləsində quruluş haqlarının danışıq qiyməti əsasında müəyyənləşdirilməsinə yol verilir.

4.9.15. Film, veriliş və ya videoklip başqa təşkilatın sifarişi ilə istehsala buraxılırsa, quruluş haqqı 3-5 əmsalı tətbiq edilməklə ödənilə bilər.

4.10. Radio verilişlərinin quruluş haqqı

4.10.1. Rejissora radio verilişlərinə görə quruluş haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

4.10.1.1. Radiopyeslər, opera və operettalar:

a) həcmi 20 dəqiqədən 45 dəqiqəyədək	—	280,0
b) həcmi 45 dəqiqəyə yaxın	—	540,0
c) həcmi 46 dəqiqədən 90 dəqiqəyədək	—	990,0
ç) həcmi 90 dəqiqədən çox olan quruluşlar üçün	—	1280,0

4.10.1.2. Quruluş xarakterli digər radio verilişləri:

a) həcmi 20 dəqiqədən 45 dəqiqəyədək	—	80,0
b) həcmi 45 dəqiqəyə yaxın	—	160,0
c) həcmi 46 dəqiqədən 90 dəqiqəyədək	—	200,0
ç) həcmi 90 dəqiqədən çox olan quruluşlar üçün	—	240,0

4.10.1.3. Xarici dillərdə bədii verilişlərin hazırlanması və yazılışı:

a) səhnələşdirilmiş radio verilişləri üçün	—	178,0
b) bədii radio icmaları, radio-tamaşalar, studiyadan kənar reportajlar üçün	—	190,0

4.10.2. Rejissor assistentlərinə və mühəndis-montajçıya rejissorun quruluş haqqının 40 faizi qədər quruluş haqqı verilir.

5. Televiziya və radio ilə verilən materiallar üçün müəllif qonorarının minimum miqdarı

5.1. Televiziya ilə verilən materiallar üçün müəllif qonorarının minimum miqdarı

(manatla)

1. Qısa informasiya məlumatı	—	1520
2. Geniş informasiya məlumatı	—	3200
3. Şərhli informasiyaların, mühüm hadisələrin, çıxışların, sənədlərin qısa operativ şərhi	—	4000

4. Dövlət rəhbərliyinin çıxışlarının, dövlət sənədlərinin, dövlət əhəmiyyətli tədbirlərin qısa operativ şərhi	—	6400
5. Reportaj		
Həcmi 5 dəqiqədən — 10 dəqiqəyə qədər	—	21600
Həcmi 10 dəqiqədən — 20 dəqiqəyə qədər	—	41200
Həcmi 20 dəqiqədən çox	—	54000
6. Şərh, dövlət xadimləri ilə başqa ölkə və şəhərlərə ezamiyyə edilən zaman xüsusi verilişlər		
Həcmi 5 dəqiqədən — 10 dəqiqəyə qədər	—	26800
Həcmi 10 dəqiqədən — 20 dəqiqəyə qədər	—	54000
Həcmi 20 dəqiqədən çox	—	62800
7. Söhbət, müzakirə və başqa mətnli materiallar, mətn və təsviri material		
Həcmi 5 dəqiqədən — 30 dəqiqəyə qədər	—	57600
Həcmi 30 dəqiqədən — 45 dəqiqəyə qədər	—	90000
Həcmi 45 dəqiqədən çox	—	116800
8. Felyeton, parodiya, satirik səhifə (hər biri üçün)	—	16000
9. Çıxış	—	18800
10. Müsahibə		
a) müsahibə aparan	—	13200
b) müsahibə verən	—	18800

Qeyd. Mühüm translyasiyalar vaxtı birbaşa efirə verilən müsahibə üçün aparacının haqqı 240000 manat müəyyənləşdirilir.

11. Mühüm əhəmiyyətli hadisə yerindən birbaşa reportajlar	—	18800

Qeyd. Mühüm əhəmiyyətli reportajların ssenarisi və ssenari planları üçün müəllif qonorarı müvafiq ssenariyə uyğun olan müəllif qonorarı həcmində ödənilir.

12. Gənclər və uşaqlar üçün verilişlər və reportajlar: Hərbi verilişlər və reportajlar (həmçinin uzunmüddətli idman yarışlarından ilkin videoyazı əsasında hazırlanmış və sonradan montaj olunub səsləndirilən idman reportajları)		
Həcmi 15 dəqiqədən — 30 dəqiqəyə qədər	—	48000
Həcmi 30 dəqiqədən — 1 saata qədər	—	92400
1 saatdan çox	—	120000

Qeyd. Ayrı-ayrı hallarda birbaşa aparılan reportajlarda əlavə verilmiş ssenari planı üçün müəllif qonorarı müvafiq ssenariyə uyğun olan müəllif qonorarı həcmində ödənilə bilər.

13. İdman reportajı		
icmal-həcmi 10 dəqiqəyə qədər	—	10800
icmal-həcmi 20 dəqiqəyə qədər	—	21600
icmal-həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	32400
həcmi 30 dəqiqədən yuxarı	—	70000
14. İclas, mitinq, müşavirə və s. haqqında hesabatlar	—	5600
15. Fotoreportaj, fotosüjet, fotooçerk və s.	—	6800
16. Diktor mətni daxil olmaqla kinohəvəskarlardan əldə edilən reportajlar, süjetlər, oçerklər və başqa materiallar		
a) 10 dəqiqə həcmində	—	10400
b) 10 dəqiqədən artıq	—	18800
a) 20 dəqiqədən artıq həcmində materialların hər sonrakı dəqiqəsi üçün	—	1200

Qeyd.

Kinohəvəskara kinoplyonkanın dəyəri müəllif müqaviləsində nəzərdə tutulmaqla ödənilir.

Kinohəvəskarların materialı efirdə göstərildikdən sonra özünə qaytarıldıqda, müəllif qonorarı müəyyənləşdirilmiş haqqın 10 faizi həcmində ödənilir.

17. Kinohəvəskarlardan alınan cizgi filmlərinin və yeni əlavələrin müəllif qonorarı efirdə göstərilmə müddətinin hər dəqiqəsi üçün müəllif müqaviləsində müəyyənləşdirilmiş danışıq qiyməti üzrə ödənilir.

18. Aparıcılar üçün:

a) informasiya proqramlarının, icmallarının, səsləndirmələrin və improvizə elementli verilişlərin aparılması

Həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	7200
Həcmi 1 saatadək	—	14400
1 saatdan artıq	—	25200

b) mürəkkəb quruluşlu televiziya verilişlərinin və böyük siyasi-ictimai, bədii əhəmiyyəti olan verilişlərin aparılması

Həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	13200
Həcmi 1 saatadək	—	24000
1 saatdan artıq	—	34800

Qeyd. Ssenarinin (ssenari planının) verilişə daxil edilmiş hissəsinin müəllif qonorarı müvafiq ssenari üçün nəzərdə tutulmuş müəllif qonorarı üzrə ödənilir. Müəllif proqramı öz materialları əsasında hazırladıqda, onun müəllif qonorarı 30 faiz artırılır.

19. İnformasiya agentliklərinin və qəzet materiallarının icmalı, kino və ya videotəsviri, icmallar, dövri mətbuatın, həftəliklərin, kitabların şərhli icmalı, həmçinin verilişdə istifadə olunan məktubların icmalı	—	2000
20. Xarici agentliklərin və qəzet məlumatlarının icmalı, verilişlərin, filmlərin və s. anonsu	—	2000
21. Verilişlərin, filmlərin qısa izahlı şərhinin hər səhifəsi üçün	—	1200
22. Məktubların işlənməsi, müsabiqə, viktorina, olimpiada və s. iştirakçılarına cavabların hazırlanması, həmçinin idarə və təşkilatlardan gələn tamaşaçı məktublarına cavabların hazırlanması və tərcüməsi, məktublara xülasələr yazılması — bir məktub üçün	—	600

23. Məktubların araşdırılması və göndərilməsi — bir məktub üçün	—	480
24. Mütəxəssislərin tamaşaçı məktublarına cavabı — bir məktub üçün	—	800
25. Musiqi və bədii əsərlərin montajı — bir veriliş üçün	—	4800
26. Viktorinaların, müsabiqələrin, tapmaca-konsertlərin tərtibi, o cümlədən epiqramlar üçün	—	3600
27. Verilişə xüsusi dəvət olunmuş iştirakçılar üçün	—	2000
28. Ştatda olmayan işçilərin illüstrasiyalı materiallar- toplaması üçün	—	2000

Qeyd. Nadir materialların toplanması üçün müəllif haqqının məbləği 50 faiz artırıla bilər.

29. Musiqi çələnglərinin aranjeman edilməsi və tərtibi (o cümlədən materialların seçilməsi) — hər musiqi kompozisiyası üçün	—	3600
30. Resenziya yazma:		
a) verilişlərə, proqramlara və ayrı-ayrı materiallara	—	3200
b) telefilmlərə (hər seriyası üçün)	—	6000
31. Televiziya materiallarına resenziya yazma:		
a) 3 çap vərəqi həcmində	—	4800
b) həcmi 3 çap vərəqindən artıq olan materialların hər çap vərəqi üçün	—	1200
32. Elm, texnika, incəsənət və s. sahələrin müxtəlif məsələləri üzrə məsləhətlər		
a) birdəfəlik	—	4800
b) siyasi-ictimai, elmi, bədii əhəmiyyəti olan proqramlar üçün	—	16800
33. Müsabiqə, olimpiada, viktorina və başqa televiziya verilişlərinin münsiflər heyətində, müsabiqə proqramlarının baxışında iştirak edənlər üçün (hər dəvət üçün)	—	4800
34. Verilişlər üçün tərcümə olunan materialların hər çap vərəqinə		
a) qərb dillərinə	—	6000
b) şərq dilində	—	7200

s) xarici dillərdən rus dilinə, rus dilindən Azərbaycan dilinə	—	4000
35. Verilişlərin, oçerklərin, süjetlərin və s. mətnlərin tərcüməsi — hər 10 dəqiqəsi üçün	—	4400
36. Filmlərin, verilişlərin və s. mətnlərinin şifahi sinxron tərcüməsi — hər hissə və ya 10 dəqiqə üçün	—	8400
37. Baxış zalında verilişin, filmin və s. mətlərin şifahi sinxron tərcüməsi üçün	—	10000
38. Yumoristik əsərlərin tərcüməsi (2,5 səhifə həcmində) — hər səhifə üçün	—	2000
39. Qısa reprizlərin tərcüməsi — hər biri üçün	—	1200
40. Mahnının məzmunun qısa izahı üçün	—	1200
41. Süjet, illüstrasiyalı rəsm, bəzək, titr üçün	—	3200
42. Xromokey üçün rəsmlər	—	16800
43. Multiplikasiya başlıqları, həmçinin elektron qrafikası üsulu ilə hazırlanan bəzəklər və titrlər:		
a) birdəfəlik	—	16800
b) sifarişlə proqramlar üçün	—	82000
44. Titrlər		2000
45. Karikatura, şarj, yumoristik rəsmlər	—	12000
46. Verilən mövzuya əsasən kadrda rəsmlərin çəkilişi — hər rəsm üçün	—	6400
47. Təsviri-illüstrasiyalı material (sxem, xəritə, diaqram, kollaj və s.)	—	5600
48. Portret, plakat, maket	—	2800
49. Fotoşəkillər, slaydlar:		
a) rəngli	—	12000
b) ağ-qara	—	8400
50. Fotoreproduksiyalar:		
a) rəngli	—	4800
b) ağ-qara	—	2800

51. Hazır neqativdən şəkillərin çap olunması:		
a) rəngli	—	4800
b) ağ-qara	—	3600
52. Verilişin ssenari planı:		
a) həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	25600
b) həcmi 1 saatadək	—	34000
53. Verilişin ssenarisi, həmçinin dram və musiqili dram proqramlarının və digər mürəkkəb televiziya proqramlarının (tamaşanın) ssenarisi planı-həcmi 1 saata yaxın	—	50800
54. Dram və musiqili dram proqramlarından başqa digər mürəkkəb televiziya proqramlarının (tamaşalarının):		
a) həcmi 30 dəqiqə	—	50800
b) həcmi 45 dəqiqə	—	76800
a) həcmi 1 saat	—	102000
b) həcmi 1 saat 30 dəqiqəyə qədər	—	153600
55. Süjet ssenarisi üçün	—	6000
56. Oçerk ssenarisi üçün	—	7200
57. Reklam süjetləri	—	14800
58. Diktor mətni daxil olmaqla ssenari planı	—	8400
59. Videoklip üçün ssenari planı	—	24000
60. Hazır süjetin diktor mətni üçün	—	4400
61. Dərc olunmuş pyesin, opera, operetta və baletin televiziya variantı üçün	—	56000
62. Kompozisiya, süjetli konsertin ssenari planı	—	24000
63. Televiziya verilişlərinin kompilyativ musiqi tərtibatı:		
a) həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	2000
b) həcmi 30 dəqiqədən — 45 dəqiqəyə qədər	—	3000

a) həcmi 45 dəqiqədən çox	—	3600
64. Filmlərin baxışı	—	4000

5.2. Radio ilə verilən materiallar üçün müəllif qonorarının minimum miqdarı

Radio ilə verilən materiallar üçün haqq aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(manatla)

1. Qısa informasiya məlumatı	—	1500
2. Geniş informasiya məlumatı	—	2100
3. Şərhli informasiyalar, mühüm hadisələrin, çıxışların, sənədlərin qısa operativ şərhi	—	3600
4. Dövlət rəhbərlərinin çıxışlarının, dövlət sənədlərinin qısa operativ şərhi	—	6000
5. Dövlət əhəmiyyətli tədbirlərin yerlərdən aparılan reportajı		
Həcmi:		
5 dəqiqədən — 10 dəqiqəyə qədər	—	19600
10 dəqiqədən - 20 dəqiqəyə qədər	—	39600
20 dəqiqədən çox	—	54000
6. Söhbət, mühazirə və başqa mətnli materialların — hər səhifəsi üçün	—	4800
Həcmi:		
5 dəqiqədən — 10 dəqiqəyə qədər	—	15200
10 dəqiqədən - 20 dəqiqəyə qədər	—	30400
20 dəqiqədən çox	—	36000
7. Dövlət xadimləri ilə başqa ölkə və şəhərlərə ezamiyyə edilən zaman xüsusi verilişlər	—	8400
8. Felyeton, porodiya (hər birinə)	—	16000
9. Dəyirmi masa arxasında söhbətlər və digər görüşlərə aid verilişlər:		
Həcmi:		
15 dəqiqədən — 30 dəqiqəyə qədər	—	40000

30 dəqiqədən — 45 dəqiqəyə qədər	—	60000
45 dəqiqədən çox	—	80000
10. Satirik səhifə, ciddi siqnal	—	8000
11. Çıxış	—	16400
12. Müsahibə aparan	—	10800
13. Müsahibə verən	—	12400
14. Mühüm əhəmiyyətli hadisə yerindən birbaşa reportaj	—	16000

Qeyd:

a) reportajlara daxil edilən materialların haqqı və mühüm hadisə yerindən verilən reportajın ssenarisi (ssenari planı) üçün müəllif qonorarı müvafiq iş növünün haqqına və müəllif qonorarına uyğun olaraq ödənilir;

b) xüsusi rayon müxbirlərinin verdikləri materiallar:

Həcmi:		
5 dəqiqədən — 15 dəqiqəyə qədər	—	18000
15 dəqiqədən - 30 dəqiqəyə qədər	—	36000
30 dəqiqədən çox	—	42000
15. Reportaj	—	9200
16. Səsli informasiya hesabatı: iqtisadiyyat sahələri üzrə icmallar	—	6000
17. İdman reportajı, icmal		
Həcmi:		
10 dəqiqə	—	7200
20 dəqiqə	—	14400
30 dəqiqə	—	21600
30 dəqiqədən çox	—	49200
18. Aparıcılar üçün:		
a) verilişlərin, buraxılışların, icmalların informasiya proqramlarının	—	8000

aparılması üçün		
b) mürəkkəb radioverilişlərin, böyük ictimai-siyasi, bədii əhəmiyyəti olan radioverilişlərin və musiqili translyasiyaların aparılması üçün	—	20000

Qeyd. Ssenarinin (ssenari planının) verilişə daxil edilmiş hissəsinin müəllif haqqı müvafiq müəllif qonorarına uyğun olaraq ödənilir. Müəllif proqramı öz materialları əsasında hazırladıqda, müəllif haqqı 30 faiz artırılır.

19. Sənədli lent yazıları olan informasiya məlumatı	—	8400

Qeyd. Sənədli lent yazıları olmayan informasiya məlumatı 5-ci bənd üzrə ödənilir.

20. Radiosüjet	—	8000
21. Sənədli və qeyri lent yazıları əsasında hazırlanan oçerk	—	8000
22. Mətnli oçerk	—	12000
23. Dövri mətbuatın, həftəliklərin, kitabların qısa məzmununu verməklə hazırlanan xülasələr, həmçinin verilişlərdə istifadə olunan dinləyici məktublarının xülasəsi	—	2400

Qeyd. İri həcmli əsərlərin icmalı üçün haqq 80 faizədək artırıla bilər.

24. Verilişlərin, xarici informasiya agentliklərinin materiallarının icmalı, verilişlərin anonsu	—	1200
25. Mütəxəssislərin dinləyəci məktublarına cavabları — hər məktub üçün	—	2400
26. Məktubların işlənməsi, müsabiqə, viktorina, olimpiada və s. iştirakçılarına cavabların hazırlanması, həmçinin dinləyəci məktublarının müvafiq idarə və təşkilatlara göndərilməsi, məktublara qısa izahat yazılması — hər məktub üçün	—	600

Qeyd. Bu sahədə iş aparan ştatda olmayan kənar işçilərin, həmçinin vəzifə funksiyalarına məktublarla iş daxil olmayan ştat üzrə işçilərin vəzifə maaşlarına 50 faiz əlavə müəyyən edilə bilər.

27. Radiokompozisiya, sənədli radio hekayəsi	—	56000
28. Radio verilişin, radiofilmin, radiokörpünün və s. ssenarisi, ssenari planı üçün		
a) həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	31600
b) həcmi 45 dəqiqəyə qədər	—	39200
c) həcmi 1 saatadək	—	54400
ç) həcmi 1 saatdan artıq	—	78800
29. Dərc olunmuş pyesin, operanın, oprettanın, baletin radio variantı üçün		
a) həcmi 30 dəqiqəyə qədər	—	31600
b) həcmi 45 dəqiqəyə qədər	—	37200
c) həcmi 1 saatdan artıq	—	54400
ç) həcmi 1 saatadək	—	78800
30. Teatr və konsert salonlarında keçirilən tədbirlərin icmalı, ədəbiyyat və incəsənət əsərlərinə həsr olunan kompozisiyalar	—	8000
31. Fondda olan bədii və musiqili əsərlərin, verilişlərin montajı, həmçinin teatrlarda hazırlanan tamaşanın montajı — hər veriliş üçün	—	7200
32. Viktorina, müsabiqə, tapmaca — konsertlərin, krossvordların s. hazırlanması	—	2400
33. Ştatda olmayan kənar işçilərin materiallar toplaması	—	2000
34. Ədəbi əsərlərin, miniatürlərin səhnələşdirilməsi	—	13600
35. Reprizlər, tapmacalar, bilməcələr və epiqramlar üçün	—	2000
36. Materialların lentə yazılmış resenziyaları	—	3200
37. Radio ilə verilən materiallara resenziya yazılması		
a) 1 çap vərəqi həcmində	—	3200
b) həcmi 3 çap vərəqindən çox olan materialların hər çap vərəqi üçün	—	680
38. Elm, texnika, incəsənət və s. sahələr üzrə birdəfəlik mütəxəssis məsləhəti	—	5600

39. Bədii əsərlərdən başqa digər materialların tərcüməsi — hər çap vərəqi üçün		
a) qərb dillərində	—	16400
b) şərq dilində	—	6000
c) xarici dillərdən rus dilinə, rus dilindən şərq dillərinə	—	7200
40. Verilişlərin, radiokörpülərin, mətnlərin sinxron şifahi tərcüməsi — hər 10 dəqiqə üçün	—	12000
41. Xarici ölkələrin radio dinləyiciləri üçün Azərbaycan dili üzrə radioməşğələ — hər dərs üçün	—	8000
41. Xarici ölkələrin radio dinləyiciləri üçün Azərbaycan dili üzrə radioməşğələnin tərcüməsi	—	8000
43. Yumoristik əsərlərin (2 səhifə həcmində) tərcüməsi — hər səhifə üçün	—	1800
44. Qısa reprizlərin tərcüməsi — hər biri üçün	—	1200
45. Mahnı mətninin qısa məzmunu	—	1600
46. Kompilyativ musiqi tərtibatı		
a) radio verilişləri — hər efir dəqiqəsi üçün	—	1200
b) radio tamaşaları və quruluş xarakterli verilişlər üçün	—	2400

Qeyd. Dövlət müəssisələrində müəllif qonorarlarının ödənilməsində minimum miqdarın 5 (beş) dəfəyə qədər dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində artırılmasına icazə verilir.

5.3. Televiziya və radionun redaktor və digər yaradıcı-istehsal heyəti tərəfindən hazırlanan materiallar və görülən işlərə görə haqqın ödənilmə qaydaları

5.3.1. Televiziya və radio üçün hazırlanan materiallara və görülən işlərə görə ştatda olan redaktor və digər yaradıcı-istehsal heyətinə ödənilən haqq normal iş vaxtı norması ərzində müəyyən edilmiş iş həcmi normasından artıq işlərin yerinə yetirilməsinə görə verilir. Ştatda olmayan kənar işçilərə isə haqq görülən işə görə müəyyən edilmiş məbləğlərdə ödənilir.

Bu Qaydalarla müəyyən edilməyən iş həcmi normaları televiziya və radio təşkilatları (studiyaları, redaksiyaları və s.) tərəfindən hazırlanaraq qanunvericiliklə müəyyən edilmiş qaydada təsdiq edilir.

Təşkilatın əməkdaşları müəyyən edilmiş iş dövrü üçün iş həcmi normaları üzrə materialları rəhbərliyə təqdim etdikdən sonra əlavə görülən işlərə görə vəzifə maaşından əlavə müəllif haqqı almaq hüququna malik olurlar.

5.3.2. Televiziyanın redaktor heyəti üçün aşağıdakı aylıq iş həcmi normaları müəyyən edilir:

1.	Bütün kateqoriyalardan olan redaktor üçün	Ümumi həcmi 30—50 dəqiqə olan materialların hazırlanması
2.	İnformasiya xidməti redaktorları üçün	Baş materialın hazırlanması
3.	Şərhçilər üçün	ştatda olmayan 10 kənar müəllifin materiallarının hazırlanması və ya özünün 4 materialını təqdim etməsi
4.	İnformasiya xidmətinin bütün kateqoriyalardan olan şərhçiləri və müxbirləri üçün	ştatda olmayan 7—12 müəllifin materiallarının hazırlanması və ya özünün 4 materialını təqdim etməsi
5.	Xüsusi müxbirlər üçün	ştatda olmayan 12 müəllifin materiallarının hazırlanması və ya özünün 4 materialını təqdim etməsi
6.	Yerli müxbirlər və müxbirlər üçün	ştatda olmayan 9 müəllifin materiallarının hazırlanması və ya özünün 4 materialını təqdim etməsi

5.3.3. Ştatda olan işçilərə kənar müəlliflərin materiallarının hazırlanması üçün yerinə yetirdikləri işlərə — təşkilat, hazırlıq işlərinə, materialların redaktəsinə görə, jurnal, kompozisiya, televiziya və radio günlərinin, müəyyən rublika altında gedən verilişlərin və s. planlarının tərtibi üçün, rəsmi sənədlərin, teleqraf agentliklərinin, mərkəzi və yerli mətbuat materiallarının izahına və xülasəsinə, elanların, sifariş konsertlərinin (mətnsiz, süjet xarakteri daşıyan) təşkilinə, televiziya və radio verilişlərinə musiqi və başqa əsərlərdən materiallar seçilməsi üçün əlavə haqq verilmir.

5.3.4. Ştatda olan əməkdaşların başqa bir redaksiyaya müəllif kimi işə cəlb olunmasına yalnız həmin əməkdaşın işlədiyi təşkilatın (studiyanın, redaksiyanın və s.) rəhbərliyinin razılığı ilə yol verilir.

5.3.5. İş həcmi normalarına efirə buraxılmış materiallar daxildir. Ştatda olmayan kənar müəlliflərdən qəbul edilmiş və efirə hazırlanmış materiallar müəllifdən asılı olmayan səbəblərdən televiziya və radio verilişlərindən istifadə edilmədikdə, müəyyən olunmuş normalara daxil edilirlər.

5.3.6. Təşkilatın (studiyanın, redaksiyanın və s.) rəhbərləri işçilərin materiallara və görülən işlərə görə ödənilən haqlarını iş həcmi normasını il ərzində müəyyən dövrlərdə yerinə yetirmədiklərinə görə 30 faizə qədər azalda bilər.

5.3.7. İş həcmi normasını yerinə yetirə bilməyən işçilərinə tarif (vəzifə) maaşlarının və müvafiq işlərə cəlb edilmiş uşaqların yerinə yetirilmiş işlərə görə qanunvericiliklə müəyyən edilmiş haqlarının azaldılmasına icazə verilmir.

5.3.8. İş həcminin normasının yerinə yetirilməsi ilə əlaqədar ezamiyyətdə olmayan, məzuniyyətdə olan, həmçinin üzürlü səbəbdən işə çıxmayan işçilərin iş həcmi normaları həmin günlərə mütənasib olaraq azaldılır.

5.3.9. Radionun redaktor heyəti üçün aşağıdakı aylıq iş həcmi normaları müəyyən edilir:

1.	Bütün kateqoriyalardan olan redaktorlar üçün	Səslənmə müddətinin ümumi həcmi 30—70 dəqiqə olan materialların hazırlanması
2.	İnformasiya xidmətinin bütün kateqoriyalardan olan redaktorları üçün	60 dəqiqə həcmində informasiya materialı və ya 8 ştatdankənar müəllifin materialının hazırlanması
3.	Xarici ölkələrə verilişlər hazırlayan redaksiyaların bütün kateqoriyalardan olan redaktorları və müxbirləri üçün	30—70 dəqiqə həcmində informasiya materiallarının hazırlanması
4.	Xarici ölkələrə informasiya hazırlayan redaksiyaların şərhçiləri, xüsusi müxbirləri və məsul buraxıcıları üçün	60 xəbərlər bülletini və 20 informasiya materiallarının hazırlansı
5.	Şərhçilər və xüsusi müxbirlər üçün	Ştatda olmayan 10 müəllifin ümumi səslənmə müddəti 60 dəqiqə olan materialının (xarici ölkələrə verilişlər hazırlayan redaksiyalarda səslənmə müddəti nəzərə alınmadan) hazırlanması və ya özünün 4 materialını təqdim etməsi
6.	Yerli müxbirlər və müxbirlər üçün	Ştatda olmayan 9 müəllifin ümumi səslənmə müddəti 60 dəqiqə olan materialının (xarici ölkələrə verilişlər hazırlayan redaksiyalarda vaxt müddəti nəzərə alınmadan) hazırlanması və ya özünün 5 materialını təqdim etməsi
7.	İnformasiya xidmətinin bütün kateqoriyalarından olan şərhçiləri və müxbirləri üçün	Ştatda olmayan 12 müəllif materialının hazırlanması və ya özünün 4 materialını təqdim etməsi

5.3.10. Məktublarla iş (şifrlərin oxunması, məktubların qısa məzmununun, məktublara cavabların hazırlanması, redaksiyanın əməkdaşları tərəfindən yazılmış cavabların redaktəsi və s.) iş həcmi normasının yerinə yetirilməsi üçün təqdim olunan materiallara daxil edilir. Aylıq iş həcmi norması olaraq məktubların sayı 375-dən (xarici ölkələrə verilişlər hazırlayan redaksiyalarda isə 150-dən) az olmamalıdır.

5.3.11. Təşkilatın (studiyanın, redaksiyanın və s.) rəhbərliyinin razılığı ilə redaktor vəzifəsini yerinə yetirən müxbirlər üçün iş həcmi norması redaktorlar üçün nəzərdə tutulan iş norması həcmində müəyyən edilə bilər.

5.3.12. Yaradıcı-istehsal heyəti üçün aşağıdakı aylıq iş həcmi normaları müəyyən edilir:

1.	Rejissorlar və rejissor assistenti üçün	1 televiziya verilişi və ya 2 konsert proqramı, yaxud 4 süjet
2.	Buraxılış şöbəsinin rejissor qrupu üçün	Aylıq iş vaxtı norması çərçivəsində iş növbələri
3.	İnformasiya bölmələri üçün	20 dəqiqə həcmində 4 xəbərlər buraxılışı və ya 2 informasiya proqramı
4.	Operatorlar, həmçinin operator assistenti və teleoperatorlar üçün	6 süjet və ya 2 veriliş, yaxud 2 konsert proqramı
5.	Səs operatorları və səs rejissorları üçün	6 süjet və ya 2 veriliş, yaxud 2 konsert proqramı
6.	Musiqi tərtibatçıları üçün	Hərəsi 30 dəqiqə həcmində 15 veriliş
7.	Quruluşçu rəssam və televerilişlərin rəssamları üçün	Hərəsi 30 dəqiqə həcmində 3 veriliş (mürəkkəb quruluşlu), yaxud 5 verilişin tərtibatı (verilişin başlıqları, sonluqları, titrləri, oçerklərə, süjetlərə, verilişlərə, jurnallara və konsertlərə illüstrasiya materialları)
8.	Musiqi kollektivləri, baş dirijorlar, orkestrlərin və instumental ansamblların artistləri üçün	Hər hansı xüsusi tədbirlə əlaqədar hazırlanmış açıq konsertlərin proqramı: 2 hissəlik — 2çıxış; 1 hissəli — 3 çıxış; yeni proqramlı verilişlərdə — 2 çıxış; təkrar proqramla — 3 çıxış. Kommersiya xarakterli konsertlər təkrar proqramın normasına bərabər hesab edilir. Baş dirijorların (dirijorların) xormeysterlərin, xor artistləri və vokal

		ansambllarının artistlərinin xüsusi hazırlanmış (yeni) proqramlar üzrə açıq konsertlərdə iştirakı: 2 hissədə — 2 çıxış; bir hissədə — 3 çıxış; yeni proqramlı verilişlərdə — 3 çıxış; təkrar proqramlı verilişlərdə — 2 çıxış. Kommersiya xarakterli konsertlər təkrar proqramın normasına bərabər hesab edilir.

5.3.12.1. Radio verilişləri redaksiyalarının rejissorlarına iş həcmi norması üç növ rejissor işləri üzrə müəyyənləşdirilir:

a) I növ rejissor işləri — radiotamaşaların (pyes, səhnələşdirmə, opera, operetta, musiqili komediya, musiqili və süjetli estrada tamaşalarının) hazırlanması

b) II növ rejissor işləri — teatr tamaşalarının radio variantı, bədii əsərlərin yazılışı, radiokompozisiya, radiojurnal, radioxülasə, radiokörpü, canlı efirdə publististik verilişlər, hadisə yerindən yazılışlar və s.

c) III növ rejissor işləri — I və II növ işlər daxil olmayan mühazirələrin, söhbətlərin, çıxışların, şərhlərin, informasiya materiallarının və s. yazılışı.

5.3.12.2. Radio verilişləri redaksiyalarının rejissorlarına III növ üzrə iş həcmi norması müəyyənləşdirilir. Ay ərzində hər rejissorun 1360 dəqiqə həcmində faydalı iş materialı efirdə səsləndikdən sonra ona hazırlanan materiallara və görülən işlərə görə haqq verilə bilər.

5.3.12.3. Rejissorlar III növ üzrə iş həcmi normasını yerinə yetirmədikdə, onların I və II növ üzrə işləri mürəkkəbliyindən və keyfiyyətindən asılı olaraq baş rejissor tərəfindən aşağıdakı əmsallar tətbiq olunmaqla III növ işlərə daxil edilir:

a) I növ işlər üçün — 28, 21, 16, 14;

b) II növ işlər üçün — 2, 3, 4, 5, 7 (7 əmsalı radionun fonduna qəbul edilmiş II növ üzrə işlərə də tətbiq olunur).

5.3.12.4. Bədii verilişlər hazırlayan rejissorların iş həcmi norması rüb ərzində, digər rejissorların normaları isə ay ərzində hesaba alınır. Rejissorların iş həcmi normalarının yerinə yetirilməsinə yalnız efirə getmiş materiallar daxil edilir.

5.3.12.5. Stereofonik səsli verilişlər iş həcmi normasının yerinə yetirilməsinə daxil edildikdə, əmsallar 50 faizə qədər artırıla bilər. Faizin konkret miqdarını baş rejissor müəyyənləşdirir.

5.3.12.6. Müəyyən edilmiş iş həcmi normasından əlavə görülən III növ işlər I və II növ işlər hesablanarkən onlara əlavə edilmir və həmin işlər üçün əlavə haqq ödənilmir.

5.3.12.7. Rejissorlara və rejissor assistentlərinə yalnız I və II növ işlərə görə müəyyən edilmiş məbləğlərdə haqq ödənilir. Rejissor assistentlərinə bu haqq I və II növ işləri yerinə yetirmək bacarığı olduqda verilir.

5.3.12.8. Şirkətin radio verilişləri studiyasında xarici ölkələrə verilən informasiya, şərh və söhbətlərin diktor ifasında yazılışı əməkdaşların iş həcmi normasının yerinə yetirilməsi zamanı nəzərə alınmır.

5.3.12.9. Teatr tamaşalarının radiostudiyadan yazılışı üçün iş həcmi normasının yerinə yetirilməsi hesablanarkən II növ işlər üçün əmsallar iki dəfə artırıla bilər.

5.3.12.10. Translyasiya yolu ilə teatr tamaşalarının yazılışına haqq verilmir, onlar iş həcmi normasına daxil edildikdə 2 əmsalı tətbiq olunur.

5.3.13. Reklam hazırlanması yolu ilə təşkilata (studiyaya, redaksiyaya və s.) gəlir gətirən əməkdaşların reklam işləri onların iş həcmi normasının yerinə yetirilməsində nəzərə alınır.

Televiziya və radio ilə verilən materiallar üçün ödənilən haqqın digər ümumi ödənilmə şərtləri

5.4.1. Ştatda olmayan işçilərdən (müəlliflərdən) qəbul edilmiş materiallar onlardan asılı olmayan səbəblər üzündən televiziya və radio verilişlərində istifadə olunmadıqda, həmin müəlliflərə nəzərdə tutulmuş haqqın 50 faizi miqdarında haqq ödənilir.

5.4.2. Ştatda olan işçilərin (müəlliflərin) qəbul edilmiş materialları onlardan asılı olmayan səbəblər üzündən verilişlərdə istifadə olunmadıqda haqq ödənilmir. Bu bənd mülki-hüquqi müqavilələr və ya müəllif müqavilələri üzrə yerinə yetirilən işlərə şamil edilmir.

5.4.3. Müəllif öz materialları ilə televiziya və radioda çıxış etdikdə, ona əlavə haqq verilmir və haqq yerinə yetirilən işin növündən asılı olaraq nəzərdə tutulan həddə ödənilir. Bu halda müəllifin yalnız öz bədii materiallarını (şeirlərini, hekayələrini və s.) özü oxuması, öz materialı ilə xarici dildə çıxış etməsi istisna təşkil edir.

5.4.4. Televizaya və radioda verilən hər hansı material üçün müəllif haqqının ümumi məbləği müəlliflərin sayından asılı olmayaraq həmin material üçün müəyyənləşdirilmiş müəllif haqqından artıq ola bilməz.

5.4.5. Ştatda olan və ştatda olmayan işçilərin müştərək müəllifliyinə televiziya verilişlərini hazırlayan təşkilatın rəhbərliyinin razılığı ilə yol verilir. Bu vaxt müştərək müəlliflərin haqlarının məbləği müəlliflərin sayından asılı olmayaraq, həmin material üçün müəyyənləşdirilmiş haqq çərçivəsində görülən işin həcminə uyğun olaraq müəyyənləşdirilir.

5.4.6. Televiziya və radio ilə verilən çıxışlar, söhbətlər və mətni qabaqcadan hazırlanmayan digər materiallar, həmçinin şifahi məsləhətlər üçün haqq görülən

işlərin qısa izahatı əsasında təşkilatın rəhbərliyi tərəfindən qanunvericilikdə nəzərdə tutulan müvafiq iş növünə uyğunlaşdırılaraq ödənilir.

5.4.7. Ştatda olan işçilərə təşkilati işlərin yerinə yetirilməsinə və ştatda olmayan işçilərlə (müəlliflərlə) işlərin aparılmasına əlavə haqq verilmir.

5.4.8. Xüsusi hazırlanmış təsviri materialların (fotoşəkillərin, rəsmlərin, qrafika işlərinin və s.) müəllif haqqı qanunvericilikdə nəzərdə tutulan həddə ödənilir.

5.4.9. Mətnin dəyəri səhifəhesabı ödənildikdə, yazı makinasından və kompüterdən çıxmış hər səhifədə orta hesabla ən azı 1740 çap nişan-işarəsi (hər səhifədə 30 sətr, 58 nişan-işarə) olmalıdır. Hər çap vərəqi 40 min işarədən ibarət olmalıdır. Mətnin hər səhifəsinin səslənmə müddəti 2 dəqiqə 30 saniyə müəyyənləşdirilir.

5.4.10. Radio və televiziyada efirə canlı çıxan verilişlərə görə haqq 30 faiz yüksək məbləğdə ödənilir.

5.4.11. Teleradio verilişlərinin hazırlanması xüsusiyyətlərindən asılı olaraq ayrılmış büdcə təxsisatları çərçivəsində müəllif müqaviləsində verilişlərin haqlarının danışıq qiyməti əsasında müəyyənləşdirilməsinə müstəsna hallarda yol verilir.

6. "EKRAN-EFİR" həftəliyinin səhifələrində dərc olunan materiallar üçün müəllif qonorarının minimum miqdarı

"EKRAN-EFİR" həftəliyinin səhifələrində dərc olunan materiallar üçün müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

	İşlərin növü	**Müəllif qonorarının miqdarı, (min manatla)**
1.	İnformasiya-akkordla	2,6
2.	Teleradioverilişlərinə şərhlər — akkordla	9,6
3.	Dövri mətbuat üçün cildlər	14,4
4.	Oçerk, rəsm, reportajlar	10,4
5.	Ön söz	2,6
6.	Korrespondensiya — hər səhifəsi üçün	4,0
7.	Karikatura, şarj, yumoristik rəsmlər	5,2
8.	Bəzəkli rəsmlər:	
	a) dövri rəsmlər	3,4

	b) birdəfəlik rəsmlər	4,0
9.	Krossvord, viktorina, rebus	5,2
10.	Müsahibə — söhbət	15,6
11.	Fotoşəkillər — qara-ağ	4,0
12.	Fotoreproduksiyalar — qara-ağ	1,4
13.	Hazır neqativlərdən şəkillərin çap olunması	1,4
14.	Fotosüjet, fotoreportaj	16,8
15.	Fotomontaj	10,4
16.	Baş məqalə	16,8
17.	Elan xarakterli xəbər, məlumat	10,4
18.	Süjetli illüstrasiyalı rəsmlər	2,6
19.	Plakatlar	16,8
20.	Ayrı-ayrı səhifələrin maketləri də daxil olmaqla həftəliyin maketinin tutulması	6,0
21.	Sxemlər, diaqramlar	3,4
22.	Klavirin köçürülməsi — hər səhifəsi üçün	1,4
23.	Radio-televiziya proqramlarının tərcüməsi	14,4

Qeyd. Dövlət müəssisələrində müəllif qonorarlarının ödənilməsində minimum miqdarın 5 (beş) dəfəyə qədər dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində artırılmasına icazə verilir.

7. Kompüter qrafikası ilə verilişlərə və süjetlərə başlıqların hazırlanması üçün müəllif qonorarının minimum miqdarı

7.1. Ştatda olan müəllifə kompüter qrafikası ilə verilişlərə və süjetlərə başlıqların hazırlanması üçün aylıq iş norması olaraq həcmi 1 dəqiqəyədək olan 3 başlığın hazırlanması müəyyənləşdirilir.

Sonrakı hər başlıq üçün müəllif qonorarı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

10 saniyəyədək	—	44,0 min manat
10 saniyədən 20 saniyəyədək	—	88,0 min manat
20 saniyədən artıq	—	130,7 min manat

7.2. Başlıqlar ştatda olmayan işçilərə sifariş edildikdə, müəllif müqaviləsində onların qonorarı danışıq qiyməti əsasında 3-5 əmsalı tətbiq edilməklə müəyyən edilir.

Müqavilədə şərtləşdirilir ki, hazırlanmış başlıq redaktorun (direktorun) təqsiri üzündən efirə getmədikdə, müəllif qonorarı studiyanın fondu hesabına müqavilədə göstərilən məbləğin 50 faizi həcmində ödənilir.

Qeyd. Dövlət müəssisələrində müəllif qonorarlarının ödənilməsində minimum miqdarın 5 (beş) dəfəyə qədər dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində artırılmasına icazə verilir.

---

8. Bədii-qrafika və foto işlərinin haqqı

8.1.Ştatda olmayan fotoqrafların və rəssamların haqqı aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(min manatla)

illüstrasiyalı materialın toplanması — hər biri üçün	7,0
titul vərəqləri — hər biri üçün	132,0
illüstrasiyalar — hər biri üçün	244,0
emblemlər, gerblər, bədii yazılar — hər biri üçün	340,0
bilet, etiket, təltif sənədləri və s. (orijinal nüsxəsi)	220,0
plakatlar	85,8
çap olunmaq üçün fotoşəkillər — hər biri üçün	24,0

8.2. Ştatda olmayan qrafika ilə işləyən rəssamlar, fotoqraflar tapşırığı yerinə yetirərkən öz alətlərindən və aparatlarından istifadə etdikdə, mülki-hüquqi müqavilədə (müəyyən hallarda müəllif müqaviləsində) buna görə əlavə ödəniş haqqı nəzərdə tutula bilər.

9. Teleradio verilişlərinin sifarişlə yaradılan ədəbi-dram, musiqili və musiqili-dram əsərləri üçün müəllif qonorarının minimum miqdarı

Bütün hallarda müəllif qonorarının məbləği əsərin ideya-bədii səviyyəsi, həcmi, görülən işin mürəkkəbliyi və müəllifin peşəkarlıq səviyyəsi nəzərə alınmaqla aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

9.1. Bədii nəsr əsərləri

	Əsərin növü	**Müəllif qonorarı (min manatla)**
1.	Bədii nəsr (o cümlədən uşaqlar üçün elmi-bədii, bədii-sənədli ədəbiyyat, tənqidi əsərlər, ədəbiyyatşünaslıq, sənətşünaslıq əsərləri) — hər çap vərəqi üçün	29,0
2.	Bir çap vərəqi həcmində bədii hekayə — bütün əsər üçün	29,0
3.	Xalq yaradıcılıq formasında nəsr əsərinin işlənməsi və yazılışı — hər çap vərəqi üçün	14,5
4.	Poeziya (o cümlədən uşaqlar üçün, mənzum pyeslər) — hər sətr üçün	3,3
5.	30 misra həcminə qədər şeir, həcmindən asılı olmayaraq mahnı üçün şeir mətni	38,5
6.	Şeir bəndləri, bayatılar (rübailər)	1,4
7.	Qısa şeir mətni	2,6
8.	Şeir formasında olan xalq yaradıcılığı nümunələrinin işlənməsi və yazılışı — hər sətr üçün	10,6
9.	Məktəbəqədər və kiçik yaşlı uşaqlar üçün əsərlər (nəsr formasında — 1 çap vərəqinədək, şeir formasında — 100 sətrə qədər — bütün əsər üçün)	29,0
10.	Bədii əsərlərin uşaqlar üçün işlənməsi və nəql edilməsi:	
	a) həcmi 1 çap vərəqinədək bütün əsər üçün	14,5
	b) həcmi 1 çap vərəqindən artıq — hər vərəqi üçün	14,5
11.	Uşaqlar üçün elmi-kütləvi ədəbiyyat — hər çap vərəqi üçün	21,8
12.	Ədəbi miniatürlər — əsər üçün	7,3
13.	Ədəbi-tənqidi rezensiyalar (0,5 çap vərəqi həcmində)	7,3
14.	Bədii nəsr əsərinin tərcüməsi (o cümlədən uşaqlar üçün pyes, ssenari, montaj vərəqləri, elmi-bədii ədəbiyyat, ədəbi tənqid,	10,6

	ədəbiyyatşünaslıq və sənətşünaslıq əsərləri) — hər çap vərəqi üçün	
15.	Poeziya nümunələrindən tərcümələr, o cümlədən uşaqlar üçün, mənzum pyeslər — hər sətri üçün	10,6
16.	Həcmindən asılı olmayaraq mahnı mətninin tərcüməsi (ekviritmik tərcümə, ədəbi miniatürlərin tərcüməsi)	7,3
17.	Poeziya nümunələrinin sətri tərcüməsi — hər sətr üçün	1,6
18.	Bədii nəsr — hər çap vərəqi üçün	3,2

Qeyd:

a) mühüm əhəmiyyəti olan materialların tərcüməsində təşkilatın rəhbərliyi tərəfindən müəllif haqqı 100 faizə qədər artırıla bilər.

b) tərcüməçi sətri tərcümədən istifadə etdikdə, sətri tərcümənin dəyəri ədəbi əsəri tərcümə edənin müəllif haqqı hesabına ödənilir.

c) dövlət müəssisələrində müəllif qonorarlarının ödənilməsində minimum miqdarın 5 (beş) dəfəyə qədər dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində artırılmasına icazə verilir.

9.2. Dram əsərləri

(min manatla)

1.	Tammetrajlı pyeslər		
	a) nəsrlə	—	1500,0
	b) mənzum pyeslər	—	2000,0
2.	Qısametrajlı pyeslər		
	a) nəsrlə	—	750,0
	b) mənzum pyeslər	—	1000,0
3.	Uşaqlar üçün tammetrajlı pyeslər		
	a) nəsrlə	—	1200,0
	b) mənzum pyeslər	—	1600,0
4.	Uşaqlar üçün tammetrajlı pyeslər		

	a) nəsrlə	—	750,0
	b) mənzum pyeslər	—	1000,0
5.	Kukla pyesləri		
	a) nəsrlə	—	1200,0
	b) mənzum pyeslər	—	1600,0
6.	Tammetrajlı səhnələşdirmələr	—	800,0
7.	Qısametrajlı səhnələşdirmələr	—	375,0
8.	Tammetrajlı pyeslərin tərcüməsi		
	a) nəsrlə	—	400,0
	b) mənzum pyeslər	—	500,0
9.	Qısametrajlı pyeslərin tərcüməsi		
	a) nəsrlə	—	250,0
	b) mənzum pyeslər	—	350,0

9.3. Musiqi əsərləri

(min manatla)

1.	Tammetrajlı opera	—	8000,0
2.	Qısametrajlı opera	—	4000,0
3.	Tammetrajlı balet	—	6000,0
4.	Qısametrajlı balet	—	3000,0
5.	Operetta, musiqili komediya (tammetrajlı), müzikl	—	3000,0
6.	Operetta, musiqili komediya (tammetrajlı)	—	3000,0
7.	Oratoriya (xor kapellası, xor və simfonik orkestr, xalq çalğı alətləri orkestri, nəfəs alətləri və kamera orkestri üçün)	—	2500,0
8.	Simfoniya (simfonik orkestr, xalq çalğı alətləri orkestri, nəfəs alətləri və kamera orkestri, xor və kapella üçün)	—	3200,0
9.	İri həcmli kantata, proqramlı simfonik əsər, nəfəs alətləri və kamera orkestri, xor və xor kapellası üçün simfonetta	—	3000,0

10.	Bir hissəli iri instrumental əsərlər (poema, rapsodiya, prelüd və fuqa, passakaliya və s.)	—	3000,0
11.	Konsert (simfonik orkestr, xalq çalğı alətləri orkestrləri, kamera və nəfəs alətləri orkestlərri, xor kapella, solo alətlər və orkestrlərlə vokal üçün)	—	2000,0
12.	Süita, variasiyalar (simfonik orkestr, xalq çalğı alətləri orkestri, nəfəs alətləri, kamera və estrada orkestrləri üçün)	—	1200,0
13.	Orkestr üçün uvertüra, fantaziya, rapsodiya və digər iri həcmli əsərlər	—	1000,0
14.	Orkestr üçün ortahəcmli birhissəli əsərlər	—	500,0
15.	Orkestr və vokal üçün romanslar	—	300,0
16.	Nəfəs alətləri, estrada orkestri, xalq çalğı alətləri orkestri üçün silsilə əsərlər	—	500,0
17.	Nəfəs alətləri və başqa orkestrlər üçün marşlar	—	500,0
18.	Xalq çalğı alətləri, estrada və digər orkestrlər, həmçinin orkestrin müşayiətilə solo alətlər üçün rəqslər və kiçik həcmli əsərlər	—	800,0
19.	İri formalı kamera əsərləri (duetlər, triokvartetlər, kvintetlər, sekstetlər və ansambl sonataları daxil olmaqla başqa əsərlər)	—	600,0
20.	Kamera ansamblları üçün süitalar	—	600,0
21.	Solo alətlər üçün sonatalar	—	800,0
22.	Kiçik kamera əsərləri	—	200,0
23.	Musiqi alətlərilə müşayiət olunmayan xor üçün iri formalı əsərlər (kapella)	—	500,0
24.	Musiqi alətlərilə müşayiət olunmayan xor üçün kiçik formalı əsərlər	—	250,0
25.	İnstrumental alətlərin müşayiətilə iri xor əsərləri	—	500,0
26.	İnstrumental alətlərin müşayiətilə xor üçün kiçik formalı əsərlər	—	250,0
27.	Orkestrin müşayiətilə vokal üçün romanslar, balladalar, vokalizlər, konsert ariyaları və başqa kamera əsərləri	—	300,0
28.	Mahnı	—	250,0
29.	Sirk nömrəsi üçün musiqi (dövri əsər)	—	400,0

30.	Sirk atraksionu, pantomim, bir hissəlik süjetli sirk tamaşası, buz üzərində balet üçün musiqi	—	100,0
31.	Bayatılara, rübailərə musiqi	—	100,0
32.	Tamaşalar üçün musiqi		
	a) tammetrajlı	—	1500,0
	b) qısametrajlı	—	1000,0
33.	Uşaq bədii kollektivlərinin ifası üçün yazılan opera əsəri	—	2000,0

9.4. Musiqi ilə bağlı ədəbi əsərlər

(min manatla)

1.	Tammetrajlı operanın librettosu	—	2500,0
2.	Qısametrajlı operanın librettosu	—	1000,0
3.	Tammetrajlı operettanın, musiqili komediyanın, müziklin librettosu	—	1200,0
4.	Qısametrajlı operettanın, musiqili komediyanın, müziklin librettosu	—	480,0
5.	Tammetrajlı baletin librettosu	—	750,0
6.	Qısametrajlı baletin librettosu	—	300,0
7.	Oratoriyanın, kantatanın librettosu	—	400,0
8.	Tammetrajlı opera, operetta, musiqili komediya və müziklin librettosunun tərcüməsi	—	600,0
9.	Qısametrajlı opera, operetta, musiqili komediya və müziklin librettosunun tərcüməsi	—	350,0

9.5. Xoreoqrafik əsərlər

(min manatla)

1.	Tammetrajlı balet xoreoqrafiyası	—	1500,0
2.	Qısametrajlı balet xoreoqrafiyası	—	600,0
3.	Balet nömrəsi xoreoqrafiyası	—	150,0

9.6. Estrada və sirk janrlı əsərlər

(min manatla)

1.	Sketçlər, dramatik etüdlər, felyetonlar, miniatürlər, intermediyalar, konferanslar (birbaşa), hekayələr, novellalar, monoloqlar	—	200,0
2.	Montaj, kompozisiya, estrada nömrələrinin və orijinal janrın ədəbi tərtibatı	—	80,0
3.	Aparıcı üçün giriş monoloqu	—	60,0
4.	Kollektiv çıxışın tamamlanması üçün proloq və final	—	100,0
5.	Qısa dialoq (intermediya)	—	60,0
6.	Rayok	—	70,0
7.	Antrenin ədəbi işlənməsi	—	60,0
8.	Kloun antresi, musiqili ekssentriklər üçün antrelər	—	120,0
9.	Ayrıca repriz	—	60,0
10.	Pantomim, süjetli tamaşa (libretto və mətn)	—	70,0
11.	Sirk, tryuk nömrəsinin ssenarisi (yeni orijinal nömrənin süjet, tryuk və texniki baxımdan işlənməsi)	—	300,0
12.	Sirk attraksionunun ssenarisi (yeni orijinal attraksionunun süjet, tryuk, texniki işlənmələri)	—	300,0
13.	Musiqi bəzəyi, çağırış	—	200,0
14.	Çağırış musiqili sirk və ya estrada tamaşalarında fasiləni bildirən musiqi lövhəsi	—	120,0
15.	Marş, qalop, vals, polka, intermetso, romans və digər kiçik pyeslər	—	250,0
16.	Sirk və ya estrada nömrəsinin müşayiəti üçün nəzərdə tutulan kiçik musiqi əsəri	—	120,0
17.	Sirk və ya estrada nömrəsinin kompilyativ musiqi tərtibatı	—	120,0
18.	Süjetli estrada tamaşalarının ssenarisi və mətni	—	200,0
19.	Kütləvi bayram tədbirinin ədəbi ssenarisi	—	250,0

Qeyd.

1. Çoxseriyalı televiziya (radio) pyeslərinin və səhnələşdirmələrin ikinci və sonrakı hər seriyası və onlara yazılan musiqi üçün müəllif qonorarı əsərin birinci seriyası üçün müəyyənləşdirilmiş məbləğin 50 faizindən artıq olmamalıdır.

2. Həcmi 1 saat və daha artıq olan əsərlər tammetrajlı hesab edilir.

3. Xalq mahnılarının işlənməsi üçün müəllif qonorarı orijinal əsər üçün nəzərdə tutulan məbləğin 25-50 faizi həcmində ödənilir.

4. Musiqi əsərinin instrumental notlara köçürülməsi (sərbəst) üçün müəllif qonorarı orijinal əsər üçün nəzərdə tutulan məbləğin 25-50 faizi həcmində ödənilir.

5. Musiqi əsərinin instrumental notlara köçürülməsi (sadə) üçün müəllif qonorarı orijinal əsər üçün nəzərdə tutulan məbləğin 15-25 faizi həcmində ödənilir.

6. Musiqi işlənmələri (oranjeman) üçün müəllif qonorarı orijinal əsər üçün nəzərdə tutulan məbləğin 50-75 faizi həcmində ödənilir.

7. İşlənmənin başqa növə və ifaya uyğunlaşdırılması zəruriyyətilə əlaqədar orijinal əsərin fakturasının dəyişdirilməsi üçün müəllif qonorarı əsərin notların üzündən köçürülməsi üçün ödənilən haqqı həcmində ödənilir.

8. Musiqi əsərinin mürəkkəb orkestrləşdirmə növləri üzrə (simfonik orkestrlər, xalq çalğı alətləri və nəfəs alətləri orkestrləri və s.) orkestrləşdirilməsi üçün müəllif qonorarı hər fakt üçün 3030 manat məbləğində ödənilir.

9. İşlənmələrin və köçürülmələrin müəllif qonorarı müvafiq əsərlər üçün nəzərdə tutulmuş müəllif qonorarı həddində ödənilir.

10. Şeirlərə bəstələnmiş iki hissəli musiqi əsəri üçün müəllif qonorarı 9.3 bölməsinin 31-ci bəndinə müvafiq surətdə ödənilir.

11. Estrada və sirk janrında ədəbi əsərlərin tərcüməsi üçün müəllif qonorarı həmin əsərlərin orijinalı üçün müəyyən edilmiş məbləğin 50 faizi həcmində ödənilir.

9.7. Notların üzünün köçürülməsi və işlənməsi üzrə müəllif qonorarının minimum miqdarı

	İşlərin adı	**Hər vərəq (4 səhifə) üçün, manatla**
1.	Xor partiturası	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
2.	Orkestr partiturası	
	a) sadə	1600

	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
3.	Klavirlər, solo və virtuoz partiyalar	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
4.	Partituradan orkestr səslərinin çıxarışı	
4.1.	Simli və taxta nəfəs alətləri	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
4.2.	Dilli və mizrabla çalınan alətlər	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
4.3.	Mis və zərb alətləri	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
4.4.	Vokal və xor səslərinin çıxarışı	3300
5.	Müəllif düzəlişləri edilməklə not materialının bərpası	3300
6.	Notların çap etalonlarının hazırlanması	
6.1.	Xor partiturası	3300
6.2.	Orkestr partiturası	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300

	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
6.3.	Klavirlər	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
6.4.	Orkestr və xor səsləri	
6.4.1.	Simli və taxta nəfəs alətləri	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
6.4.2.	Mis, zərb alətləri və xor	
	a) sadə	1600
	b) mürəkkəb	3300
	c) xüsusilə mürəkkəb	5000
7.	Mahnı sözlərinin köçürülməsi — hər sətir üçün	
	a) Azərbaycan dilində	1000
	b) xarici dildə	2000
8.	Not materiallarının köçürülməsi üzrə bütün növlərdən olan işlərin korrekturası	
	a) sadə	800
	b) mürəkkəb	10
	c) xüsusilə mürəkkəb	2
9.	Bütün çap növləri üçün etalonların korrekturası	
	a) sadə	800
	b) mürəkkəb	10
	c) xüsusilə mürəkkəb	2

Qeyd.

1. Partitura vərəqi standart formatlı 4 səhifədən ibarətdir.

2. Klavir və orkestr səsləri verəqində 40 dolu sətir olmalıdır.

3. Səs partiturasının tərtibi və korrekturası əsas işin dəyərinin 100 faizi həcmində ödənilir.

4. Not səslərinin bir tondan başqa tona keçirilməsi əsas işin dəyərindən 50 faiz artıq qiymətlə ödənilir.

5. Sadə və mürəkkəb işlərin kalliqrafik üsulla yerinə yetirilməsinə görə müəllif qonorarı 25 faiz yüksək məbləğdə ödənilir.

6. Hazır direksionun köçürülməsinin müəllif qonorarı xüsusilə mürrəkəb klavirlərin müəllif qonorarı həddində ödənilir.

7. Not materiallarının köçürülməsi korrekturası meyarları:

7.1. Mürəkkəb partitura:

- kiçik kamera ansamblları üçün (trio, kvartet və s.);

- üç və dörd heyətli orkestr üçün;

- “diviziya”nın həmahəng qrupunun 3,4 və daha çox heyətdə olması;

- yazılış fakturası çox mürəkkəb olmayan partituralar və ya həcmi yığcam “cib” partituraları;

- nəfəs alətləri və xalq çalğı alətləri orkestrlərinin tam heyətləri üçün.

7.2. Xüsusilə mürəkkəb partitura:

- vəzni daimi dəyişən;

- not materialının taktsız və vəznsiz yazılışı;

- müxtəlif alətlər qruplarında eyni vaxtda və ya vəznlə;

- müxtəlif alətlər qruplarında eyni vaxtda və ya ayrı-ayrılıqda improvizasiyanın mövcudluğu;

- mürəkkəb partitura — orijinal fotosurəti, karandaşla yazılmış və ya “cib” partiturası;

- təsadüfi işarə-nişanlar olan partitura;

- əlyazmasının və not mətninin açılmasını tələb edən, nadir təsadüf olunan faktura yazıları;

- müəllifin təklif etdiyi və analitik yanaşma tələb edən, xüsusi yazılışı və şərti işarələri olan not materiallarının öyrənilməsi.

7.3. Mürəkkəb klavir:

- açılması tələb olunan klasterlərin və başqa qeyri-adi şərti işarələrin mövcudluğu;

- fortopiano ilə solo alətlər üçün mürəkkəb fakturalı pyes;

- böyük akkord uyğunlaşmaları və passajları və ya çoxlu miqdarda təsadüfi işarələri olan klavir;

- çoxköklü klavir;

- faktura yazılışı çox mürəkkəb olmayan, lakin orijinal, fotonüsxə, karandaşla yazılan klavir;

7.4. Xüsusilə mürəkkəb klavir:

- not materialının vəznsiz və taktsız yazılışı;

- əlyazmasının və not mətninin açılmasını tələb edən, nadir təsadüf olunan faktura yazıları;

- vəzni daimi dəyişən;

- müəllifin təklif etdiyi not materialının xüsusi yazılışının öyrənilməsi;

- tekstoloji və analitik yanaşma tələb edən şərti metroritmik və qrafik düzümlər;

- orijinal və ya fotonüsxəli, yaxud karandaşla yazılan mürəkkəb klavir.

8. Dövlət müəssisələrində müəllif qonorarının ödənilməsinin 9.1.-ci bəndi üzrə 5 dəfəyə qədər, 9.7.-ci bəndi üzrə isə 2 dəfəyə qədər dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində artırılmasına icazə verilir.

---

10. Televiziya filmlərinin dublyajına (səsləndirilməsinə) görə ödənilən haqq

10.1. Tammetrajlı bədii televiziya filmlərinin və teletamaşaların dublyajına görə yaradıcı heyətə dublyajın hər saatı üçün müəllif haqqı aşağıdakı məbləğlərə qədər müəyyənləşdirilərək ödənilir:

(min manatla)

Dublyaj heyəti	**I qrup**	**II qrup**	**III qrup**
Rejissor	400,0	340,0	280,0

Rejissor-tənzimləyici (ukladçik)	300,0	255,0	210,0
Rejissor assistenti	100,0	85,0	70,0
Tərcüməçi	300,0	250,0	210,0
Redaktor-stilist	200,0	170,0	140,0
Mühəndis-montajçı	200,0	170,0	140,0
Səs rejissoru	150,0	130,0	105,0
Kompüter üzrə mühəndis-proqramlaşdırıcı	120,0	100,0	85,0
Ekranda mətni yazan operator	150,0	130,0	105,0
İnzibatçı	150,0	130,0	105,0
Baş rolu səsləndirən artist	200,0	170,0	140,0
2-ci dərəcəli rolları səsləndirən artist	150,0	130,0	105,0
Epizodik rolları səsləndirən artist	50,0	40,0	35,0

10.2. Xronikal-sənədli və digər televiziya filmlərinin dublyajı üçün müəllif haqqı tammetrajlı bədii televiziya filmlərinin və teletamaşaların müvafiq qrupu üçün nəzərdə tutulan müəllif haqqının 70 faizə qədər məbləğində ödənilir. Konkret ödənilmə faizi təşkilatın filmlərin ödəniş qrupunu təyin edən komissiyası tərəfindən müəyyən edilir.

10.3. Dublyaj edilən filmlərin səsləndirilməsinə 14 yaşına çatmamış uşaqlar dəvət edildikdə, onlara verilən haqq müvafiq müəllif haqqından 70 faiz aşağı məbləğdə ödənilir.

11. Radio və televiziya üçün, telefilmlərin səsləndirilməsi və orijinal televiziya tamaşaları üçün yazılan musiqi və ədəbi dram əsərlərinin ifasına görə ödənilən haqq

faydalı səslənmə müddətinin 1 dəqiqəsi üçün, aşağıdakı məbləğlərə qədər (manatla)

11.1. Opera və kamera musiqisi ifaçıları

ali dərəcə	—	3860
birinci dərəcə	—	2900

ikinci dərəcə	—	2300
üçüncü dərəcə	—	1720

11.2. Operetta və estrada artistləri

ali dərəcə	—	2500
birinci dərəcə	—	2300
ikinci dərəcə	—	1720
üçüncü dərəcə	—	1540

11.3. İnstrumental musiqi ifaçıları

ali dərəcə	—	3480
birinci dərəcə	—	2300
ikinci dərəcə	—	1720
üçüncü dərəcə	—	1540

11.4. Akkompaniator-konsertmeysterlər

ali dərəcə	—	1540
birinci dərəcə	—	1000
ikinci dərəcə	—	860
üçüncü dərəcə	—	540

11.5. Orkestr dirijorları

ali dərəcə	—	2920
birinci dərəcə	—	2300
ikinci dərəcə	—	1920
üçüncü dərəcə	—	1720

11.6. Simfonik orkestrlərin artistləri

11.6.1. Birinci skripkaların konsertmeysterləri və violonçel çalanların konsertmeysterləri	—	8200
11.6.2. Birinci skripkaların və violonçel çalanların konsertmeysterlərinin müavinləri, ikinci skripkaların, alt, kontrabas, birinci arfa, bas-trombon,	—	700

litavra, kornet-a piston, nəfəs alətlərində birinci səs ifaçılarının konsertmeysterləri		
11.6.3. Birinci skripkaların və violonçellərin ikinci və üçüncü pultları, konsertmeysterlərin müavinləri və ikinci skripkaların, alt və kontrabasların ikinci pultu, ikinci və üçüncü arfalar, pikkolo, ingilis sümsü, royal, nəfəs alətlərinin üçüncü səsləri, kontrafaqot və tuba	—	640
11.6.4. Digər birinci skripkalar və violonçellər, ikinci skripkalar, alt, kontrabas, çelestin üçüncü və dördüncü pultları, nəfəs alətlərinin ikinci və dördüncü səsləri	—	580
11.6.5. Orkestrin digər artistləri	—	500

11.7. Kamera-vokal və kamera-instrumental ansamblların (duetlər, triolar, kvartetlər, kvintetlər və s.) artistləri

ali dərəcə	—	1760
birinci dərəcə	—	1460
ikinci dərəcə	—	1180
üçüncü dərəcə	—	720

11.8. Dirijorlar və akkompaniatorlar, xor və mahnı ansamblarının konsertmeysterləri

birinci dərəcəli dirijorlar	—	2640
ikinci dərəcəli dirijorlar	—	2040
üçüncü dərəcəli dirijorlar	—	1760
akkompaniatorlar-konsertmeysterlər (pianoçalanlar, akkordionçalanlar və s.)	—	1180

11.9. Xor və mahnı ansamblarının artistləri

xor solistləri	—	1460
birinci dərəcəli xor artistləri	—	1060
xorun digər artistləri	—	880

11.10. Estrada orkestrlərinin artistləri

alətlər qrupunun konsertmeysterləri	—	700

Estrada orkestrlərinin digər artistləri	—	580

11.11. Nəfəs alətləri orkestrlərinin, xalq çalğı alətləri orkestrlərinin və mahnı kollektivləri orkestrlərinin artistləri

alətlər qrupunun konsertmeysterləri	—	580
birinci səslər	—	520
orkestrin digər artistləri	—	460

11.12. Estrada, xalq və başqa vokal və instrumental ansamblların (duetlər, triolar, kvartetlər və s.) artistləri

ali dərəcə	—	1460
birinci dərəcə	—	1180
ikinci dərəcə	—	920
üçüncü dərəcə	—	700

11.13. Ədəbi-bədii tamaşalarda iştirak edən artistlər, bədii ifa artistləri, radio və televiziyada çıxış edən yazıçılar

ali dərəcəli artistlər və yazıçılar	—	3480
birinci dərəcəli artistlər	—	2900
ikinci dərəcəli artistlər	—	2320
üçüncü dərəcəli artistlər	—	1740

11.14. Musiqi tərtibatçıları

Bədii telefilmlərin musiqi tərtibatı, sənədli və başqa filmlərin hər hissəsi üçün	—	5800

Qeyd. Fonoqramlarla musiqi tərtibatı verən musiqi tərtibatçılarının haqqı müəyyən edilmiş haqqın 50 faizi məbləğində ödənilir.

11.15. Artist əməyinin ödənilməsinin ümumi şərtləri

11.15.1. Ştatda olan artistlərə əmək haqqı qanunvericiliyə uyğun olaraq təşkilatda mövcud olan əməyin ödənilməsi sistemi üzrə ödənilir. Artistin əmək funksiyasının həcmi və əməyinin ödəniş dərəcəsi qüvvədə olan Vahid Tarif-İxtisas Sorğu Kitabçasına əsasən işəgötürən tərəfindən müəyyən edilərək əmək

müqaviləsində təfsilatı ilə göstərilir. Ştatda olan artistlərə bu Qaydalarla müəyyən edilmiş haqq iş həcmi normalarından artıq görülmüş işlərə görə verilir.

11.15.2. Artistlər üçün iş həcmi normaları iş xüsusiyyətlərindən asılı olaraq televiziya və radio təşkilatları (studiyaları, redaksiyaları və s.) tərəfindən hazırlanaraq qanunvericiliklə müəyyən edilmiş qaydada təsdiq edilir.

Televiziya filmlərinin və tamaşalarının çəkilişində iştirak edən artistlərə ay ərzində 8 çəkiliş günü norması müəyyən edilir. Tam çəkiliş günü 8 saatlıq iş günü hesab edilir.

11.15.3. tammetrajlı bədii filmlərin istehsalında baş rolları ifa edən ştatda olan və olmayan artistlərlə müəllif müqaviləsi bağlanılır.

Ştatda olmayan artistlərlə (o cümlədən xarici artistlərlə) əmək münasibətləri mülki-hüquqi müqavilə əsasında yaradılır.

Ştatda olmayan artistlərə haqq görülən işə görə müəyyən edilmiş məbləğlərdə ödənilir. Bu Qaydalarla müəyyən edilməyən iş növləri üzrə haqq mülki-hüquqi müqavilə və ya müəllif müqaviləsi bağlanılarkən danışıq yolu ilə müəyyənləşdirilir. Hər bir konkret halda artist tərəfindən yerinə yetiriləcək işlərin həcmi və onlara sərf olunan vaxt norması müəyyənləşdirilərək qüvvədə olan vəzifə maaşları əsasında görüləcək işlərin işəmuzd ödənilmə qiymətləri hesablanır. Artist tərəfindən yerinə yetirilən işlərin xüsusiyyətlərindən asılı olaraq danışıq haqqının qeyd edilən işəmuzd ödənilmə qiymətlərinin 5 mislindən artıq məbləğdə müəyyənləşdirilməsinə icazə verilir.

Danışıq qiyməti artistin ixtisas dərəcəsi, populyarlığı, fərdi adı, yaratdığı rolun xüsusiyyətləri nəzərə alınmaqla filmin çəkilişi üçün ayrılan təxsisatlar çərçivəsində müəyyənləşdirilir.

11.15.4. Filmin (verilişin) çəkilişi artistin təqsiri olamadan müqavilədə müəyyən edilmiş müddətdə başa çatdırılmadıqda, müqavilə həmin şərtlərlə razılaşdırılmış müddətə uzadılır.

11.15.5. Kütləvi çəkilişlərin iştirakçılarına çəkiliş pavilyonlarda aparıldıqda, bir tam kütləvi çəkiliş günü üçün 50000 manata, açıq havada aparıldıqda isə 70000 manata qədər haqq verilə bilər.

11.15.6. Kino-foto sınaqlarının keçirilməsinə, artistlərin çağırışa gəlmələrinə, baxışlara, kostyumların ölçülməsinə görə əlavə haqq ödənilmir.

11.15.7. Müqavilədə göstərilməklə müəyyən edilmiş haqq aşağıdakı qaydada ödənilir:

a) müqavilə imzalandıqdan sonra müqavilədə göstərilən məbləğin 50 faizi həcmində avans;

b) artistə tapşırılmış rolun çəkilişləri başa çatdıqdan sonra bütöv haqq.

11.15.8. İxtisas dərəcəsi olmayan artistlərə ödənilən birdəfəlik haqq üçüncü dərəcəli artistlər üçün müəyyən edilmiş müvafiq məbləğlərdə ödənilir.

11.15.9. Çəkilişlərə başqa şəhərlərdən artist çağırdıqda, film istehsal edən təşkilat qüvvədə olan qanunvericiliyə uyğun olaraq artistin yol xərclərini (gediş-gəliş), gündəlik xərclərini və kommunal xərclərini ödəyir.

11.15.10. Epizotik rollar, kütləvi səhnələr və ya birdəfəlik çəkilişlər üçün haqqın yazılı müqavilə əsasında yox, müəyyən edilmiş naryad cədvəli üzrə ödənilməsinə yol verilir.

11.15.11. İş vaxtı ərzində çəkilişdə iştirak etmək üçün daimi iş yerinin işəgötürəninin razılığı tələb olunur.

11.15.12. Çəkiliş qrupu ilə ekspedisiyaya çıxan uşaqların əmək haqqı qanunvericiliklə müəyyən edilmiş qaydada ödənilir.

11.15.13. Ekspedisiyalara cəlb edilmiş təşkilatçı-pedaqoqa əmək haqqı arayış əsasında əsas iş yeri üzrə orta aylıq əmək haqqı həcmində verilir.

11.15.14. Konsert və qastrollarda çıxışlarına görə artistlərin (musiqi kollektivlərinin) müəyyən edilmiş haqlarına fəaliyyət sahəsindən və növündən asılı olaraq aşağıdakı əmsallar tətbiq edilir:

a) dövlət fəaliyyəti xətti ilə solo konsert çıxışı üçün:

- bir hissədə — 1,4

- iki hissədə — 1,8

b) kommersiya fəaliyyəti xətti ilə solo konsert çıxışı üçün:

- bir hissədə — 2,0

- iki hissədə — 3,0

11.15.15. Tryuk çəkilişlərinə tryuk ifaçılığı sahəsində böyük təcrübəsi olan və tryuk nömrələrinin ifası üçün xüsusi vəsiqələri olan şəxslər cəlb edilə bilər. Hər bir tryukun haqqı müəllif müqaviləsi ilə müəyyənləşdirilir. Ekspedisiyalarda tryuk ifaçılarının haqqı qanunvericiliklə müəyyən edilmiş ümumi qaydada ödənilir.

12. Televiziya filmlərinin və digər televiziya əsərlərinin yaradıcılarına ödənilən müəllif qonorarlarının və sair ödənilən haqların verilməsi üçün telefilmlərin və digər televiziya əsərlərinin ödəniş qruplarının və mürəkkəblik dərəcələrinin müəyyən edilməsi Qaydaları

12.1. Telefilmlərin və digər televiziya əsərlərinin ödəniş qruplarının və mürəkkəblik dərəcəsinin müəyyən edilməsi üçün onların istehsalı üzrə fəaliyyət göstərən qurumun (müəssisə, idarə, təşkilat, birlik, şirkət, konsern, nazirlik və s.)

yuxarı strukturunda bu sahənin qabaqcıl işçilərindən, o cümlədən başqa təşkilatların nümayəndələrindən ibarət komissiya təşkil edilir. Bu komissiyanın tərkibinə respublikanın aidiyyəti yaradıcılıq birliklərinin, idarə və müəssisələrinin nümayəndələri də daxil edilirlər.

12.2. Komissiyanın heyəti və say tərkibi müvafiq təşkilatın rəhbəri tərəfindən təsdiq edilir.

12.3. Komissiya filmin ödəniş qrupu və mürəkkəblik dərəcəsi barədə qərar qəbul edir. Komissiya öz qərarını müəyyən qaydada qəbul edilmiş telefilm və teletamaşalara baxışdan sonra verir. Qərar komissiyanın iclasında komissiya üzvlərinin açıq və ya gizli səs çoxluğu ilə qəbul edilir. Qərar komissiyanın sədri və katibin imzası ilə müvafiq protokolla rəsmiləşdirilir. Qərarın qəbul edilməsi üçün komissiyanın iclasında onun üzvlərinin 50 faizdən çoxunun iştirakı vacibdir.

Komissiyanın qərarı əsasında təşkilatın rəhbəri ödəniş barədə əmr verir.

12.4. Komissiya üzvlərinin səsvermədə qiyabi iştirakına yol verilmir. Komissiya üzvü müzakirə edilən telefilmin və ya digər əsərin yaradıcılarından biri olarsa o, səsvermədə iştirak edə bilməz.

12.5. Filmin ödəniş qrupunu və mürəkkəblik dərəcəsini müəyyənləşdirmək üçün Komissiyaya aşağıdakı sənədlər təqdim olunur:

a) telefilmin və ya teletamaşanın müəyyən ödəniş qrupuna və mürəkkəblik dərəcəsinə aid edilməsinə dair marağı olan tərəflərin rəy və təklifləri;

b) filmin mətninin bir nüsxəsi;

c) telefilmin və ya teletamaşanın müəyyən olunmuş qaydada qəbul edilməsi barədə akt.

Komissiya sənədlər daxil olduğu vaxtdan 10 gün müddətində öz təkliflərini təşkilatın rəhbərliyinə təqdim edir.

12.6. Plyonkada və videomaqnit lentində hazırlanmış telefilmlərin, teletamaşaların və digər televiziya əsərlərinin ödəniş qruplarına aid edilməsinin əsas şərtləri aşağıdakılardır:

- televiziya sənətinin inkişafına əhəmiyyətli yenilik gətirən, yüksək ideya-bədii səviyyəsi, ictimai-siyasi məzmunu ilə diqqəti xüsusilə cəlb edən, böyük zövqlə hazırlanmış telefilmlər və tamaşalar ali ödəniş qrupuna;

- həyat problemlərinin dərindən açılmasında, mövzunun özünəməxsus yaradıcılıq həllində bütün imkanlardan bacarıqla istifadə edilərək yüksək ideya-bədii səviyyədə, peşəkarlıqla hazırlanmış maraqlı ekran əsərləri-telefilmlər, teletamaşalar birinci ödəniş qrupuna;

- ideya-bədii səviyyəsi ilə diqqəti cəlb edən, yüksək peşəkarlıq və ustalıqla hazırlanmış və özünəməxsus yaradıcılıq həlli ilə fərqlənən telefilmlər, teletamaşalar ikinci ödəniş qrupuna;

- müəyyən ideya-bədii dəyəri olan və lazımi peşəkarlıqla hazırlanmış telefilmlər, teletamaşalar üçüncü ödəniş qrupuna aid edilirlər.

12.7. Plyonkada və videomaqnit lentində hazırlanmış telefilmlərin, teletamaşaların və digər televiziya əsərlərinin dublyajlarının ödəniş qruplarına aid edilməsinin əsas şərtləri aşağıdakılardır:

- maraqlı və ifa tərzi ilə seçilən aktyor ansamblı tərəfindən yüksək ideya-bədii səviyyədə hazırlanmış kadrarxası səsləndirmələr və dublyajlar birinci ödəniş qrupuna;

- yaradıcılıq həlli və texniki baxımdan bütün komponentləri yaxşı qiymətləndirilən dublyajlar və kadrarxası səsləndirmələr ikinci ödəniş qrupuna;

- yaradıcılıq həlli və texniki baxımdan bütün komponentləri kafi qiymətləndirilən dublyajlar və kadrarxası səsləndirmələr üçüncü ödəniş qrupuna aid edilirlər.

12.8. Konsert nömrələrinin (proqramlarının) ödəniş qruplarına aid edilməsinin əsas şərtləri aşağıdakılardır:

- xüsusi bədii dəyəri (keyfiyyəti və ifa səviyyəsi) olan, maraqlı yaradıcılıq həlli və yüksək peşəkarlıq məharəti ilə seçilən konsert nömrələri (proqramları) birinci ödəniş qrupuna;

- əhəmiyyətli dərəcədə bədii dəyəri (keyfiyyəti və ifa səviyyəsi) olan, maraqlı yaradıcılıq həlli və yüksək peşəkarlıq məharəti ilə seçilən konsert nömrələri (proqramları) ikinci ödəniş qrupuna;

- müəyyən dəyəri (keyfiyyəti və ifa səviyyəsi) olan, lazımi peşəkarlıqla hazırlanmış konsert nömrələri (proqramları) üçüncü ödəniş qrupuna;

- orta dəyərli musiqi əsərləri və ya ifaçılıq və yaradıcılıq həlli baxımından zəif hazırlanmış konsert nömrələri (proqramları) dördüncü ödəniş qrupuna aid edilirlər.

12.9. Xronikal-sənədli televiziya filmlərinin ödəniş qruplarına və mürəkkəblik dərəcələrinə aid edilməsinin əsas şərtləri aşağıdakılardır:

- mövzunun aktuallığı, müasirliyi, əhəmiyyəti və publisist kəskinliyi ilə fərqlənən, yaradıcılıq həllində peşəkarlıq məharətinə əsaslanan, novatorluğu, orijinallığı, yüksək ideya-bədii səviyyəsi ilə diqqəti cəlb edən xronikal-sənədli televiziya filmləri birinin ödəniş qrupuna və birinci mürəkkəblik dərəcəsinə;

- yüksək ideya-bədii səviyyədə hazırlanmış, mövzunun təhlili, maraqlı yaradıcılıq axtarışları və peşəkarlıq səviyyəsi ilə seçilən xronikal-sənədli televiziya filmləri ikinci ödəniş qrupuna və birinci mürəkkəblik dərəcəsinə;

- ideya-bədii səviyyəsi, mövzunun düzgün açılması ilə diqqəti cəlb edən, kifayət qədər peşəkarlıqla hazırlanmış xronikal-sənədli televiziya filmləri üçüncü ödəniş qrupuna və ikinci mürəkkəblik dərəcəsinə aid edilirlər.

13. Yekun müddəaları

13.1. Bu Qaydalarla müəyyən edilən televiziya və radio verilişlərinin, televiziya filmlərinin və digər televiziya və radio əsərlərinin müəllif qonorarlarının, quruluş haqlarının və sair ödənilən haqların miqdarı, onların bədii-ideya səviyyəsindən, mövzunun aktuallığından, yaradıcılıq işinin orijinallığından və mürəkkəbliyindən, görülən işlərin çətinliyindən, müəllifin peşəkarlıq səviyyəsindən və s. faktorlardan asılı olaraq istehsalçı təşkilat tərəfindən büdcədə bu məqsədlər üçün nəzərdə tutulmuş vəsait dairəsində ödənilir.

13.2. Televiziya və radio verilişlərinin, televiziya filmlərinin və digər televiziya və radio əsərlərinin müəllif qonorarlarının, quruluş haqlarının və sair haqların konkret ödəniş məbləğləri onların istehsala qəbul edilməsinə, istehsala buraxılmasına, efirdə səsləndirilməsinə bilavasitə cavabdeh olan müvafiq rəhbər (baş redaktor, quruluşçu rejissor, baş quruluşçu kinooperator və s.) tərəfindən təşkilatın aidiyyəti maliyyə strukturu ilə razılaşdırılmaqla müəyyənləşdirilir. Bu halda müvafiq ödəniş qrupu üzrə müəllif qonorarlarının, quruluş haqlarının və sair ödənilən haqların ondan aşağı olan ödəniş qrupunun uyğun məbləğlərindən az miqdarda müəyyənləşdirilməsinə icazə verilmir.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər
Kabinetinin
1997-ci il 2 may tarixli, 38 nömrəli qərarına
10 nömrəli əlavə

Dövlət sifarişi ilə istehsal edilən kinofilmlərin yaradıcılarına ödənilən müəllif qonorarlarının və sair ödənilən haqların miqdarı və verilməsi

QAYDALARI

1. Kinofilmlərin ədəbi ssenarilərinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Dövlət sifarişi ilə istehsal edilən kinofilmlərin (bundan sonra — ismin müvafiq hallarında filmlər) ədəbi ssenarilərinə görə müəlliflərə ödənilən qonorarlar aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(mln. manatla)

Filmin növü	Orijinal ədəbi ssenari	Dərc olunmuş əsərin motivləri əsasında yazılan ssenari
Tammetrajlı bədii film	25,0	12,0
Qısametrajlı bədii film (hər bir hissə üçün)	3,0	1,5
Tammetrajlı cizgi filmi	10,0	5,0
Tammetrajlı sənədli film	10,0	-
Qısametrajlı sənədli film və ya cizgi filmi (hər bir hissə üçün)	3,0	-

2. Filmlərin orijinal musiqisinə görə müəllif qonorarının minimum miqdarı

Filmlərə musiqi bəstələyən bəstəkarlara orijinal musiqiyə görə ödənilən qonorarlar filmin növündən və həcmindən asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(mln. manatla)

Filmin növü	Orijinal musiqi
Tammetrajlı bədii film	12,0
Tammetrajlı sənədli film və ya tammetrajlı cizgi filmi	5,0
Qısametrajlı bədii film və ya cizgi filmi (hər bir hissə üçün)	1,5
Qısametrajlı sənədli film (hər bir hissə üçün)	1,0

3. Filmləri istehsal edən quruluşçu heyətə ödənilən quruluş haqqının minimum miqdarı

3.1. Tammetrajlı və qısametrajlı bədii filmlərin quruluş haqqının minimum miqdarı

Tammetrajlı və qısametrajlı bədii filmlərin quruluşçu heyətinə quruluş haqqı filmin ödəniş qrupundan asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərdə ödənilir:

(mln. manatla)

Quruluşçu heyət	Bədii filmin növü			
	tammetrajlı		qısametrajlı (hər bir hissə üçün)	
	I qrup	II qrup	I qrup	II qrup
Quruluşçu kinorejissor	25,0	18,0	3,5	2,5
Kinorejissor	7,0	5,0	1,0	0,8
Quruluşçu kinooperator	18,0	14,0	2,5	1,5
Quruluşçu rəssam	10,0	8,0	1,5	1,2
Geyim üzrə rəssam	2,5	1,5	0,6	0,5
Qrim üzrə rəssam	2,5	1,5	0,6	0,5
Səs operatoru	4,0	3,5	1,0	0,8
İcraçı prodüser	6,0	5,0	1,5	1,0
Rejissor-montajçı	2,5	2,0	0,6	0,5

3.2. Tammetrajlı sənədli və cizgi filmlərinin quruluş haqqının minimum miqdarı

Tammetrajlı sənədli və cizgi filmlərinin quruluşçu heyətinə quruluş haqqı filmin ödəniş qrupundan asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərdə ödənilir:

(mln. manatla)

Quruluşçu heyət	Tammetrajlı filmin növü (beş və daha çox hissələr üçün)	
	sənədli	cizgi

	I qrup	II qrup	I qrup	II qrup
Kinorejissor	8,0	6,0	17,0	13,0
Operator	6,0	5,0	10,0	8,0
Quruluşçu rəssam	-	-	14,0	10,0
Səs operatoru	3,5	2,5	6,0	4,5
İcraçı prodüser	4,0	3,5	10,0	6,0
Rejissor-montajçı	1,5	1,2	3,5	2,5

3.3. Qısametrajlı sənədli və cizgi filmlərinin quruluş haqqının minimum miqdarı

Qısametrajlı sənədli və cizgi filmlərinin quruluşçu heyətinə quruluş haqqı filmin ödəniş qrupundan asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərdə ödənilir:

(mln. manatla)

Quruluşçu heyət	Qısametrajlı filmin növü (hər bir hissə üçün)			
	sənədli		cizgi	
	I qrup	II qrup	I qrup	II qrup
Kinorejissor	2,0	1,5	2,5	2,0
Kinooperator	1,5	1,2	2,5	1,7
Quruluşçu rəssam	-	-	2,7	1,9
Səs operatoru	1,0	0,8	1,5	1,2
İcraçı prodüser	1,2	1,0	2,7	2,0

4. Filmlərin dublyajına (səsləndirilməsinə) görə ödənilən haqq

4.1. Filmi dublyaj edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri ilə filmlərin dublyajına cəlb edilən yaradıcı heyət üzvləri arasında müəllif müqaviləsi, dublyaja cəlb edilən işçilərlə isə mülki-hüquqi müqavilə bağlanılır.

4.2. Tammetrajlı xarici bədii filmlərin Azərbaycan dilinə, eləcə də tammetrajlı milli bədii filmlərin xarici dillərə dublyajına görə yaradıcı heyətə aşağıdakı minimum məbləğlərdə müəllif haqqı ödənilir:

(mln. manatla)

Dublyaj heyəti	Müəllif haqqı
Rejissor	2,5
Səs operatoru	1,8
İcraçı prodüser	1,8

4.3. Tammetrajlı xarici filmlərin Azərbaycan dilinə, eləcə də milli filmlərin xarici dillərə dublyajına cəlb edilən işçilərə gördükləri işə görə aşağıdakı məbləğlərdə aylıq haqq ödənilir:

(mln. manatla)

Filmin dublyajına cəlb edilən işçilər	Məbləğ
Rejissor	0,8
Rejissor assistenti	0,4
Səs operatoru	0,6
İcraçı prodüser	0,6
Montajçı	0,5

4.4. Tammetrajlı xarici bədii filmlərin Azərbaycan dilinə, eləcə də tammetrajlı milli bədii filmlərin xarici dillərə dublyajı zamanı dialoqların sinxron tərcüməsi və dialoq mətninin tənzimlənməsi (ukladkası) işlərinin ayrılıqda hər birinin yerinə yetirilməsinə görə mütəxəssisə 2,0 milyon manat haqq ödənilir.

5. Filmlərin yaradıcılarına müəllif qonorarlarının, quruluş haqlarının və sair ödənilən haqların digər ümumi ödənilmə şərtləri

5.1. Filmin ədəbi ssenarisinə görə müəllif qonorarının ödənilməsi şərtləri və dövrləri ssenarinin hazırlanması, təsdiq edilməsi, filmin istehsala buraxılması, filmin qəbul edilməsi və s. mərhələlərindən asılı olaraq filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri ilə müəllif arasında bağlanılan müəllif müqaviləsində müəyyən edilir.

5.2. Əsərin bədii-ideya səviyyəsindən, mövzunun aktuallığından, yaradıcılıq işinin orijinallığından və mürəkkəbliyindən, materialların axtarışı və öyrənilməsi

çətinliyindən, müəllifin peşəkarlıq səviyyəsindən asılı olaraq filmi istehsal edən müəssisələrdə (studiyalarda) bu məqsədlərə büdcədən ayrılmış vəsait dairəsində orijinal ədəbi ssenarilər üçün müəlliflərə ödənilən qonorarların tammetrajlı və qısametrajlı bədii filmlər, tammetrajlı və qısametrajlı sənədli və cizgi filmləri üzrə 25 faiz artırılmasına yol verilir.

5.3. Filmin orijinal musiqisinə görə müəllif qonorarının ödənilməsi şərtləri və dövrləri yerinə yetirilən işin həcminə uyğun olaraq filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri ilə müəllif arasında bağlanılan müəllif müqaviləsində müəyyən edilir.

5.4. Bəstəkarın yaratdığı musiqi əsəri filmə uyğun gəlmədikdə və başqa bir bəstəkara musiqi sifariş verilməli olduqda, musiqi əsərini hazırlamış bəstəkara görülmüş işə görə ödəniləcək müəllif qonorarının 50 faizinə qədəri ödənilə bilər.

5.5. Musiqini bəstələyən bəstəkarın peşəkarlıq səviyyəsindən və bəstənilən musiqinin orijinallığından asılı olaraq filmi istehsal edən müəssisələrdə (studiyalarda) büdcədən ayrılmış vəsait dairəsində filmin orijinal musiqisinə görə, müəllifə ödənilən qonorarın tammetrajlı bədii, sənədli və cizgi filmləri, eləcə də qısametrajlı bədii, sənədli və cizgi filmləri üzrə 25 faiz artırılmasına yol verilir. Tammetrajlı bədii film musiqili janrda çəkildikdə, musiqini bəstələyən bəstəkara ödənilən qonorar 25 faizədək artırıla bilər.

5.6. Quruluş haqqı filmlərin quruluşçu heyətinə vəzifə funksiyaları ilə bağlı yerinə yetirilən işlərə görə, əmək haqqına əlavə ödənilən müəllif qonorarıdır. Quruluş haqqı filmin quruluşunda iştirak edən yaradıcı heyətə onlar tərəfindən mülki-hüquqi müqavilə və ya əmək müqaviləsi ilə müəyyən edilmiş vəzifə funksiyaları ilə bağlı işlər və ya müəyyən edilmiş iş həcmi normaları yerinə yetirildiyi halda, müəllif müqaviləsində nəzərdə tutulan şərtlərlə ödənilir.

5.7. Filmləri istehsal edən yaradıcı heyətin üzvlərinə ödənilən quruluş haqqının filmlərin çəkiliş işinin mürəkkəbliyindən, quruluşçu heyətin peşəkarlıq səviyyəsindən və yaradıcı işin digər xüsusiyyətlərindən asılı olaraq filmi istehsal edən müəssisələrdə (studiyalarda) büdcədən ayrılmış vəsait dairəsində 25 faiz artırılmasına yol verilir. Çoxseriyalı tammetrajlı bədii film çəkildikdə, filmi istehsal edən yaradıcı heyətin üzvlərinə ödənilən qonorar ikinci seriyadan başlayaraq, hər bir əlavə seriya üçün 25 faizədək artırıla bilər.

5.8. Quruluş haqqı filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) direktoru ilə quruluşçu heyət üzvü arasında bağlanılan müəllif müqaviləsinə uyğun olaraq ödənilir. Quruluşçu heyətin üzvlərinə müqavilədə nəzərdə tutulan quruluş haqqının 50 faizi film iki plyonkada müəssisələrin (studiyaların) rəhbərləri tərəfindən qəbul olunduqdan sonra ödənilir. Qalan 50 faiz isə film müəyyən olunmuş qaydada Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Dövlət Film Fonduna təhvil verildikdən sonra ödənilir.

5.9. Neqativ və pozitiv lentlərin, eləcə də maqnit, optik səs lentlərinin normadan artıq sərf olunmasına yol verən quruluşçu heyət üzvlərinə quruluş haqqı artıq sərf olunmuş lentlərin dəyəri qədər azaldılır.

5.10. Quruluşçu heyət üzvünün yaradıcılıq işləri bir neçə mütəxəssis tərəfindən yerinə yetirildikdə, quruluş haqqının məbləği onlara gördükləri işə görə müvafiq quruluş haqqı çərçivəsində müəyyənləşdirilir.

5.11. Filmlərin istehsalında məsləhətçilər tələb olunduqda, filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri tərəfindən müəyyən sahə üzrə məsləhətçi dəvət edilir. Məsləhətçi ilə filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri arasında görüləcək iş və onun ödəniş dəyəri barədə mülki-hüquqi müqavilə bağlanılır.

5.12. Filmin çəkiliş qrupunun təsdiq edilmiş iş qrafikinə uyğun olaraq filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri ilə çəkiliş qrupunun üzvləri arasında vəzifə funksiyalarının icrası ilə əlaqədar yerinə yetiriləcək işləri, onların icra müddətini və ödəniş məbləğini müəyyənləşdirən mülki-hüquqi müqavilələr bağlanılır. Bu müqavilələrdə çəkiliş qrupunun üzvünün aylıq ödəniş haqqı filmin növündən asılı olaraq aşağıdakı məbləğlərdə müəyyənləşdirilir:

(mln. manatla)

Filmin çəkiliş qrupunun üzvləri	**Filmin növü**		
	bədii tammetrajlı	**sənədli**	**cizgi**
Quruluşçu kinorejissor	1,0	-	-
Kinorejissor	0,6	0,8	0,6
Kinorejissor assistenti	0,5	0,4	-
Kinorejissor köməkçisi	0,3	-	-
Quruluşçu kinooperator	0,8	-	-
Kinooperator	0,6	0,8	0,5
Kinooperator assistenti	0,4	0,4	-
Quruluşçu rəssam	0,8	-	0,6
Rəssam assistenti	0,4	-	-
Qrim üzrə rəssam	0,5	-	-
Geyim üzrə rəssam	0,5	-	-

Rejissor-montajçı	0,5	0,3	0,3
Montajçı	0,3	-	-
Səs operatoru	0,6	0,5	0,5
Redaktor	0,5	0,3	0,3
İcraçı prodüser	0,8	0,8	0,6
İcraçı prodüser müavini	0,4	-	-
Böyük mühasib	0,3	0,3	0,3

5.13. Filmin istehsalına xələl gətirmədən onun çəkilişinin səmərəliliyini yüksəltmək məqsədilə filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbərinin razılığı ilə quruluşçu heyət üzvünün səriştəsi olan digər heyət üzvü ilə əvəz edilməsinə yol verilir. Bu halda əvəzetməyə görə ödənilən aylıq haqq əvəz edilən işçinin aylıq haqqının 50 faizindən az olmayaraq, quruluş haqqı isə bu vəzifələrdə quruluş haqqı almaq hüququ olduqda, hər iki vəzifə üzrə tam məbləğdə ödənilir.

5.14. Filmin çəkilişi üzrə iş planı vaxtından əvvəl yerinə yetirildikdə, filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri tərəfindən filmin çəkiliş qrupunun üzvləri, həmçinin quruluşçu heyətin üzvləri filmin çəkilişi üçün müvafiq qaydada təsdiq edilmiş smeta xərclərində bu məqsədlər üçün nəzərdə tutulmuş vəsait dairəsində mükafatlandırıla bilərlər.

5.15. Filmlərin çəkilişinə cəlb edilən artistlərlə filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri arasında mülki-hüquqi müqavilə bağlanılır. Müqavilədə artistə ödəniləcək haqqın məbləği onun peşəkarlıq səviyyəsindən, yerinə yetiriləcək işlərin həcmindən və çətinliyindən, filmin çəkiliş şəraitindən və s. xüsusiyyətlərindən asılı olaraq, tərəflərin qarşılıqlı razılığı ilə bu məqsədlər üçün ayrılmış büdcə xərcləri çərçivəsində müəyyənləşdirilir. Kino-foto sınaqlarının keçirilməsinə, artistlərin çağırışa gəlmələrinə, baxışlara, kostyumların ölçülməsinə görə artistlərə əlavə haqq ödənilmir. Müqavilə bağlandıqdan sonra müqavilədə göstərilən məbləğin 30 faizi həcmində artistə avans, rolda çəkiliş başa çatdıqda müqavilə məbləğinin 40 faizi həcmində haqq, film səsləndirildikdən sonra isə qalan haqq ödənilir.

5.16. Filmin çəkilişinə başqa şəhərlərdən müəyyən yaradıcı və çəkiliş qrupu üzvləri, eləcə də artistlər çağırıldıqda, filmi istehsal edən müəssisə (studiya) qüvvədə olan qanunvericiliyə uyğun olaraq onlara ezamiyyə xərcləri ödəyə bilər.

5.17. Tryuk çəkilişlərinə tryuk ifaçılığı sahəsində böyük təcrübəsi olan və tryuk nömrələrinin ifası üçün xüsusi vəsiqəsi olan şəxslər cəlb edilirlər. Bu halda filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri ilə tryuk ifaçısı arasında müəllif müqaviləsi bağlanılır və bu müqavilədə tərəflərin qarşılıqlı razılığı ilə tryukların ifası üçün ödəniləcək haqqın məbləği və şərtləri müəyyənləşdirilir.

5.18. Kütləvi çəkilişlərin iştirakçılarına çəkiliş pavilyonlarda aparıldıqda, bir tam kütləvi çəkiliş günü üçün 50000 manata, açıq havada aparıldıqda isə 70000 manata qədər haqq ödənilə bilər. Kütləvi səhnələr və ya birdəfəlik çəkilişlər üçün haqqın yazılı müqavilə əsasında yox, müəyyən edilmiş iş və ya qulluq cədvəli üzrə ödənilməsinə yol verilir.

5.19. Filmlərin çəkilişinə kənardan cəlb edilən digər köməkçi heyət ilə filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri arasında mülki-hüquqi müqavilə bağlanır. Bu halda müqavilədə köməkçi heyət üzvünə ödəniləcək haqqın məbləği onun peşəkarlığından, yerinə yetiriləcək işlərin həcmindən və çətinliyindən, eləcə də filmin çəkiliş xüsusiyyətlərindən asılı olaraq tərəflərin qarşılıqlı razılığı ilə bu məqsədlər üçün ayrılmış büdcə xərcləri çərçivəsində müəyyənləşdirilir.

6. Filmlərin ödəniş qrupunun müəyyənləşdirilməsi Qaydaları

6.1. Filmlərin ödəniş qrupunun müəyyənləşdirilməsi məqsədilə Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyində rəhbərliyin əmri ilə nazirliyin mərkəzi aparatının aidiyyəti struktur bölmələrindən, respublikada kinofilmləri istehsal edən müəssisələrin (studiyaların), respublikanın analoji yaradıcılıq birliyi, idarə və təşkilatlarının bu sahədə qabaqcıl iş təcrübəsi olan nümayəndələrindən, eləcə də respublikada kinofilmlərin yaradılması sahəsində misilsiz xidmətləri olan şəxslərdən ibarət daimi fəaliyyət göstərən komissiya yaradılır.

6.2. Filmin ödəniş qrupunun təyin edilməsi məqsədilə filmi istehsal edən müəssisə (studiya) tərəfindən komissiyaya aşağıdakı sənədlər təqdim edilir:

a) filmin müəyyən ödəniş qrupuna aid edilməsi barədə marağı olan tərəfin rəy və təklifləri;

b) filmin bir nüsxəsi;

c) filmin müəyyən olunmuş qaydada Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin Dövlət Film Fonduna təhvil verilməsi barədə akt.

6.3. Komissiya filmin bədii-ideya səviyyəsindən, mövzunun aktuallığından, yaradıcılıq işinin orijinallığından və mürəkkəbliyindən, materialların axtarışı və öyrənilməsi çətinliyindən, müəllifin peşəkarlıq səviyyəsindən asılı olaraq filmi I və II qrupa aid edir.

6.4. Komissiyanın heyəti və say tərkibi Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət və turizm naziri tərəfindən təsdiq edilir.

6.5. Komissiya müvafiq qaydada qəbul edilmiş filmə baxdıqdan sonra filmin ödəniş qrupu barədə qərar qəbul edir. Qərar komissiyanın iclasında komissiya üzvlərinin açıq və ya gizli səsverməsində səs çoxluğu ilə qəbul edilir. Qərar komissiyanın sədri və katibinin imzası ilə müvafiq protokolla rəsmiləşdirilir. Qərarın

qəbul edilməsi üçün komissiyanın iclasında onun üzvlərinin 50 faizindən çoxunun iştirakı vacibdir.

Komissiyanın qərarı əsasında filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri filmin ödəniş qrupundan asılı olaraq müəllif qonorarlarının qalan hissəsinin hesablanaraq tam məbləğdə ödənilməsi barədə əmr verir.

6.6. Komissiya üzvlərinin səsvermədə qiyabi iştirakına yol verilmir. Komissiya üzvləri səsvermədən qabaq çıxışlarında filmin bu və ya digər ödəniş qrupuna aid edilməsi barədə fikirlərini komissiyanın digər üzvlərinə açıqlamalıdırlar. Komissiyanın üzvü müzakirə edilən filmin yaradıcılarından biri olarsa, səsvermədə iştirak etmir.

6.7. Komissiya filmi müvafiq ödəniş qrupuna aid edərkən aşağıdakı meyarları rəhbər tutur:

- kinofilm sənətinin inkişafına əhəmiyyətli yenilik gətirən, yüksək ideya-bədii səviyyəsi, ictimai-siyasi məzmunu ilə diqqəti cəlb edən, həyat problemlərinin dərindən açıqlanmasında, mövzunun özünəməxsus yaradıcılıq həllində müasirliyi ilə fərqlənən, yüksək tərbiyəvi əhəmiyyətə malik olan, yüksək peşəkarlıq və zövq ilə hazırlanmış filmlər birinci ödəniş qrupuna aid edilirlər;

- müəyyən ideya-bədii dəyəri olan, özünəməxsus yaradıcılıq həlli ilə fərqlənən və lazımi peşəkarlıqla hazırlanmış filmlər ikinci ödəniş qrupuna aid edilirlər.

7. Yekun müddəalar

7.1. Bu Qaydalara uyğun olaraq filmlərin yaradıcılarına ödənilən müəllif qonorarları, quruluş haqları və sair ödənilən haqlar filmi istehsal edən müəssisə (studiya) tərəfindən filmin çəkilişi üçün müvafiq qaydada təsdiq edilmiş smeta xərcləri üzrə bu məqsədlərə dövlət büdcəsindən ayrılmış vəsait dairəsində ödənilir.

7.2. Dövlət sifarişi ilə filmi istehsal edən müəssisənin (studiyanın) rəhbəri tərəfindən filmin yaradıcılarına müəllif qonorarlarının, quruluş haqlarının və sair ödənilən haqların bu Qaydalarla müəyyən edilmiş həddən aşağı səviyyədə müəyyənləşdirilməsinə yol verilmir.

İSTİFADƏ OLUNMUŞ MƏNBƏ SƏNƏDLƏRİNİN SİYAHISI

1. 24 may 2002-ci il tarixli 83 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2002-ci il, № 5, maddə 320**)

2. 16 sentyabr 2003-cü il tarixli 116 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2003-cü il, № 09, maddə 524**)

3. 11 may 2004-cü il tarixli 65 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2004-cü il, № 05, maddə 383)**

4. 09 mart 2006-cı il tarixli 69 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2006-cı il, № 03, maddə 297)**

5. 02 may 2006-cı il tarixli 119 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2006-cı il, № 05, maddə 463)**

6. 21 iyul 2008-ci il tarixli 163 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2008-ci il, № 7, maddə 683**)

7. 4 aprel 2011-ci il tarixli **48** nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı

QƏRARA EDİLMİŞ DƏYİŞİKLİK VƏ ƏLAVƏLƏRİN SİYAHISI

---

i[1] 24 may 2002-ci il tarixli 83 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2002-ci il, № 05, maddə 320**) ilə 4-cü bənd əlavə edilmişdir. 4 - 5-ci bəndlər müvafiq olaraq 5-ci və 6-cı bəndlər hesab edilmişdir.

ii[2] 11 may 2004-cü il tarixli 65 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2004-cü il, № 05, maddə 383)** ilə 5-ci bənd əlavə edilmişdir. 5-ci və 6-cı bəndlər müvafiq olaraq 6-cı və 7-ci bəndlər hesab olunmuşdur.

iii[3] 24 may 2002-ci il tarixli 83 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2002-ci il, № 05, maddə 320**) ilə 4-cü bəndində "bu qərarla" sözləri "bu qərarın 3-cü bəndində" sözləri ilə əvəz edilmişdir.

---

iv[4] 4 aprel 2011-ci il tarixli **48** nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı ilə "Əsərin qeydiyyatı haqqında Şəhadətnamə"nin nümunəsindən "**Bu Şəhadətnamə müəlliflik prezumpsiyası kimi çıxış etmir.**" cümləsi çıxarılmışdır.

v[5] 21 iyul 2008-ci il tarixli 163 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2008-ci il, № 7, maddə 683**) ilə Əlavə 1 - "Əsərin qeydiyyatı haqqında şəhadətnamənin verilmə qaydası"nın 4-cü bəndində "**zəruridir**" sözü "**zərurəti yarandıqda əsərlər rəyə göndərilir**" sözləri ilə əvəz edilmişdir.

vi[6] 21 iyul 2008-ci il tarixli 163 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2008-ci il, № 7, maddə 683**) ilə Əlavə 1 – "Əsərin qeydiyyatı haqqında şəhadətnamənin verilmə qaydası"nın 6-cı bəndində "**Əsərini qeydiyyatdan keçirən şəxsə**" sözləri "**Əsərini qeydiyyatdan keçirən hüquq sahibinə**" sözləri ilə əvəz edilmişdir.

vii[7] 4 aprel 2011-ci il tarixli **48** nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı ilə "Ədəbiyyat və incəsənət əsərlərinin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarının minimum miqdarı"nın 29-cu hissəsinin "Əsərlərin növləri" sütununda "**efir bildirişinə**" sözləri "**efirlə kütləvi bildirişinə**" sözləri ilə əvəz edilmişdir.

viii[8] 02 may 2006-cı il tarixli 119 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2006-cı il, № 05, maddə 463)** ilə Ədəbiyyat və incəsənət" əsərlərinin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarının minimum miqdarı"nın 30-cu bəndinin "Qeydlər" hissəsinin 1-ci yarımbəndində "Mədəniyyət" sözü "Mədəniyyət və Turizm" sözləri ilə əvəz edilmişdir.

ix[9] 16 sentyabr 2003-cü il tarixli 116 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2003-cü il, № 09, maddə 524**) ilə 3-cü bəndin ikinci cümləsi yeni redaksiyada verilmişdir:

Əvvəlki redaksiyada deyilirdi:

~~Hesablanmış məbləğ Azərbaycan Respublikasının Müəllif Hüquqları Agentliyinin hesabına köçürülür və mövcud qanunvericiliyə uyğun şəkildə istifadə olunur.~~

x[10] 4 aprel 2011-ci il tarixli **48** nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı ilə "Ədəbiyyat və incəsənət əsərlərinin kütləvi ifasına görə müəllif qonorarının dərəcələrindən istifadə və müəllif qonorarının hesablanması və ödənilməsi qaydaları"nın 6.1-ci bəndi yeni redaksiyada verilmişdir.

Əvvəlki redaksiyada deyilirdi:

~~6.1. Xalq yaradıcılığı əsərləri;~~

xi[11] 16 sentyabr 2003-cü il tarixli 116 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2003-cü il, № 09, maddə 524)** ilə 37-ci bənd çıxarılmışdır.

xii[12] 09 mart 2006-cı il tarixli 69 nömrəli Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin Qərarı (**Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik Toplusu, 2006-cı il, № 03, maddə 297)** ilə 8 nömrəli Əlavəsinin 6-cı bəndində “daş-qaşlar” sözü “qiymətli daşlar” sözləri ilə əvəz edilmişdir.